

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – „Słowa na czasie” klasa 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Justyny Zabrodzkiej, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku „Słowa na czasie” w klasie 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<p><b>1. i 2.</b> Wiara w potęgę rozumu podstawą nowej epoki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje epokę oświecenia</li> <li>• określa, które z podanych terminów są związane z wiekiem rozumu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia poglądy trzech największych myślicieli oświeceniowych</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy sztuki klasycyzmu i rokoka</li> <li>• wyjaśnia w kilku zdaniach, jaka była rola czasopism w oświeceniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie oświecenia dla kultury europejskiej</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego podane terminy wiążą się z wiekiem rozumu</li> <li>• wskazuje elementy architektury antycznej, które można dostrzec w Pałacu Na Wodzie</li> <li>• redaguje dłuższą wypowiedź na temat roli czasopism w oświeceniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinię o poglądach myślicieli oświecenia i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• określa, podając odpowiednie argumenty, który styl – klasycyzm czy rokoko – bardziej mu się podoba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego obraz „Przysięga Horacjuszy” reprezentuje klasycyzm</li> <li>• na podstawie fragmentu „Monitora” omawia stosunek XVIII-wiecznych publicystów do ulegania obcym wpływom</li> </ul>
<p><b>3.</b> Świat ludzkich rozterek w bajkach</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje, jakie wartości są ważne dla młodego, a jakie – dla starego czyżaka</li> <li>• określa, z ilu wersów składa się wiersz „Ptaszki w klatce”</li> <li>• ustala liczbę sylab w poszczególnych wersach utworu „Ptaszki w klatce”</li> <li>• odpowiada, jaką radę dał myszom szczur</li> <li>• wyjaśnia termin <i>bajka</i></li> <li>• wskazuje powtórzenia w tekście „Myszy”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów Ignacego Krasickiego</li> <li>• wyjaśnia, co symbolizuje klatka</li> <li>• nazywa rodzaj rymów występujących w bajce „Ptaszki w klatce”</li> <li>• odpowiada, jaką prawdę życiową zawiera bajka „Ptaszki w klatce”</li> <li>• opisuje fotografię i nadaje jej odpowiedni tytuł</li> <li>• wyjaśnia, czym jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Ignacego Krasickiego</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego bohaterowie bajki „Ptaszki w klatce” mają różne hierarchie wartości</li> <li>• podaje parę możliwych wyjaśnień symbolu</li> <li>• określa, do jakich wydarzeń historycznych nawiązuje bajka „Ptaszki w klatce”</li> <li>• wyjaśnia, czego alegoriami są w bajce szczur i kot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje w kilku zdaniach sytuację polityczną państwa polskiego w epoce oświecenia</li> <li>• tłumaczy, w jaki sposób budowa utworu „Ptaszki w klatce” wpływa na jego odbiór</li> <li>• ocenia stereotypy pojawiające się w wierszu „Myszy”</li> <li>• opowiada o obrazie świata wyłaniającym się z bajki „Myszy”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje spójny i poprawny językowo opis fotografii oraz nadaje jej odpowiedni tytuł</li> <li>• wykonuje pracę ukazującą alegorię cech ludzkich</li> </ul>

		<p>alegoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje budowę utworu „Myszy”</li> <li>• odpowiada, jakie stereotypy pojawiają się w utworze „Myszy”</li> <li>• gromadzi przysłowia, zwroty i wyrażenia związane ze zwierzętami</li> <li>• bierze udział w dyskusji na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia, że utwór „Myszy” jest bajką</li> <li>• określa funkcję dialogu w utworze „Myszy”</li> <li>• omawia kontrasty w bajce „Myszy”</li> </ul>		
<p>4. Różne oblicza i problemy człowieka ukazane w bajkach</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie słowa <i>dewocja</i></li> <li>• wymienia cechy ludzkie, które są piętnowane w utworze „Dewotka”</li> <li>• opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze „Człowiek i zdrowie”</li> <li>• wypisuje z tekstu „Człowiek i zdrowie” wady człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuację ukazaną w bajce „Dewotka”</li> <li>• wskazuje kontrast w bajce „Dewotka”</li> <li>• przytacza słowa wpływające na dynamikę utworu „Dewotka”</li> <li>• nazywa zastosowany w wierszu „Człowiek i zdrowie” środek stylistyczny</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega dydaktyczny charakter utworu „Człowiek i zdrowie”</li> <li>• wypowiada się na temat ponadczasowości przeczytanych tekstów</li> <li>• podaje trzy przyczyny pośpiechu współczesnych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze „Dewotka”, stosując bogate słownictwo</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego autor bajki „Człowiek i zdrowie” posłużył się personifikacją</li> <li>• gromadzi argumenty potwierdzające, że wiersz „Człowiek i zdrowie” ma charakter uniwersalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o elementach uniwersalnych i charakterystycznych dla epoki oświecenia, zawartych w bajce „Dewotka”</li> <li>• podaje inne przykłady literatury dydaktycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje kilkudzianową wypowiedź na temat tego, dlaczego ludzie się śpieszą i jak tempo życia wpływa na jego jakość</li> <li>• gromadzi informacje na temat trzech wybranych bajek Ignacego Krasickiego</li> </ul>
<p>5. W stronę sielanki...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaką sytuację potocznie nazywa się sielanką lub idyllą</li> <li>• określa tematykę przeczytanego tekstu</li> <li>• wskazuje, kto wypowiada się w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje sytuację liryczną wiersza</li> <li>• odszukuje występujące w tekście zdrobnienia</li> <li>• charakteryzuje uczucia sentymentalnych kochanków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Franciszka Dionizego Książnina</li> <li>• określa funkcję zdrobnień w tekście</li> <li>• uzasadnia, że wiersz „Krosienka. W rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób budowa utworu podkreśla przedstawione w nim treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega związek dzieła malarskiego i literackiego</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala liczbę sylab w wersach</li> <li>podaje cechy sielanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaznacza sylaby akcentowane</li> <li>określa układ rymów</li> <li>opisuje obraz Jeana-Honoré Fragonarda „Pasterka”</li> </ul>	<p>pasterskim” jest sielanką</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz Jeana-Honoré Fragonarda „Pasterka” przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> </ul>		
<p><b>6.</b> „Jeszcze Polska nie zginęła...” – jakie uczucia budzi tekst hymnu narodowego?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje najważniejsze fakty z życia Józefa Wybickiego</li> <li>wyjaśnia, czym jest hymn</li> <li>opisuje odczucia, jakie budzi w nim wysłuchanie hymnu</li> <li>ustala, kto i do kogo zwraca się w „Pieśni Legionów Polskich we Włoszech”</li> <li>wymienia cztery cechy Polaków, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia okoliczności powstania „Mazurka Dąbrowskiego”</li> <li>wskazuje różnice pomiędzy obiema wersjami pieśni</li> <li>określa, do jakich postaci i wydarzeń historycznych odwołuje się utwór Józefa Wybickiego</li> <li>podaje przykładowe sytuacje, w których obecnie śpiewa się hymn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Józefa Wybickiego</li> <li>szczegółowo opisuje okoliczności powstania „Mazurka Dąbrowskiego”</li> <li>podaje więcej niż cztery cechy Polaków wymienione w pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat tego, czym jest hymn dla współczesnych Polaków</li> <li>określa, czy melodia oddaje nastrój hymnu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, z czego wynikają różnice pomiędzy wersjami pieśni</li> <li>omawia szerzej rolę postaci i wydarzeń historycznych, do których odwołuje się utwór</li> </ul>
<p>7. Podróże małe i duże – Jonathan Swift „Podróże Gullivera do wielu odległych narodów świata”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nadaje tytuł każdemu akapitowi przeczytanego utworu</li> <li>wymienia wynalazki, nad którymi pracowano w Akademii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy rzeczywistości opisanej w tekście, które mogą budzić wesołość</li> <li>podaje cechy powieści podróżniczej</li> <li>redaguje opowiadanie na wyznaczony temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Jonathana Swifta</li> <li>wskazuje fragment utworu potwierdzający, że „Podróże Gullivera” są powieścią podróżniczą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia wynalazki, nad którymi pracowano w akademii</li> <li>nazywa ideę filozoficzną, do której odwołał się autor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektuje reklamę wynalazku widocznego na fotografii</li> <li>redaguje ciekawe opowiadanie na podany temat, dbając o poprawność językową, stylistyczną i kompozycyjną</li> </ul>
<p><b>8.</b> Wypowiedź ma swój porządek</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybiera sformułowania charakterystyczne dla wstępów i zakończeń dłuższych form wypowiedzi</li> <li>przedstawia w punktach wydarzenia opisane w zamieszczonym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odszukuje w czasopiśmie dwa artykuły i określa, czym charakteryzuje się wstęp i zakończenie każdego z tekstów</li> <li>porządkuje fragmenty anegdoty oraz wskazuje wstęp, trzy części</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dopisuje do zamieszczonego wstępu rozwinięcie i zakończenie, korzystając z zaproponowanych sformułowań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wstęp i wyjaśnia, jaką funkcję pełni w tekście</li> <li>odpowiada, dlaczego ostatniego akapitu nie można uznać za właściwe zakończenie opowieści</li> </ul>	

