

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA

MUZYKA

i wymagania na poszczególne oceny

Zespół Szkolno – Przedszkolny w Aleksandrii

A. KRYTERIA PRACY W GRUPIE

OCENA KRYTERIUM	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY
organizacja pracy	właściwy plan i wykonanie	typowe wzorce w nowym układzie, według typowych rozwiązań	według typowych wzorców	niepełne wykonanie zadań
podział zadań, podział ról	twórcze wypełnianie swojej roli	praca zgodna z przydziałem	praca z instruktorem i pomocą	zmienianie funkcji, brak odpowiedzialności
komunikacja	aktywne słuchanie	czynne uczestniczenie	rozumienie tego, co się słyszy	słuchanie
wiedza i umiejętności	twórcze wykorzystanie wiedzy i umiejętności	poprawne przekazywanie typowej wiedzy i praktyczne zastosowanie w sytuacjach typowych	wiedza bez umiejętności, umiejętności bez wiedzy	wiedza wyrwykowa, proste umiejętności praktyczne
prezentacja	umiejętność przekazu swoich racji i oryginalnych pomysłów	typowe wzorce w nowym układzie (najbardziej dostępne)	według typowych wzorców	niepełne wykonanie zadania

B. KRYTERIA WYPOWIEDZI USTNEJ

OCENA KRYTERIUM	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY
zgodność wypowiedzi z tematem	pełna zgodność	2 –3 błędy lub niezgodności, niewłaściwy dobór treści do tematu	fragmentaryczna 30 – 40% zgodność z tematem	minimalny, 25 –30% zakres zgodności wypowiedzi z tematem
zakres merytoryczny (wiedza)	wyczerpujący	2 –3 usterki lub braki w zakresie wyczerpania tematu	50% wiadomości wykorzystanych w odpowiedzi	pojedyncze elementy wiedzy dobrane chaotycznie i przypadkowo
kompozycja wypowiedzi	zachowana logika i trójdzielność odpowiedzi, własne wnioski i uogólnienia	zachowana równowaga między poszczególnymi częściami wypowiedzi lub brak wniosków i uogólnień	wypowiedź nieuporządkowana	wypowiedź chaotyczna
stosowanie terminologii przedmiotu	stosowanie terminów i pojęć specjalistycznych	niewłaściwe stosowanie niektórych pojęć	fragmentaryczne wykorzystanie terminologii lub jej niewłaściwe stosowanie	niestosowanie terminologii specjalistycznej lub stosowanie niewłaściwe

C. KRYTERIA WYPOWIEDZI PISEMNEJ (PEŁNEJ)

OCENA KRYTERIUM	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY
zgodność wypowiedzi z tematem	pełna zgodność	2 –3 błędy lub niezgodności, niewłaściwy dobór treści do tematu	fragmentaryczna 30 – 40% zgodność z tematem	minimalny, 25 –30% zakres zgodności wypowiedzi z tematem

zakres merytoryczny (wiedza)	wyczerpujący	2–3 usterki lub braki w zakresie wyczerpania tematu	50% wiadomości wykorzystanych w odpowiedzi	pojedyncze elementy wiedzy dobrane chaotycznie i przypadkowo
kompozycja wypowiedzi	zachowana logika i trójdzielność odpowiedzi, własne wnioski i uogólnienia	zachowana równowaga między poszczególnymi częściami wypowiedzi lub brak wniosków i uogólnień	wypowiedź nieuporządkowana	wypowiedź chaotyczna, brak spójności
stosowanie terminologii przedmiotu	stosowanie terminów i pojęć specjalistycznych	niewłaściwe stosowanie niektórych pojęć	fragmentaryczne wykorzystanie terminologii lub jej niewłaściwe stosowanie	niestosowanie terminologii specjalistycznej lub stosowanie niewłaściwe

D. KRYTERIA WYPOWIEDZI ARTYSTYCZNEJ (MUZYKA + PLASTYKA)

OCENA KRYTERIUM	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY
umiejętności muzyczne	twórcze wykonanie	typowe rozwiązanie	wykonanie z błędem melodii i rytmu	nieprawidłowe wykonanie, odbiegające od głównego tematu
kompozycja (plastyka)	zachowana logika twórcze wykonanie	zachowana logika, typowe rozwiązanie	zachwiana logika kompozycji	brak logiki, nieprawidłowy dobór kompozycji
dobór środków wyrazu	wyczerpujący i twórczy dobór środków	2–3 usterki lub braki w zakresie wykorzystania środków	50% środków wyrazu wykorzystanych prawidłowo	pojedyncze środki wyrazu zastosowane przypadkowo
działalność	oryginalne pomysły, własna interpretacja	poprawny przekaz	bierny sposób odtwarzania	przekaz nieuporządkowany, chaotyczna wypowiedź
kreatywność	twórczy sposób przedstawienia tematu, zastosowanie wiedzy w sytuacjach problemowych	wypowiedź typowa, inwencja własna ograniczona	wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności	brak kreatywności, brak pomysłu i własnych rozwiązań

1. Wymagania edukacyjne w stosunku do uczniów są realizacją podstaw programowych poprzez wybrane programy oraz określone kryteria **A, B, C, D**
2. Nauczyciel ma prawo wyznaczenia dla określenia pracy dodatkowego kryterium; wówczas powiadamia o tym uczniów, wyjaśniając cel pracy. Jest to forma umowy ustnej z klasą. Poprawa oceny przez ucznia ma charakter dobrowolny i odbywa się na zajęciach edukacyjnych
3. „Plusy” w ocenach cząstkowych stosuje się w wypadku przekroczenia przez ucznia kryteriów wyznaczonych dla danej oceny.
4. „Minusy” w ocenach cząstkowych stosuje się w wypadku drobnych, nie mających merytorycznego znaczenia uchybień
5. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wypowiedź nie spełnia wymogów oceny pozytywnej
6. Ocenę celującą otrzymuje uczeń za szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, opierające się na gruntownej wiedzy wykraczającej poza wymagania programowe, oraz za umiejętność zastosowania tych osiągnięć w praktyce.
7. Ocena semestralna i końcoworoczna jest wyznacznikiem umiejętności i wiedzy przedmiotowej ucznia i wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze.
8. **Wypowiedzi artystyczne ucznia oceniane są indywidualnie z uwzględnieniem zdolności oraz włożonej pracy.**