

## **PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA**

### **PLASTYKA**

#### **wymagania na poszczególne oceny**

**Zespół Szkolno – Przedszkolny w Aleksandrii**

#### **A. KRYTERIA PRACY W GRUPIE**

<b>OCENA KRYTERIUM</b>	<b>BARDZO DOBRY</b>	<b>DOBRY</b>	<b>DOSTATECZNY</b>	<b>DOPUSZCZAJĄCY</b>
<b>organizacja pracy</b>	właściwy plan i wykonanie	typowe wzorce w nowym układzie, według typowych rozwiązań	według typowych wzorców	niepełne wykonanie zadań
<b>podział zadań, podział ról</b>	twórcze wypełnianie swojej roli	praca zgodna z przydziałem	praca z instruktązem i pomocą	zmienianie funkcji, brak odpowiedzialności
<b>komunikacja</b>	aktywne słuchanie	czynne uczestniczenie	rozumienie tego, co się słyszy	słuchanie
<b>wiedza i umiejętności</b>	twórcze wykorzystanie wiedzy i umiejętności	poprawne przekazywanie typowej wiedzy i praktyczne zastosowanie w sytuacjach typowych	wiedza bez umiejętności, umiejętności bez wiedzy	wiedza wyrwykowa, proste umiejętności praktyczne
<b>prezentacja</b>	umiejętność przekazu swoich racji i oryginalnych pomysłów	typowe wzorce w nowym układzie (najbardziej dostępne)	według typowych wzorców	niepełne wykonanie zadania

#### **B. KRYTERIA WYPOWIEDZI USTNEJ**

<b>OCENA KRYTERIUM</b>	<b>BARDZO DOBRY</b>	<b>DOBRY</b>	<b>DOSTATECZNY</b>	<b>DOPUSZCZAJĄCY</b>
<b>zgodność wypowiedzi z tematem</b>	pełna zgodność	2 –3 błędy lub niezgodności, niewłaściwy dobór treści do tematu	fragmentaryczna 30 – 40% zgodność z tematem	minimalny, 25 –30% zakres zgodności wypowiedzi z tematem
<b>zakres merytoryczny (wiedza)</b>	wyczerpujący	2 –3 usterki lub braki w zakresie wyczerpania tematu	50% wiadomości wykorzystanych w odpowiedzi	pojedyncze elementy wiedzy dobrane chaotycznie i przypadkowo
<b>kompozycja wypowiedzi</b>	zachowana logika i trójdzielność odpowiedzi, własne wnioski i uogólnienia	zachowana równowaga między poszczególnymi częściami wypowiedzi lub brak wniosków i uogólnień	wypowiedź nieuporządkowana	wypowiedź chaotyczna
<b>stosowanie terminologii przedmiotu</b>	stosowanie terminów i pojęć specjalistycznych	niewłaściwe stosowanie niektórych pojęć	fragmentaryczne wykorzystanie terminologii lub jej niewłaściwe stosowanie	niestosowanie terminologii specjalistycznej lub stosowanie niewłaściwe

#### **C. KRYTERIA WYPOWIEDZI PISEMNEJ (PEŁNEJ)**

<b>OCENA KRYTERIUM</b>	<b>BARDZO DOBRY</b>	<b>DOBRY</b>	<b>DOSTATECZNY</b>	<b>DOPUSZCZAJĄCY</b>
<b>zgodność wypowiedzi z tematem</b>	pełna zgodność	2 –3 błędy lub niezgodności, niewłaściwy dobór treści do tematu	fragmentaryczna 30 – 40% zgodność z tematem	minimalny, 25 –30% zakres zgodności wypowiedzi z tematem

<b>zakres merytoryczny (wiedza)</b>	wyczerpujący	2–3 usterki lub braki w zakresie wyczerpania tematu	50% wiadomości wykorzystanych w odpowiedzi	pojedyncze elementy wiedzy dobrane chaotycznie i przypadkowo
<b>kompozycja wypowiedzi</b>	zachowana logika i trójdzielność odpowiedzi, własne wnioski i uogólnienia	zachowana równowaga między poszczególnymi częściami wypowiedzi lub brak wniosków i uogólnień	wypowiedź nieuporządkowana	wypowiedź chaotyczna, brak spójności
<b>stosowanie terminologii przedmiotu</b>	stosowanie terminów i pojęć specjalistycznych	niewłaściwe stosowanie niektórych pojęć	fragmentaryczne wykorzystanie terminologii lub jej niewłaściwe stosowanie	niestosowanie terminologii specjalistycznej lub stosowanie niewłaściwe

#### **D. KRYTERIA WYPOWIEDZI ARTYSTYCZNEJ (MUZYKA + PLASTYKA)**

<b>OCENA</b> <b>KRYTERIUM</b>	<b>BARDZO DOBRY</b>	<b>DOBRY</b>	<b>DOSTATECZNY</b>	<b>DOPUSZCZAJĄCY</b>
<b>umiejętności muzyczne</b>	twórcze wykonanie	typowe rozwiązanie	wykonanie z błędem melodii i rytmu	nieprawidłowe wykonanie, odbiegające od głównego tematu
<b>kompozycja (plastyka)</b>	zachowana logika twórcze wykonanie	zachowana logika, typowe rozwiązanie	zachwiana logika kompozycji	brak logiki, nieprawidłowy dobór kompozycji
<b>dobór środków wyrazu</b>	wyczerpujący i twórczy dobór środków	2–3 usterki lub braki w zakresie wykorzystania środków	50% środków wyrazu wykorzystanych prawidłowo	pojedyncze środki wyrazu zastosowane przypadkowo
<b>działalność</b>	oryginalne pomysły, własna interpretacja	poprawny przekaz	bierny sposób odtwarzania	przekaz nieuporządkowany, chaotyczna wypowiedź
<b>kreatywność</b>	twórczy sposób przedstawienia tematu, zastosowanie wiedzy w sytuacjach problemowych	wypowiedź typowa, inwencja własna ograniczona	wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności	brak kreatywności, brak pomysłu i własnych rozwiązań

1. Wymagania edukacyjne w stosunku do uczniów są realizacją podstaw programowych poprzez wybrane programy oraz określone kryteria **A, B, C, D**
2. Nauczyciel ma prawo wyznaczenia dla określenia pracy dodatkowego kryterium; wówczas powiadamia o tym uczniów, wyjaśniając cel pracy. Jest to forma umowy ustnej z klasą. Poprawa oceny przez ucznia ma charakter dobrowolny i odbywa się na zajęciach edukacyjnych
3. „Plusy” w ocenach cząstkowych stosuje się w wypadku przekroczenia przez ucznia kryteriów wyznaczonych dla danej oceny.
4. „Minusy” w ocenach cząstkowych stosuje się w wypadku drobnych, nie mających merytorycznego znaczenia uchybień
5. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wypowiedź nie spełnia wymogów oceny pozytywnej
6. Ocenę celującą otrzymuje uczeń za szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, opierające się na gruntownej wiedzy wykraczającej poza wymagania programowe, oraz za umiejętność zastosowania tych osiągnięć w praktyce.
7. Ocena semestralna i końcoworoczna jest wyznacznikiem umiejętności i wiedzy przedmiotowej ucznia i wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze.
8. **Wypowiedzi artystyczne ucznia oceniane są indywidualnie z uwzględnieniem zdolności oraz włożonej pracy.**