		rozwińnięcia i zakończenie • do podanego rozwińnięcia dopisuje wstęp i zakończenie			
<b>9.</b> Warszawa oczami malarzy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa styl oświeceniowy, do którego można zaliczyć obraz Canaletta</li> <li>• odpowiada, co znajduje się na pierwszym i drugim planie każdego z płócien</li> <li>• określa, które z dzieł ma więcej detali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy weduty w dziele „Widok Warszawy”</li> <li>• nazywa perspektywę w dziełach</li> <li>• podaje przymiotniki będące określeniami obu dzieł malarskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy stylu oświeceniowego, do którego można zaliczyć obraz Canaletta</li> <li>• omawia znaczenie szczegółowości dzieł</li> <li>• wskazuje różnice między analizowanymi dziełami malarskimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, że dzieło Edwarda Dwurnika nie jest odzwierciedleniem realnego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, jaki wpływ na elementy ukazane w dziełach ma zastosowany typ perspektywy</li> </ul>
<b>10.</b> Człowiek, który kierował się w życiu rozumem i doświadczeniem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje notatkę o Isaacu Newtonie, korzystając z encyklopedii</li> <li>• tłumaczy, dlaczego w utworze podano dwie daty urodzin Isaaca Newtona</li> <li>• podkreśla w tekście fakty świadczące o tym, że naukowiec kierował się w życiu rozumem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym różni się informacja biograficzna w encyklopedii od tekstu Andrzeja Kajetana Wróblewskiego</li> <li>• wypisuje z utworu po trzy fakty i anegdoty</li> <li>• formułuje dwa argumenty uzasadniające, dlaczego Isaaca Newtona można nazwać wybitnym przedstawicielem oświecenia</li> <li>• redaguje charakterystykę Isaaca Newtona, korzystając z informacji zawartych w przeczytanym fragmencie</li> <li>• pisze wypracowanie na temat wybranej osoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia fakt od anegdoty</li> <li>• redaguje charakterystykę Isaaca Newtona na podstawie informacji zawartych w tekście i odnalezionych w innych źródłach</li> <li>• formułuje cztery argumenty uzasadniające, dlaczego Isaaca Newtona można nazwać wybitnym przedstawicielem oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję anegdot o znanych osobach</li> <li>• pisze wypracowanie na temat wybranej osoby, wykorzystując anegdoty i zdjęcia z jej dzieciństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różnicę między kalendarzem juliańskim a gregoriańskim</li> </ul>
<b>11.</b> Zostań gościem obiadów czwartkowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje nazwiska uczestników obiadów czwartkowych</li> <li>• określa, w jaki sposób w utworze został scharakteryzowany Ignacy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, jakiego typu wiadomości o bohaterach dostarcza tekst</li> <li>• krótko opowiada o relacjach panujących między uczestnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje najważniejsze informacje na temat osiągnięć uczestników obiadów czwartkowych</li> <li>• podaje trzy przykłady informacji niemożliwych do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• barwnie opowiada o relacjach panujących między osobami biorącymi udział w spotkaniach</li> <li>• uwzględniając kontekst historyczny, wyjaśnia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwiska współczesnych pisarzy, których warto byłoby zaprosić na obiady czwartkowe, i uzasadnia swój wybór</li> </ul>

	<p>Krasicki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje, jakie wartości były ważne dla ludzi oświecenia</li> </ul>	<p>spotkań</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwisko współczesnego pisarza, którego warto byłoby zaprosić na obiady czwartkowe</li> </ul>	<p>znalezienia w encyklopedii czy biogramie</p>	<p>dłaczego wskazane wartości były ważne dla ludzi oświecenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację dotyczącą wybranego przedstawiciela epoki oświecenia</li> </ul>
<p><b>12. i 13.</b> Zaplanuj swoją wypowiedź</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie zgromadzonych wiadomości tworzy plan twórczy wypowiedzi na temat swojego ulubionego sposobu spędzania czasu</li> <li>• na podstawie reprodukcji i informacji na temat dzieła tworzy plan twórczy do opisu obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystając ze stworzonej przez siebie mapy myśli pisze wypracowanie na temat przyjaźni</li> <li>• układa plan twórczy opowiadania, uzupełniając podane punkty własnymi propozycjami</li> <li>• wybiera cytat, który będzie dla niego punktem wyjścia do stworzenia planu twórczego opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis obrazu na podstawie planu twórczego</li> <li>• pisze wypracowanie na temat przyjaźni, wykonując wszystkie zalecenia podane w punktach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystając ze stworzonego planu twórczego pisze wymyśloną przez siebie historię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie o prawdziwym bądź wymyślonym zdarzeniu, korzystając z podanego cytatu i przygotowanego planu twórczego</li> </ul>
<p><b>14.</b> „Skłócony naród, król niepewny, szlachta dzika...” poetycki opis upadku Rzeczypospolitej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa emocje, jakie wzbudza w nim piosenka „Rejtan, czyli raport ambasadora” w wykonaniu Jacka Kaczmarskiego i Przemysława Gintrowskiego</li> <li>• gromadzi podstawowe informacje historyczne na temat postaci i wydarzeń ukazanych w utworze</li> <li>• określa, kto jest podmiotem mówiącym wiersza</li> <li>• wyszukuje w wierszu słowa i wyrażenia z języka francuskiego</li> <li>• opisuje scenę rozgrywającą się w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajduje fragmenty wskazujące na osobę mówiącą w tekście</li> <li>• odszukuje w tekście fragmenty będące oceną współczesnych Polaków</li> <li>• tłumaczy, dlaczego Jacek Kaczmarski i Jan Matejko nawiązali w swoich dziełach do wydarzeń oświeceniowych</li> <li>• redaguje zaproszenie na wskazane wydarzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Jacka Kaczmarskiego</li> <li>• tłumaczy, jakie wrażenie wywołuje nagromadzenie obcojęzycznych sformułowań</li> <li>• omawia emocje, jakie wywołuje ocena ukazana w wierszu</li> <li>• redaguje zaproszenie na wskazane wydarzenie, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• po wysłuchaniu piosenki „Rejtan, czyli raport ambasadora” i zapoznaniu się z dziełem Jana Matejki nazywa emocje, jakie wzbudza w nim utwór w kontekście obrazu</li> <li>• wyjaśnia, jakie oceny i z jakiej perspektywy formułuje osoba mówiąca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi wyczerpujące informacje historyczne na temat postaci i wydarzeń ukazanych w utworze</li> <li>• omawia, jaka idea połączyła Jana Matejkę z XX-wiecznym bardem</li> <li>• uzasadnia, że piosenka „Rejtan, czyli raport ambasadora” odnosi się nie tylko do sytuacji Polski w XVIII w., lecz także do wydarzeń aktualnych dla autora</li> </ul>

<p><b>15. i 16.</b> Czym jest perswazja językowa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, na czym polega perswazja językowa</li> <li>• wskazuje rysunek przedstawiający sytuację, w której informacja zmienia się w perswazję</li> <li>• wypisuje z tekstu sformułowania służące wyrażeniu perswazji</li> <li>• zapisuje swoje opinie, korzystając z podanych zwrotów i wyrażen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nadawców oraz odbiorców poszczególnych próśb i wskazuje zdanie, które mogłoby być umieszczone na tabliczce</li> <li>• uzupełnia tabelę, wpisując do niej fakty i opinie na swój temat</li> <li>• odnajduje w słowniku języka polskiego trzy związki frazeologiczne ze słowem <i>fakt</i> i wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>• odszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie czasownika <i>wyperswadować</i> i układa z tym wyrazem zdanie pojedyncze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia perswazję językową od manipulacji</li> <li>• wskazuje wypowiedź, w której zastosowano manipulację językową</li> <li>• rozwija podane fragmenty zdań na swój temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, od czego zależy sposób formułowania próśb</li> <li>• przepisuje wypowiedzenia do zeszytu, wybierając po jednym z wyróżnionych fragmentów, tak aby zdanie w sposób obiektywny informowało o fakcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zjawisko przetwarzania faktów w plotki na przykładzie komiksu</li> </ul>
<p><b>17.</b> Współczesna interpretacja bajki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o sytuacji przedstawionej w bajce</li> <li>• wymienia cechy i zachowania typowe dla ludzi, ukazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa notatkę na temat bajki jako gatunku literackiego</li> <li>• tłumaczy, czym jest konwencja literacka</li> <li>• pisze krótkie opowiadanie z udziałem bohaterów z bajek Krasickiego</li> <li>• na podstawie słowników wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat dosłowności utworu</li> <li>• omawia sens morału i funkcję jego wydzielenia z tekstu</li> <li>• wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy tekstem Wisławy Szymborskiej a bajkami Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze opowiadanie z udziałem bohaterów z bajek Krasickiego, dbając o poprawność językową, kompozycyjną i stylistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, czy autorka przekroczyła konwencję literacką</li> <li>• podaje przykłady współczesnych utworów zawierających krytykę ludzkich wad</li> </ul>
<p><b>18.</b> Odróżnić świat rzeczywisty od wirtualnego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia bohaterki opowiadania</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób odnoszą się do internetu postaci z tekstu</li> <li>• określa, czym różni się świat rzeczywisty od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podstawowych źródeł informacji, z których korzysta</li> <li>• tłumaczy sens podanej wypowiedzi</li> <li>• przytacza z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Joanny Szczepkowskiej</li> <li>• charakteryzuje bohaterki opowiadania</li> <li>• wskazuje w felietonie fragmenty ironiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, czemu służy zastosowanie w tekście ironii</li> <li>• określa, w jaki sposób został przedstawiony każdy ze światów</li> <li>• redaguje opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zjawisko dezinformacji</li> <li>• przygotowuje projekt strony internetowej</li> </ul>

