

## KRYTERIA WYMAGAŃ

### Muzyka w gimnazjum

Kryteria oceny uczniów powinny być ukierunkowane przede wszystkim na zakres realizacji przez uczniów celów:

1) wychowawczych:

- czynne uczestniczenie w zajęciach,
- wykazywanie pozytywnej motywacji do przedmiotu,
- umiejętność samodzielnego wykonywania zadań,
- mobilizowanie kolegów do aktywności,
- integrowanie, systematyzowanie i konstruowanie zadań,

2) kształcących:

- osiągnięcia w zakresie umiejętności śpiewu, gry na instrumentach i ćwiczeń ruchowych,
- umiejętność obserwacji słuchanych utworów i ich analizowania,
- umiejętność wartościowania i oceniania muzyki,

3) poznawczych:

- realizacja zadań z zakresu percepcji muzyki,
- znajomość poznanej literatury muzycznej,
- znajomość opanowanej wiedzy muzycznej.

#### **Na ocenę dostateczną uczeń powinien:**

- wykazywać pozytywny stosunek do przedmiotu,
- czynnie uczestniczyć w zajęciach lekcyjnych,
- zaśpiewać w grupie poprawną dykcją z pamięci pieśni obowiązkowe,
- zaśpiewać w grupie poprawną dykcją pieśni i piosenki nauczane na lekcjach,

#### **Na ocenę dobrą uczeń powinien ponadto:**

- wymienić cechy i rozpoznać muzykę chorałową,
- wymienić najstarsze zabytki muzyki polskiej,
- omówić podstawową zasadę prowadzenia głosów w fudze,
- wymienić części koncertu barokowego,
- wymienić nazwiska kompozytorów okresu baroku (2) i klasycyzmu (3),
- wymienić części sonaty klasycznej i allegro sonatowego,
- zdefiniować pojęcia: sonata, symfonia, koncert, kwintet smyczkowy, uwertura, aria, balet, libretto,
- wymienić instrumenty grające w orkiestrze symfonicznej,
- wymienić najslawniejsze opery S. Moniuszki (2),
- wymienić rodzaje sztuk składających się na przedstawienie operowe,
- zdefiniować pojęcia: opera, aria, uwertura, libretto, duet, tercet, kwartet,
- wymienić wykonawców w operze,
- omówić cechy muzyki romantycznej,
- wymienić głównych przedstawicieli epoki romantyzmu (5),
- omówić treść ballady W. Goethe'go - *Król Olch*,
- omówić treść ballady P. de Beranguera - *Stary kapral*,
- omówić treść poematu symfonicznego P. Dukasa pt.: *Uczeń czarnoksiężnika*,
- znać zyciorysy F. Chopina i S. Moniuszki oraz ich najważniejsze kompozycje (3),
- omówić założenia impresjonizmu w muzyce i wymienić nazwisko twórcy tego kierunku,
- wymienić najważniejszych kompozytorów polskich XX wieku (5),
- omówić rodzaje współczesnych technik kompozytorskich,
- omówić znaczenie dla rozwoju muzyki w Polsce przyjęcia chrztu w 966 r.,
- wyjaśnić pojęcie pierwiastków narodowych w polskiej muzyce artystycznej,
- wyjaśnić na czym polega nowatorstwo baletu I. Strawińskiego - *Święto wiosny*,
- omówić historię powstania jazzu,
- wyjaśnić na czym polega improwizacja,
- omówić historię powstania muzyki rockowej.

#### **Na ocenę bardzo dobrą uczeń powinien ponadto:**

- wyjaśnić cechy muzyki polifonicznej na podstawie słuchanego utworu Wacława z Szamotuł - *Już się zmierzcha*,
- wymienić stałe części mszy,

- zauważyć wejścia tematu w słuchanej *Fudze c-moll* - J. S. Bacha,
- wymienić formy muzyki baroku,
- wyjaśnić pojęcie muzyki homofonicznej,
- rozpoznać poszczególne części słuchanej uwertury *Egmont* - L. van Beethovena na przedstawionym schemacie rysunkowym,
- śledzić części słuchanych utworów na schematach graficznych,
- omówić związki muzyki z poezją na podstawie ballady F. Schuberta - *Król olch*,
- omówić związki treści wiersza z muzyką ballady S. Moniuszki - *Stary kapral*,
- omówić założenia romantycznych szkół narodowych i wymienić głównych przedstawicieli,
- omówić twórczość F. Chopina i S. Moniuszki,
- określić plany dźwiękowe w *Arii na strunie G* - z III suitu orkiestrowej J. S. Bacha,
- zauważyć plany dźwiękowe poszczególnych grup instrumentów w standardzie jazzowym G. Millera - *Moonlight serenade*,
- rozpoznać następujące arcydzieła muzyczne:
  - Anonim - *Bogurodzica*,
  - Wincenty z Kielc - *Gaude Mater Polonia*,
  - Wacław z Szamotuł - *Już się zmierzcha*,
  - A. Vivaldi - *Cztery pory roku* - koncert E-dur nr 1 - *Wiosna*,
  - L. v. Beethoven - *Uwertura Egmont*,
  - L. v. Beethoven - *V symfonia c-moll op 67 cz. I - Allegro*,
  - S. Moniuszko - aria Stefana z opery *Straszny Dwór*,
  - S. Moniuszko - aria Jontka z opery *Halka*,
  - F. Schubert - *Król olch*,
  - S. Moniuszko - *Stary kapral*,
  - A. Borodin - *Tańce połowieckie* z opery *Książ Igor*,
  - F. Chopin - *Scherzo h-moll*,
  - H. Wieniawski - *Legenda*,
- śledząc schematy graficzne zauważyć wejścia poszczególnych części następujących utworów:
  - E. Grieg - *Koncert fortepianowy a-moll cz. I*,
  - W. A. Mozart - *Symfonia g-moll KV 550 cz. I - Allegro*,
  - H. Wieniawski - *Polonez koncertowy D-dur op 9*,
  - F. Chopin - *II koncert fortepianowy e-moll op 11 cz. I*,

**Na ocenę celującą uczeń powinien ponadto:**

- rozróżniać cechy muzyki różnych epok,
- wartościować i oceniać słuchaną muzykę,
- uczestniczyć w koncertach muzycznych (lub wysłuchać) i przedstawić przynajmniej jedną recenzję koncertu w semestrze,
- systematyzować i integrować posiadaną wiedzę,
- umieć konstruować zadania,
- wykonać przynajmniej jedną pracę w semestrze dotyczącą zagadnień muzycznych.