	wirtualnego	wiadomości o tagrasach i analizuje reakcje użytkowników sieci <ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje z tekstu wyrazy zapożyczone związane z internetem i odszukuje ich pisownię w słowniku języka polskiego</li> <li>zbiera argumenty i kontrargumenty na wskazany temat</li> </ul>		z dialogiem na podany temat, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo	
<b>19. i 20.</b> O rodzajach wypowiedzeń	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia równoważnik zdania od zdania</li> <li>wypisuje z tekstu do zeszytu dziewięć orzeczeń</li> <li>przekształca równoważniki zdań na zdania, korzystając z podanych orzeczeń</li> <li>przepisuje zdania do zeszytu i wynotowuje z nich orzeczenia</li> <li>zaznacza wypowiedzenia, w których jest więcej niż jedno orzeczenie</li> <li>wypisuje do zeszytu wypowiedzenia zawierające osobową formę czasownika, odpowiednio je oznaczając</li> <li>łączy zdania pojedyncze tak, aby powstały zdania złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje w punktach w formie zdań najważniejsze wiadomości dotyczące Marii Skłodowskiej-Curie oraz jej rodziny</li> <li>nadaje ilustracjom tytuły w formie zawiadomień</li> <li>odszukuje w słowniku języka polskiego wyrazy <i>żegnać się</i> i <i>paść</i> i układa po dwa zdania z każdym z czasowników, uwzględniając ich różne znaczenia</li> <li>odnajduje w prasie dwa hasła reklamowe będące zdaniami i dwa mające postać równoważników zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym są czasowniki niewłaściwe</li> <li>przekształca w równoważniki zdań najważniejsze wiadomości dotyczące Marii Skłodowskiej-Curie oraz jej rodziny</li> <li>przekształca na zdanie wypowiedzenie, w którym nie ma orzeczenia, dodając do niego odpowiedni czasownik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przepisuje tekst do zeszytu, rozwijając zdania nierozwinięte</li> <li>przekształca zdania złożone w zdania pojedyncze tak, aby przekazać te same informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada, w jakiego rodzaju wypowiedziach lepiej stosować zdania nierozwinięte, a w jakich – rozwinięte</li> </ul>
<b>21. i 22.</b> W labiryncie informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>społeczeństwo informacyjne</i></li> <li>wypisuje z tekstu zwroty i wyrażenia ze słowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat tygodnia bez dostępu do mediów</li> <li>wymienia pozytywne skutki zwiększania się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada, jakich działań związanych z informacją dotyczy każdy z tekstów</li> <li>odpowiada, co – według Jeana-Philippe’a de Tonnaca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje notatkę w punktach na temat weryfikacji i selekcji informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje pozytywne i negatywne skutki zwiększania się zasobów informacji</li> </ul>

	<i>informacja oraz wiedza</i>	zasobów informacji • wymienia dawne i obecne miejsca gromadzenia informacji	– jest odzwierciedlone w książkach		
<b>23.</b> Media pomocne w poszukiwaniach	• opowiada o wydarzeniach ukazanych w tekście • wymienia sposoby poszukiwań Margo	• odpowiada, w jaki sposób komunikuje się ze znajomymi i w jakiej formie przekazuje im informacje • gromadzi informacje na temat wskazówek zostawianych przez Margo • bierze udział w przygotowywaniu gry miejskiej	• opisuje sposób działania Omniklopedii • redaguje zasady skutecznego poszukiwania, gromadzenia i sprawdzania informacji	• wypowiada się na temat możliwości ukrycia przed bliskimi w dzisiejszych czasach i ocenia takie postępowanie	• tworzy scenariusz gry miejskiej według podanych wytycznych
<b>24.</b> Magia książek i czytania	• przytacza fragmenty charakteryzujące Jeoda i podaje jego cechy • zapisuje w punktach walory książek • odpowiada, czego nauczył Eragona spotkanie z Jeodem i Bromem	• podaje tytuł książki, która szczególnie mu się spodobała • opowiada o bohaterze na podstawie wyglądu jego domu • pisze wypracowanie na temat znaczenia książek • wykonuje zadania korzystając z katalogu bibliotecznego	• pisze krótką notatkę na temat średniowiecznych książek • opisuje uczucia chłopca i zmiany w jego zachowaniu • wypowiada się na temat podanego cytatu	• pisze wypracowanie na temat znaczenia książek, dbając o poprawność językową, kompozycyjną i stylistyczną	• wypisuje z tekstu fragment odnoszący się do słów Horacego i tłumaczy sens sentencji
<b>25.</b> Prasa jak chleb codzienny	• wylicza najważniejsze odmiany prasy • na podstawie tekstu redaguje notatkę na temat historii polskiej prasy • wyjaśnia pojęcie <i>czwartej władzy</i>	• wskazuje różnice między prasą niezależną a totalitarną • charakteryzuje w trzech zdaniach czasopisma, które najchętniej czyta	• omawia czynniki, które wpłynęły na powstanie i rozwój prasy • omawia związek pojęcia <i>czwartej władzy</i> z wolnością prasy • wyjaśnia, czym kieruje się przy wyborze pism, które chętnie czyta • wypowiada się na temat przytoczonego cytatu	• na podstawie tekstu oraz innych źródeł redaguje notatkę na temat historii polskiej prasy	• proponuje zadania, które powinny pełnić współczesne gazety
<b>26. i 27.</b>	• wyjaśnia, czym są związki składniowe	• odmienia przez przypadki związki	• odszukuje i analizuje związki wyrazowe	• charakteryzuje poszczególne związki	• odszukuje w tekstach siedem wyrazów poza



Związki składniowe	<p>i wyrazy poza związkami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w każdym ze związków wyrazowych wyraz nadrzędny i określa, jaki to rodzaj związku</li> <li>• uzupełnia schematy rzeczownikami oraz zaimkami</li> </ul> <p>odpowiadającymi na podane pytania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa powstałe związki wyrazowe</li> <li>• wypisuje z podanych zdań do zeszytu związki zgody i związki rządu</li> </ul>	<p>wyrazowe w podanych aforyzmach i je nazywa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podkreśla w przepisany tekście wołacze i wykrzykniki oraz wstawia brakujące przecinki</li> <li>• stosuje zasady wydzielenia wtrąceń przecinkiem, myślnikiem lub nawiasem</li> <li>• odszukuje w internecie lub w zbiorze aforyzmów dwie sentencje Henryka Sienkiewicza, wypisuje z nich związki składniowe i określa ich rodzaje</li> <li>• odnajduje w słowniku trzy związki frazeologiczne z imiesłowem przysłówkowym <i>mówiąc</i>, które mogą zostać użyte jako wtrącenia, i zapisuje po jednym zdaniu z każdym z nich</li> </ul>	<p>w zdaniach pod ilustracjami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje z fragmentu książki do zeszytu wyrazy poza związkami w zdaniu</li> </ul>	<p>składniowe oraz grupy wyrazów poza związkami składniowymi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, które z wyrazów w wypowiedziach postaci nie tworzą związków z innymi słowami</li> </ul>	<p>związkami w zdaniu i wyjaśnia cel ich użycia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak zmieniłby się charakter tekstu, gdyby usunięto z niego wyrazy poza związkami</li> </ul>
28. i 29. Warsztat pisarski dziennikarza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe czynności składające się na pracę dziennikarza</li> <li>• określa, na czym powinna polegać dziennikarska odpowiedzialność za słowo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia artykuły, jakie najbardziej lubi czytać</li> <li>• odpowiada, co stanowi tajemnicę dziennikarskiego sukcesu</li> <li>• odpowiada, jaką rolę odgrywa prasa w dobie internetu</li> <li>• zabiera głos w dyskusji na temat cech dobrego dziennikarza</li> <li>• analizuje wybrany artykuł prasowy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat cech dobrego dziennikarza</li> <li>• określa funkcję dialogu w tekście Walerego Pisarka</li> <li>• wypowiada się na temat zadań dziennikarzy prasowych w czasach internetu i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia czynniki decydujące o treści wypowiedzi, doborze argumentacji i formie artykułu</li> <li>• układa pięć zasad postępowania dobrego dziennikarza</li> <li>• pisze krótki artykuł na wybrany temat, stosując zalecenia podane w punktach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie różnych źródeł określa, jaki jest charakter pracy wymienionych osób</li> </ul>

		<p>odpowiadając na pytania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze krótki artykuł na wybrany temat</li> </ul>			
<p><b>30 i 31.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje z tekstu jeden fakt i jedną opinię</li> <li>• podaje liczbę zdań pojedynczych w tekście</li> <li>• określa typ wskazanego zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w których częściach charakterystyki postaci powinny się znaleźć podane informacje</li> <li>• układa plan twórczy opowiadania na temat wydarzenia związanego z hobby lub ulubionym zajęciem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje ze wskazanego zdania cztery związki wyrazowe i nazywa każdy z nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, czym są wyrażone orzeczenia we wskazanym zdaniu</li> <li>• określa różnice między perswazją a manipulacją językową</li> </ul>	
<p><b>32. i 33.</b> Tabloidy – znak czasów czy zagrożenie dla kultury?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy mapę myśli dotyczącą hasła <i>informacja</i>, korzystając ze słownika języka polskiego</li> <li>• na podstawie tekstu i słowników podaje znaczenie wyrażen <i>fakt medialny</i>, <i>szum informacyjny</i></li> <li>• odpowiada, czy wizja świata kreowana przez tabloidy jest zgodna z rzeczywistością</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat popularności drastycznej tematyki w tabloidach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie informacji zawartych w artykule charakteryzuje elementy przekazu tabloidowego</li> <li>• porównuje cechy i okoliczności powstania tzw. prasy jednocentowej i współczesnych tabloidów</li> <li>• określa, jakie jest nastawienie autora do zjawiska tabloidów, wskazując sformułowania z tekstu</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie cytaty</li> <li>• dyskutuje na temat relacji między mediami a ich odbiorcami w kształtowaniu przekazów informacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat źródeł informacji, z których korzysta oraz sposobu formułowania własnych sądów</li> <li>• tłumaczy zagadnienie rzetelności dziennikarskiej</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat popularności drastycznej tematyki w tabloidach, przestrzegając zasad kulturalnej rozmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zasady tworzenia treści w tabloidach i ocenia te reguły</li> <li>• dyskutuje na temat relacji między mediami a ich odbiorcami w kształtowaniu przekazów informacyjnych, trafnie argumentując i uzasadniając własne zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady tabloidyzacji z różnych dziedzin współczesnej kultury i ocenia to zjawisko</li> </ul>
<p><b>34.</b> Reportaż jako bezpośrednia relacja z wydarzeń</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie noty biograficznej określa relację między autorem, bohaterem i narratorem tekstu</li> <li>• zapisuje wydarzenia, które doprowadziły do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ wiadomości przekazywanych przez media</li> <li>• wskazuje podobieństwa i różnice w kulturze obu krajów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Ryszarda Kapuścińskiego</li> <li>• ocenia przyczyny wybuchu wojny futbolowej</li> <li>• ocenia, czy tekst zachęca do poznawania życia ludzi w regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak zmiany technologii wpływają na pracę dziennikarzy</li> <li>• redaguje jak najkrótszą relację z wybranego wydarzenia, dbając o poprawność językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady agresji, prowokacji lub manipulacji w mediach</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób media mogą kształtować nastroje społeczne</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybuchu wojny</li> <li>wymienia cechy reportażu</li> <li>porównuje treść depechy z opisem rozpoczęcia działań wojennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza fragmenty mówiące o zadaniach reportera</li> <li>omawia różnice w przekazywaniu informacji w czasach opisywanych w tekście oraz współcześnie</li> <li>redaguje jak najkrótszą relację z wybranego wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst „Wojna futbolowa” jest reportażem</li> <li> tłumaczy, czym różni się treść depechy i opisu</li> </ul>		
<b>35.</b> Dziedzictwo oświecenia – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst na poziomie dosłownym</li> <li>wymienia zasługi i wynalazki ludzi oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia dzieje biblioteki Załuskich</li> <li>przedstawia informacje na temat Collegium Nobilium i Teatru Narodowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego w oświeceniu powstawały duże biblioteki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szuka śladów epoki w swoim regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia dokonania i wynalazki przedstawicieli oświecenia</li> </ul>
<b>36. i 37.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, w jaki sposób wiersz nawiązuje do oświecenia</li> <li>odróżnia felieton od bajki i sielanki</li> <li>określa, o jakiej postawie jest mowa w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jaki środek stylistyczny zastosowano w utworze</li> <li>wypisuje z wiersza przykład personifikacji</li> <li>opowiada o wydarzeniu powiązanym z pytaniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada, do jakiego nurtu sztuki nawiązuje forma utworu</li> <li>podaje wydarzenie historyczne, które wpłynęło na kształt polskiej kultury pod koniec XVIII w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, jakie były przyczyny rozwoju prasy w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o wydarzeniu powiązanym z pytaniem, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>
<b>38. i 39.</b> Romantyczny bunt przeciwko „starym” racjonalistom	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, skąd pochodzi nazwa <i>romantyzm</i></li> <li>określa daty graniczne romantyzmu</li> <li>wskazuje cechy i zjawiska typowe dla romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega ludowość romantyczna</li> <li>podaje nazwiska głównych filozofów epoki</li> <li>wymienia różnice pomiędzy filozofią romantyczną i oświeceniową</li> <li>charakteryzuje sztukę romantyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko charakteryzuje poglądy głównych filozofów epoki</li> <li>wymienia wydarzenia łączące się z datami granicznymi romantyzmu</li> <li>określa różnice między klasykami a romantykami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia fascynacje romantyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje na podanych przykładach dzieł cechy sztuki romantycznej</li> </ul>
<b>40.</b> Tytuł, podtytuł, śródtytuł, motto, dedykacja – do czego	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje podanym wypowiedziom frazeologizmy najlepiej oddające ich treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje trzy dedykacje odpowiadające informacjom zebranych w tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa cel dedykacji powieści Josepha Conrada i wyjaśnia jej sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia dobór frazeologizmów do wypowiedzi</li> </ul>	

służą?	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa typy informacji ze strony tytułowej „Zemsty” Aleksandra Fredry</li> <li>wskazuje dedykację powieści Josepha Conrada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypożycza z biblioteki antologię poezji i wyszukuje w niej trzy cytaty, które mogłyby być mottem do wypracowania na temat przyjaźni</li> </ul>			
<b>41. i 42.</b> Manifest romantyków w „Odzie do młodości”	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje emocje osoby mówiącej w wierszu</li> <li>wypisuje pozytywne i negatywne określenia z tekstu</li> <li>wskazuje adresata wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w rozmowie na temat solidarności pokoleniowej i wartości wyznawanych przez swoich rówieśników</li> <li>wymienia wartości ważne dla osoby mówiącej w wierszu</li> <li>wyjaśnia, czym jest oda</li> <li>określa temat każdej ze strof</li> <li>wyjaśnia znaczenie podanych cytatów</li> <li>wylicza postulaty romantyków</li> <li>czyta utwór Henryka Schillera i wysłuchuje fragment IX symfonii Ludwiga van Beethovena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Adama Mickiewicza</li> <li>wyjaśnia sens metafory</li> <li>odpowiada, co zostało skontrastowane w utworze</li> <li>nazywa środek stylistyczny polegający na bezpośrednim zwrocie do adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, czy utwór jest typową odą czy też przekracza konwencję gatunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia współgranie płaskorzeźby „Marsylianka” z wierszem Adama Mickiewicza</li> <li>wypowiada się na temat dzieł Schillera i Beethovena oraz ich związków z utworem Mickiewicza</li> </ul>
<b>43.</b> Miłość oczami romantyków	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje nastrój wiersza</li> <li>określa, co jest tematem utworu</li> <li>odpowiada, kim jest podmiot mówiący w wierszu i do kogo się zwraca</li> <li>wymienia sytuacje, w których ukochana będzie wspominać utraconą miłość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat wspomnień i pamięci</li> <li>cytuje strofę powtórzoną w całości i omawia jej treść</li> <li>wskazuje w utworze porównanie i tłumaczy jego sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia historię miłości wyłaniającą się z utworu</li> <li>określa cel zastosowania powtórzeń i nazywa ten środek stylistyczny</li> <li>wskazuje miejsca powtórzenia strofy i wyjaśnia efekt uzyskany przez ten zabieg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o miłości romantycznej na podstawie utworu</li> </ul>	
<b>44.</b> Mądrość ludowa i historia w balladzie	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o tematyce wysłuchanych ballad</li> <li>pisze plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa układ rymów w utworze i liczbę sylab w wersach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odszukuje w wierszu cechy ballady</li> <li>wskazuje elementy typowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze opowiadanie na wskazany temat, dbając o poprawność językową,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>udowadnia, że „Świtez” ma związek z mitami, baśniami i gawędami</li> </ul>

	<p>ukazanych w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest ballada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza prawdy moralne, o których jest mowa w utworze</li> <li>• wypowiada się na temat nastroju i scenerii obrazu Jeana Corota</li> <li>• pisze opowiadanie na wskazany temat</li> </ul>	<p>dla epiki, liryki i dramatu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w opisach w utworze cechy typowe dla romantycznej estetyki</li> </ul>	<p>kompozycyjną i stylistyczną</p>	<p>ludowymi</p>
<p><b>45.</b> Symboliczne znaczenie obrony reduty</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu i jakie emocje jej towarzyszą</li> <li>• wskazuje cytaty będące opisami miejsc i sytuacji</li> <li>• odnajduje fragmenty, w których jest mowa o wojsku polskim i rosyjskim</li> <li>• wypisuje z utworu porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów</li> <li>• tłumaczy, w jaki sposób relacjonowany jest w utworze przebieg wydarzeń</li> <li>• odpowiada, dlaczego według romantyków walka straceńcza jest godna podziwu</li> <li>• redaguje opis przeżyć, wcielając się w rolę uczestnika obrony reduty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rolę zastosowanych form czasowników w sposobie relacjonowania zdarzeń</li> <li>• nadaje tytuły wskazanym opisom miejsc i sytuacji</li> <li>• tłumaczy funkcję kontrastu w utworze</li> <li>• określa, jaka jest rola nagromadzenia porównań w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega znaczenie symboliczne obrony reduty</li> <li>• ocenia czyn Orzona i wypowiada się na temat zacytowanych słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis przeżyć z perspektywy uczestnika walk, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>
<p><b>46. i 47.</b> Piszemy sprawozdanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy sprawozdania</li> <li>• wybiera zdania, które mogłyby się znaleźć w sprawozdaniu z wizyty w muzeum</li> <li>• pisze sprawozdanie z wycieczki szkolnej, korzystając z podanych fragmentów zdań i fotografii</li> <li>• redaguje sprawozdanie z przebiegu akcji, której dotyczy ogłoszenie</li> <li>• na podstawie notatek i fotografii pisze plan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie zebranych informacji o wybranym przedstawieniu teatralnym odpowiada pisemnie na pytania</li> <li>• sprawdza w słowniku poprawnej polszczyzny, czy rzeczownik <i>sprawozdanie</i> tworzy związki wyrazowe z podanymi czasownikami i wyrażeniami przymiłowymi</li> <li>• odszukuje w recenzjach obejrzanych filmów sformułowania pomocne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje poszczególne elementy sprawozdania</li> <li>• odróżnia sprawozdanie od relacji</li> <li>• na podstawie zebranych wiadomości redaguje sprawozdanie z lektury</li> <li>• pisze sprawozdanie, korzystając ze zgromadzonych informacji na temat swojej ulubionej powieści</li> <li>• redaguje sprawozdanie z wybranego filmu, przestrzegając norm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego część zdań jest nieodpowiednie dla sprawozdania z wizyty w muzeum</li> </ul>	

	<p> sprawozdania z wystawy owadów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje polecenia dotyczące wybranej powieści</li> </ul>	<p> przy redagowaniu sprawozdania z filmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym różni się sprawozdanie z filmu od recenzji</li> <li>• dopisuje do podanych wyrazów po dwa synonimy, korzystając ze słownika wyrazów bliskoznacznych</li> <li>• wyszukuje w słowniku frazeologicznym trzy zwroty ze słowem <i>oko</i>, które mogłyby służyć wyrażaniu opinii na temat elementów przedstawienia teatralnego i układa z nimi zdania</li> <li>• zbiera najważniejsze informacje na temat swojej ulubionej powieści</li> </ul>	<p> językowych, kompozycyjnych i stylistycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie pytań dotyczących przedstawienia teatralnego pisze sprawozdanie ze spektaklu</li> </ul>		
<p><b>48.</b> Ludzkie sny okiem malarzy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje gamę barwną obrazu i karykatury</li> <li>• opisuje nastrój dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, w jaki sposób ukazano scenę w dziełach</li> <li>• omawia, w jaki sposób artyści przedstawili przestrzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje kompozycję romantyczną z kompozycją współczesną</li> <li>• ocenia wpływ kolorystyki na odbiór obu dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy w jaki sposób obraz odnosi się do wypowiedzi jego autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na podany temat</li> </ul>
<p><b>49.</b> Zachwył <i>poety rupieci</i> nad codziennością</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje najważniejsze cechy ballady jako gatunku literackiego</li> <li>• wymienia elementy rzeczywistości, na które zwraca uwagę podmiot mówiący</li> <li>• zaznacza w tekście powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak można rozumieć ostatnie wersy utworu</li> <li>• tłumaczy, dlaczego tytuł wiersza zawiera odwołanie do ballady</li> <li>• uczestniczy w przygotowaniu scenek dramowych, przedstawiających wybraną codzienną czynność z różnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>zupełny sklep</i></li> <li>• omawia funkcję powtórzeń w tekście</li> <li>• aktywnie uczestniczy w przygotowaniu scenek dramowych, przedstawiających wybraną codzienną czynność z różnych punktów widzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak autor odnosi się do tradycji literackiej</li> <li>• przedstawia własną interpretację zakończenia wiersza</li> </ul>	

<p><b>50. i 51.</b> Romantyczne wzorce dawniej i współcześnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, jakie wartości uosabiają bohaterowie romantyczni</li> <li>• wyjaśnia na podstawie tekstu, dlaczego dla romantyków zwyczajność była nieszczęściem</li> <li>• rozważa, w imię jakich idei współcześni młodzi ludzie byliby zdolni do buntu i poświęceń</li> </ul>	<p>punktów widzenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskutuje na temat norm i wartości panujących w jego pokoleniu</li> <li>• przedstawia własną opinię na temat podanego cytatu</li> <li>• odpowiada, co przejęło obecnie rolę romantycznej poezji w wywieraniu wpływu na młodych ludzi</li> <li>• dyskutuje na temat skutków utrwalenia w polskiej kulturze romantycznych wzorców oraz stereotypów</li> <li>• przygotowuje wypowiedź na temat wybranej postaci współczesnego buntownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje na temat poznanych bohaterów romantycznych</li> <li>• wskazuje wady bohaterów romantycznych i podaje przykłady postaci z utworów z epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, jaki był wpływ poezji na kształtowanie postaw młodych ludzi w epoce romantyzmu</li> <li>• charakteryzuje współczesne wzorce postaw i porównuje je z romantycznymi ideałami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wypowiedź na temat wybranej postaci współczesnego buntownika, z dbałością o poprawność językową, kompozycyjną i stylistyczną</li> </ul>
<p><b>52.</b> Wspomnienie ojczyzny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie słowa <i>nostalgia</i></li> <li>• odpowiada, kim jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>• opisuje atmosferę panującą w utworze</li> <li>• odpowiada, jakie barwy dominują w wizji poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wspomnień z odległej przeszłości</li> <li>• charakteryzuje tematykę utworu</li> <li>• gromadzi informacje na temat oddziaływania utworu na poszczególne zmysły</li> <li>• tłumaczy, jak rozumie podany cytat</li> <li>• opisuje fotografię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Czesława Miłosza</li> <li>• wskazuje w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcję</li> <li>• wyjaśnia symbolikę wyrażenia <i>jezioro cierni</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek treści utworu z losami Czesława Miłosza</li> <li>• odpowiada, jaką literacką wizję jeziora z literatury romantyzmu przywołuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco odpowiada na pytania związane z fotografią</li> </ul>
<p><b>53. i 54.</b> Podmiot i orzeczenie – najważniejsze części zdania</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w podanych zdaniach związek główny, podmiot i orzeczenie oraz nazywa typy tych części zdania</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa cztery zdania pojedyncze na temat ulubionego bohatera literackiego</li> <li>• podkreśla w podanych zdaniach podmioty i orzeczenia oraz nazywa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa cztery zdania pojedyncze na temat ulubionego bohatera literackiego, używając wszystkich wskazanych części zdania</li> <li>• samodzielnie wykonuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania z wyrazów odpowiadających na podane pytania i podkreśla wypowiedzenie z orzeczeniem imiennym</li> <li>• przekształca podane zdania bezpodmiotowe na</li> </ul>	

	dotyczące zamieszczonego zdania	rodzaj każdej z tych części zdania <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa rodzaj podmiotu i orzeczenia w zamieszczonym zdaniu</li> <li>• odszukuje w słowniku języka polskiego znaczenia słowa <i>podmiot</i> i układa zdanie z jednym z pochodzących od niego wyrazów</li> </ul>	wszystkie polecenia dotyczące zamieszczonego zdania <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy zdania pojedyncze rozwinięte, w których podmiotami będą podane wyrażenia</li> </ul>	wypowiedzenia z podmiotem domyślnym	
<b>55. i 56.</b> Przydawka, dopełnienie i okolicznik wzbogacają zdania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela przekształca wypowiedzenia z konstrukcji czynnej na bierną, tak aby podkreślone dopełnienie stało się podmiotem</li> <li>• przyporządkowuje zebranych przysłowiom odpowiednie opisy</li> <li>• uzupełnia zdania wyrazami podanymi w nawiasach, użytymi w odpowiedniej formie</li> <li>• wypisuje z podanego tekstu okoliczniki, których rodzaj określono w nawiasach</li> <li>• wypisuje z fragmentu powieści zdania pojedyncze i podkreśla w nich okoliczniki oraz nazywa ich rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia wypowiedzenia wyrazami, które odpowiadają na podane pytania i podpisuje wszystkie części zdania</li> <li>• uzupełnia podany tekst jak największą liczbą przydawek wyrażonych przez różne części mowy</li> <li>• bierze udział w konkursie sprawdzającym znajomość części zdania</li> <li>• odszukuje w słowniku poprawnej polszczyzny, jakiej formy dopełnienia bliższego wymagają podane czasowniki i zapisuje inne przykłady czasowników z dopełnieniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podkreśla w uzupełnionych wypowiedzeniach określenia podmiotu i określenia orzeczenia</li> <li>• samodzielnie przekształca wypowiedzenia z konstrukcji czynnej na bierną, tak aby podkreślone dopełnienie stało się podmiotem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jak zmienił się styl wypowiedzi dzięki zastosowaniu przydawek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w konkursie sprawdzającym znajomość części zdania, stosując się do wszystkich poleceń w punktach</li> </ul>
<b>57.</b> Chleb nasz codzienny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, o czym jest mowa w wierszu</li> <li>• odszukuje w słowniku frazeologicznym przysłowia i powiedzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie „Słownika symboli” redaguje notatkę na temat znaczeń słowa <i>chleb</i></li> <li>• określa, kto wypowiada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Tadeusza Różewicza</li> <li>• wyjaśnia znaczenie przypisywane w utworze twórczości romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, jaki związek ma sposób zapisu wiersza z jego treścią</li> <li>• odpowiada, jakie sensy religijne można dostrzec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związki między tematyką prac Władysława Hasióra a wymową wiersza Tadeusza Różewicza</li> </ul>



	ze słowem <i>chleb</i>	się w utworze • opisuje asamblaże Władysława Hasiora	wieszczą • wyjaśnia symbolikę chleba w wierszu • wyjaśnia, czym jest asamblaż	w utworze	
<b>58.</b> O szyku zdania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różnice w znaczeniu podkreślonych wyrazów w parach wypowiedzeń</li> <li>• układa zdania z podanymi wyrażeniami, ukazujące różnice w ich znaczeniu</li> <li>• tworzy zdania z podanych fragmentów początkowych i końcowych, uzupełniając je znakami interpunkcyjnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa podane zdania składowe w takiej kolejności, aby powstało wypowiedzenie wielokrotnie złożone, pochodzące z książki J.R.R. Tolkiena</li> <li>• odszukuje w internecie dwie nazwy gatunkowe grzybów i układa z tymi nazwami po dwa zdania według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co nazywamy szykiem wyrazów i szykiem wypowiedzeń</li> <li>• wyjaśnia zmiany znaczenia w parach zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje zasady układania wyrazów w wypowiedzenia</li> <li>• tworzy po dwa warianty wypowiedzeń z różnym szykiem tam, gdzie to możliwe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagowuje zdania tak, aby podkreślić znaczenie wyrazów, do których odsyłają pytania podane w nawiasach</li> </ul>
<b>59.</b> Poezja <i>poety wyklętego</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, kim jest osoba mówiąca w utworze i do kogo się zwraca</li> <li>• słucha interpretacji wierszy Edwarda Stachury w wykonaniu zespołu Stare Dobre Małżeństwo i opowiada o swoich wrażeniach</li> <li>• poprawnie posługuje się terminem <i>poezja śpiewana</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje obrazy miłości w poznanych wierszach</li> <li>• przedstawia w kilku zdaniach historię miłosną opisaną w wierszu</li> <li>• formułuje dwa argumenty do dyskusji na podany temat</li> <li>• tłumaczy, jak rozumie dwa ostatnie wersy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Edwarda Stachury</li> <li>• przedstawia w kilku zdaniach rozwiniętych historię miłosną opisaną w utworze, dbając o poprawność językową</li> <li>• formułuje cztery argumenty do dyskusji na podany temat</li> <li>• tłumaczy, czym jest paradoks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, na czym polega paradoks zastosowany w wierszu</li> <li>• wyjaśnia symbolikę wrzosowiska z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• po wysłuchaniu interpretacji wierszy Edwarda Stachury w wykonaniu zespołu Stare Dobre Małżeństwo redaguje pisemną opinię na temat aktualności poezji Edwarda Stachury</li> </ul>
<b>60.</b> Między chłodną kalkulacją a porywami serca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cytat, który przytacza autorka w ostatnim akapicie tekstu</li> <li>• odpowiada, o jakich dwóch sposobach poznawania świata jest mowa w tekście</li> <li>• wypowiada się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi wśród znajomych informacje dotyczące tego, czym kierują się w życiu</li> <li>• wyjaśnia na podstawie przeczytanego tekstu sens stwierdzenia</li> <li>• określa stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje związek cytatu z treścią artykułu</li> <li>• wyczerpująco i poprawnie językowo przedstawia swoją odpowiedź na pytanie zawarte w tytule tekstu</li> <li>• gromadzi wyrażenia i zwroty potrzebne do opisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podobieństwa teorii głoszonej przez autorkę z romantycznymi ideałami</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie myśl Fryderyka Nietzschego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza diagram, na którym zamieszcza statystykę odpowiedzi, czym ludzie kierują się w życiu</li> </ul>

	<p>sytuacji, w których kierujemy się rozumem i tych, w których górę biorą emocje</p>	<p>autorki w sporze: serce czy rozum</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia swoją odpowiedź na pytanie zawarte w tytule tekstu</li> <li>• podaje uzasadnienie pisowni wyrazów Serce i Rozum w artykule</li> </ul>	<p>dwóch typów postaci</p>		
<p><b>61.</b> Trudne decyzje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje imiona osób biorących udział w zdarzeniach ukazanych tekście</li> <li>• określa zależności między poszczególnymi postaciami</li> <li>• streszcza w kilku zdaniach zaprezentowaną historię</li> <li>• wymienia działania podejmowane przez bohaterki</li> <li>• poprawnie posługuje się terminem <i>epilog</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera związki frazeologiczne najtrafniej oddające charakter miłości</li> <li>• wskazuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>• wyjaśnia postępowanie profesora Sitko</li> <li>• gromadzi wyrażenia i zwroty do charakterystyki Piotra</li> <li>• redaguje plan twórczy opowiadania będącego epilogiem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza w kilku zdaniach zaprezentowaną historię, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> <li>• ocenia decyzje Misi i Asi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia słusność decyzji profesora Sitko</li> <li>• charakteryzuje Piotra i ocenia, czy można nazwać go marzycielem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie planu twórczego redaguje opowiadanie będące epilogiem utworu, uwzględniając normy kompozycyjne i językowe oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>
<p><b>62.</b> Czy warto kierować się emocjami?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważa, czy można nakłonić drugą osobę do odwzajemnienia miłości</li> <li>• opowiada, co się wydarzyło podczas prywatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego Fretka wyrzuciła przez okno zawartość torebki przyjaciółki</li> <li>• przytacza fragmenty tekstu dotyczące uczuć Fretki</li> <li>• podaje przykłady słów, wyrażeń i zwrotów z języka potocznego, zastosowanych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia motywy działania Gosi i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• odnosi się do słów Andrzeja i wypowiada własną opinię na ten temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza opinię Krzysztofa i Andrzeja na temat wybuchu Fretki i określa, które z tych porównań uważa za trafniejsze</li> <li>• określa, jaki charakter nadaje tekstowi zastosowanie słownictwa potocznego</li> </ul>	
<p><b>63.</b> Poznajemy historię radia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia z historii radia</li> <li>• wymienia zalety radia jako środka masowego przekazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje różnice między radiem współczesnym a dawnym</li> <li>• odszukuje w źródłach wskazanych przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zalety i wady radia jako środka masowego przekazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada historię powstania radia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie odszukuje informacje o radiu „Błyskawica” i „Solidarność” oraz sporządza na ten temat</li> </ul>

		nauczyciela informacje o radiu „Błyskawica” i „Solidarność” oraz sporządza na ten temat krótką notatkę			krótką notatkę
<b>64. i 65.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa rodzaj podmiotu w każdym ze zdań, korzystając z podanych odpowiedzi</li> <li>podkreśla w podanych wypowiedzeniach podmiot oraz orzeczenie i nazywa ich rodzaj</li> <li>układa jedno zdanie pojedyncze z każdego zestawu słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, jakimi częściami zdania są podkreślone wyrazy i wyrażenia</li> <li>pisze krótki tekst do szkolnej gazetki z uwzględnieniem podanych tytułu, podtytułu oraz wyznaczonych śródtytułów</li> <li>pisze sprawozdanie z obejrzanego filmu, książki lub spektaklu teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie motta II cz. „Dziadów”</li> <li>samodzielnie nazywa rodzaj podmiotu w każdym ze zdań</li> <li>określa, jakimi częściami zdania są wszystkie podkreślone wyrazy i wyrażenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co zdecydowało o kolejności wyrazów podczas układania zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze sprawozdanie z obejrzanego filmu, książki lub spektaklu teatralnego, przestrzegając norm językowych, kompozycyjnych i stylistycznych</li> </ul>
<b>66.</b> Z sitkiem w eterze – o pracy lektora radiowego	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa poszczególne etapy pracy osoby pragnącej zostać dobrym lektorem</li> <li>odszukuje w tekście fragmenty określające uczucia towarzyszące początkującemu spikerowi</li> <li>podaje trudności, jakie napotyka prezenter podczas pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy charakteru, jakimi powinien się odznaczać lektor radiowy</li> <li>wyjaśnia, czym jest akcent logiczny w zdaniu</li> <li>odczytuje wskazane zdania, wyrażając głosem odpowiednią intencję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jak rozumie podane zdanie</li> <li>krótko omawia etapy pracy osoby pragnącej zostać dobrym lektorem</li> <li>poprawnie akcentuje wskazane zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wyrażenia i zwroty powodujące, że tekst nabiera cech żywej mowy</li> <li>wyjaśnia, na czym polega różnica między brzmieniem a wyrażaniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia akcentowanie zdań, brzmienie i natężenie głosu lektora wybranej przez siebie stacji radiowej</li> <li>interpretuje głosowo wiersz Hanny Łochockiej „Ptasi spór”</li> </ul>
<b>67.</b> Radio gra... i mówi	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza listę skojarzeń ze słowem <i>radio</i></li> <li>wyjaśnia, na czym polega specyfika przekazu radiowego</li> <li>określa, co oznacza wyrażenie <i>sluch radiowca</i></li> <li>odpowiada, jakich audycji oczekuje od rozgłośni radiowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje różnice między językiem pisanim a mówionym</li> <li>pisze zapowiedź ulubionej lub wymyślonej audycji radiowej</li> <li>przygotowuje w grupie scenariusze krótkich audycji radiowych poświęconych atrakcjom regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> tłumaczy, czym jest język radiowy i zapisuje jego cechy</li> <li>pisze zapowiedź ulubionej lub wymyślonej audycji radiowej, dbając o poprawność językową i stylistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opracowuje program radiowy na cały dzień z uwzględnieniem zróżnicowanej tematyki i muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, które z zawodów związanych z radiem uważa za najciekawsze i uzasadnia swoją odpowiedź</li> <li>przygotowuje audycję z efektami dźwiękowymi i podkładem muzycznym</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje program radiowy na cały dzień</li> </ul>			
<b>68.</b> Dziecięca fascynacja radiową rzeczywistością	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, z czyjego punktu widzenia prowadzona jest narracja</li> <li>• wypowiada się o narratorze na podstawie tekstu</li> <li>• wyjaśnia, jakich informacji dostarczało chłopcu radio</li> <li>• wypisuje z tekstu zwroty nazywające czynność słuchania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o swoim ulubionym zajęciu z dzieciństwa</li> <li>• odszukuje w tekście wskazówki pozwalające ustalić czas wydarzeń</li> <li>• opowiada o przemianie usposobienia bohatera</li> <li>• omawia relacje łączące narratora ze światem radiowym i realnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• barwnie opowiada o swoim ulubionym zajęciu z dzieciństwa</li> <li>• wyjaśnia, co wpłynęło na przemianę usposobienia bohatera</li> <li>• ocenia audycje słuchane przez chłopca</li> <li>• ocenia relacje łączące narratora ze światem radiowym i realnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, w jaki sposób dziecięce upodobanie do słuchowisk radiowych wpłynęło na dorosłe życie bohatera</li> <li>• odpowiada, jaki stosunek do młodzieży ujawnia narrator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat propozycji programowych wybranych stacji</li> </ul>
<b>69.</b> Pamiętki romantyzmu – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje pogański obrzęd dziadów</li> <li>• wymienia wynalazki z epoki romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje poszczególne wynalazki</li> <li>• omawia, w jaki sposób dzisiaj podtrzymuje się tradycję napoleońską w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje dziady z Zaduszkami i obchodami Halloween</li> <li>• wyjaśnia wpływ poszczególnych wynalazków na życie ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje zabytki sztuki neogotyckiej w swoim regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia dorobek epoki</li> </ul>
<b>70. 71</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje wydarzenia uznawane za granice epoki</li> <li>• wymienia wartości cenione przez romantyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wypowiedzenie trafnie charakteryzujące przeczytany fragment</li> <li>• pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia, że utwór jest balladą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>	
<b>72. i 73.</b> Wiek pary i elektryczności – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje daty graniczne pozytywizmu</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega praca organiczna i praca u podstaw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwiska głównych myślicieli epoki</li> <li>• podaje cechy realizmu i naturalizmu w sztuce</li> <li>• tłumaczy, czym się charakteryzuje eklektyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pochodzenie terminu <i>pozytywizm</i></li> <li>• krótko charakteryzuje poglądy głównych filozofów epoki</li> <li>• podaje wydarzenia łączące się z datami granicznymi pozytywizmu</li> <li>• wyjaśnia, czym jest scjentyzm i teoria ewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje na przykładach dzieł elementy realistyczne i naturalistyczne</li> <li>• omawia istotę światopoglądu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje architekturę inżynierską</li> </ul>
<b>74.</b> Czy zawsze należy mówić prawdę?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły dzieł Bolesława Prusa</li> <li>• charakteryzuje postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Bolesława Prusa</li> <li>• w określonej liczbie zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie redaguje notatkę na temat warunków i poziomu życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w pierwszej osobie o przeżyciach bohatera, przestrzegając</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy noweli</li> <li>• opowiada w pierwszej osobie o przeżyciach bohatera</li> </ul>	<p>małżonków z tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa typy narracji zastosowanych w utworze</li> <li>• układa plan wydarzeń przedstawionych we fragmencie noweli</li> <li>• przy pomocy nauczyciela redaguje notatkę na temat warunków i poziomu życia ludzi w drugiej połowie XIX w.</li> </ul>	<p>streszcza przebieg wydarzeń ukazanych w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia symbolikę tytułowej kamizelki</li> <li>• ocenia postawę małżonków i wypowiada się na wskazany temat</li> <li>• omawia funkcje każdego z typów narracji</li> <li>• wskazuje w utworze punkt kulminacyjny</li> <li>• udowadnia, że „Kamizelka” jest nowelą</li> </ul>	<p>ludzi w drugiej połowie XIX w.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypracowanie na wskazany temat z dbałością o poprawność językową i kompozycyjną</li> </ul>	<p>norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</p>
<p><b>75. i 76.</b> Rozprawiamy o rozprawce</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy budowy rozprawki z tezą i hipotezą</li> <li>• w parach ćwiczy argumentowanie i kontrargumentowanie na zadany temat</li> <li>• zapisuje po jednym argumencie uzasadniającym słusność tezy zawartej w każdym z przysłów</li> <li>• podaje zalety oraz wady afrykańskiej tradycji rodzinnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podkreśla w podanych wstępach rozprawek tezę lub hipotezę i dopisuje po jednym argumencie</li> <li>• zapisuje przy tematach rozprawek tezę lub hipotezę oraz po trzy argumenty</li> <li>• przedstawia cztery argumenty uzasadniające słusność podanej tezy i formułuje ogólny wniosek</li> <li>• odszukuje w internecie trzy przysłowia, cytaty lub aforyzmy potwierdzające wskazaną tezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szczegółowo omawia schemat kompozycyjny rozprawki z tezą i hipotezą</li> <li>• sporządza plan rozprawki na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze rozprawkę na jeden z podanych tematów, korzystając ze wskazówek w tabelach oraz przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> </ul>	
<p><b>77.</b> Wódz czy cyrkowiec? – o bohaterze noweli „Sachem” Henryka Sienkiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza dzieje miasta Antylopa</li> <li>• przytacza nazwy oraz określenia wywodzące się z kultury Indian i białych osadników</li> <li>• opowiada, kim był sachem i jak znalazł się wśród cyrkowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje krótką notatkę dotyczącą rdzennych mieszkańców Ameryki Północnej</li> <li>• ocenia relacje między mieszkańcami Chiavatty a Niemcami</li> <li>• nazywa uczucia, których doznawała publiczność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza dzieje miasta Antylopa, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną oraz interpunkcyjną</li> <li>• tłumaczy, w jaki sposób dyrektor cyrku wpływał na emocje widzów</li> <li>• określa cel użycia określeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje referat na temat rdzennych mieszkańców Ameryki Północnej</li> <li>• tłumaczy sens ironii zawartej w tekście</li> <li>• odpowiada, jakie przesłanie mogli odnaleźć w noweli czytelnicy epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia w kilkudzaniowej wypowiedzi, jakie znaczenie ma świadomość własnych korzeni i znajomość historii narodu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa cechy charakteru bohatera</li> </ul>	<p>podczas spektaklu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje fragment utworu zawierający ironię</li> <li>omawia środki budujące napięcie i dynamikę w utworze</li> <li>wyraża swoją opinię na temat zakończenia utworu</li> </ul>	<p>z kultury Indian w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>szczegółowo opisuje wodza</li> </ul>	pozytywizmu	
<b>78.</b> Najważniejsze – mieć argument!	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rodzaje argumentów</li> <li>gromadzi argumenty za rozpoczęciem treningów i przeciw trenowaniu</li> <li>bierze udział w gromadzeniu argumentów na wskazane tematy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje argumenty w kolejności od najważniejszego do najmniej znaczącego</li> <li>przyporządkowuje każdemu zagadnieniu po dwa przysłowia, które mogą być wykorzystane jako argumenty</li> <li>analizuje argumenty używane przez bohaterkę komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje rodzaje argumentów</li> <li>ocenia, które ze zgromadzonych argumentów są bardziej przekonujące</li> <li>gromadzi i opracowuje argumenty na wskazane tematy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada, na czym polegały błędy w podanych przykładach argumentacji</li> </ul>	
<b>79.</b> Poezja w czasach niepoetyckich	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój panujący w wierszu</li> <li>odpowiada na pytania dotyczące utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze notatkę na temat motywów marności i przemijania w literaturze średniowiecznej i barokowej</li> <li> tłumaczy, czym jest sonet</li> <li>wypisuje z utworu przykłady wskazanych środków stylistycznych</li> <li>recytuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Adama Asnyka</li> <li>udowadnia, że utwór jest sonetem</li> <li>recytuje utwór z dbałością o poprawną dykcję i intonację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia cel zastosowania w utworze podanych środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje sposób postrzegania życia w utworze Adama Asnyka z ujęciem tego tematu w poezji barokowej</li> <li>tworzy pracę plastyczną wyrażającą odczucia wywołane lekturą utworu</li> </ul>
<b>80.</b> Obserwacja społeczeństwa w humorystycznej formie	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa wybrane elementy świata przedstawionego</li> <li>wyróżnia w tekście fragmenty związane z przebiegiem zdarzeń</li> <li>wskazuje w utworze elementy humorystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje tytuły utworów Antoniego Czechowa</li> <li>nadaje tytuły każdej z wyróżnionych części</li> <li>wyjaśnia, czym jest absurd</li> <li>wymienia cechy charakteru głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Antoniego Czechowa</li> <li>zaznacza elementy charakterystyczne dla opowiadania</li> <li> tłumaczy, w jaki sposób narasta napięcie w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje źródła absurdu w opowiadaniu</li> <li>określa, jakie prawdy życiowe przekazuje czytelnikom tekst Antoniego Czechowa</li> <li>ocenia postawę życiową Czerwiakowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o relacjach w społeczeństwie ukazanym w tekście</li> </ul>

<p><b>81.</b> Codzienność oczyma malarzy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, jakie czynności wykonują kobiety na każdym z dzieł</li> <li>• określa, co wyrażają sylwetki postaci</li> <li>• opisuje kolorystykę obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czy dzieła są dynamiczne czy statyczne</li> <li>• wyjaśnia, czym jest karykatura</li> <li>• wskazuje w dziele Dudy-Gracza elementy, które nawiązują do XIX-wiecznego płótna</li> <li>• określa nastrój, jaki wywołują obie prace</li> <li>• przy pomocy nauczyciela sporządza notatkę biograficzną dotyczącą Jerzego Dudy-Gracza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa perspektywę zastosowaną przez artystów</li> <li>• samodzielnie sporządza notatkę biograficzną dotyczącą Jerzego Dudy-Gracza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, kim mogą być postacie z płócien</li> <li>• omawia kompozycję obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy, które pozwalają określić czas powstania dzieł</li> <li>• tłumaczy, na czym polega karykaturalność postaci na obrazie Jerzego Dudy-Gracza</li> </ul>
<p><b>82.</b> Tworzymy wykres zdania</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia przerysowane wykresy nazwami poszczególnych części zdania oraz pytaniami o nie</li> <li>• tworzy dwa zdania z podanych wyrazów i rysuje ich wykresy</li> <li>• sporządza wykresy zdań opisujących zamieszczony obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w podanych zdaniach podmiot i orzeczenie oraz określenia i uzupełnia podane wykresy odpowiednimi częściami zdania</li> <li>• podkreśla w podanych wypowiedzeniach równorzędne części zdania i oddziela je od siebie przecinkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania do zamieszczonych wykresów</li> <li>• zaznacza w podanych zdaniach grupę podmiotu i orzeczenia, rysuje ich wykresy i nazywa poszczególne części zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie wskazuje zdanie, w którym brakowało trzech przecinków, i rysuje jego wykres</li> <li>• uzupełnia podane zdania pojedyncze nierozwinięte co najmniej czterema określeniami, tak aby powstały zdania pojedyncze rozwinięte, i rysuje wykresy powstałych wypowiedzeń</li> </ul>	
<p><b>83.</b> Jak okazywać uczucia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje o osobie mówiącej</li> <li>• wymienia okoliczności towarzyszące okazywaniu uczuć przez człowieka z drugiej połowy XX w.</li> <li>• gromadzi argumenty na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rozterki własnego pokolenia</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega słabość ludzi ukazanych w utworze</li> <li>• wyraża swoje zdanie na temat wizerunku współczesnych ludzi zawartego w wierszu</li> <li>• opisuje dzieło Konstantego Laszczki</li> <li>• pisze wypracowanie zatytułowane: <i>My</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze notatkę na temat problemów ludzi pozytywizmu</li> <li>• krótko omawia postać Małgorzaty Hillar</li> <li>• opisuje dzieło Konstantego Laszczki i wypowiada się na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia swoje zdanie na temat wizerunku współczesnych ludzi ukazanego w wierszu, podając argumenty i przykłady z życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypracowanie zatytułowane: <i>My z początku XXI wieku</i>, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>

		<i>z początku XXI wieku</i>			
<b>84.</b> Niewola w sztucznym mrowisku	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę przeczytanego fragmentu noweli i nadaje mu własny tytuł</li> <li>określa granice pomagania innym</li> <li>odpowiada, do czego można przyrównać społeczność mrówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozważa pozytywne i negatywne strony trzymania w domu zwierząt</li> <li>wyjaśnia, czego alegorią może być sztuczne mrowisko</li> <li>wypowiada się na temat spostrzeżeń ojca</li> <li>przygotowuje prezentację multimedialną na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Kornela Filipowicza</li> <li>wyjaśnia podobieństwa między mrówkami a ludźmi</li> <li>omawia wpływ postawy ojca na rozumowanie chłopca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia próby stworzenia sztucznego mrowiska i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>wyjaśnia cel zastosowania w tekście szczegółowych opisów</li> <li>porównuje narrację w przeczytanym utworze i w poznanej noweli pozytywistycznej</li> <li>przygotowuje prezentację multimedialną na wskazany temat, zawierającą odpowiedzi na wszystkie podane pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada, czego alegorią może być sztuczne mrowisko, odwołując się do sytuacji Polaków w XIX w. i w czasach komunizmu</li> </ul>
<b>85.</b> Bezinteresowna miłość wiedzy	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, co było najważniejszym celem życiowym głównego bohatera utworu</li> <li>zapisuje w punktach przebieg kariery naukowca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzystając ze słowników wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów</li> <li>opowiada, w jaki sposób Wiktor realizował swój cel</li> <li>podaje znaczenie wskazanych słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> tłumaczy, jakie spostrzeżenie było punktem zwrotnym w pracy bohatera</li> <li>wyjaśnia znaczenie podanych zwrotów</li> <li> tłumaczy znaczenie podanego przysłowia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje fragmenty, w których ujawnia się stosunek narratora do bohatera</li> <li>podaje propozycje odpowiedzi na pytania postawione na końcu tekstu Czesława Miłosza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje styl prowadzenia narracji</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób utwór nawiązuje do pozytywistycznych ideałów</li> </ul>
<b>86. i 87.</b> O rodzajach i wykresach zdań złożonych współrzędnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> <li>dokańcza zdania tworząc wypowiedzenia złożone</li> <li>wskazuje zdania złożone współrzędnie i podkreśla w nich spójniki</li> <li>zaznacza zdanie złożone współrzędnie bezspójnikowe</li> <li>nazywa otrzymane wypowiedzenia złożone współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada, jak zastosowane spójniki wpływają na treść utworzonych zdań</li> <li>uzupełnia zdania tak, by powstał tekst, wykorzystując podane spójniki</li> <li>określa, jakiego typu zdaniami złożonymi są podane sentencje, z uwzględnieniem sposobu połączenia zdań składowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> <li>wymienia spójniki, przed którymi stawiamy przecinki, oraz te, przed którymi nie jest to konieczne</li> <li>odszukuje w tekście zdania złożone współrzędnie, określa ich typ i rysuje wykresy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedzenia złożone współrzędnie, nazywa ich typ i rysuje odpowiednie wykresy</li> <li>uzupełnia zdania spójnikami oraz przecinkami tak, aby powstały zdania złożone współrzędnie odpowiadające wykresom oraz podaje nazwy otrzymanych zdań</li> </ul>	



<p><b>88.</b> Wynalazki, które zmieniają świat i ludzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wyrzeczenia, których wymaga od naukowców praca badawcza</li> <li>spośród podanych określi wybiera te, które charakteryzują Grega Morgensterna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje wynalazek, który przydałby się komuś bliskiemu</li> <li>określa, co motywowało do pracy poszczególnych bohaterów</li> <li>uczestniczy w dyskusji na temat kradzieży intelektualnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Ericha Segala</li> <li>wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>złote runo</i> i wyjaśnia cel jego użycia w tekście</li> <li>aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat kradzieży intelektualnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę młodego naukowca</li> <li>podaje zagrożenia wynikające z postawy Sandy'ego</li> </ul>	
<p><b>89. i 90.</b> Zdania złożone podrzędnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje zdań złożonych podrzędnie</li> <li>określa, na jakie pytania odpowiadają dopisane wypowiedzenia i nazywa je</li> <li>wybiera zdania złożone podrzędnie dopełnieniowe</li> <li>uzupełnia brakującymi przecinkami wypowiedzenia i rysuje ich wykresy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa typy podanych zdań i rysuje ich wykresy</li> <li>przeredagowuje zdania, aby uniknąć konstrukcji z zaimkiem <i>który</i></li> <li>uzupełnia wypowiedzi postaci zaimkami <i>który</i> lub <i>jaki</i> w odpowiednich formach</li> <li>odszukuje w słowniku ortograficznym zasady stawiania przecinka w podanych połączeniach wyrazowych i układa po jednym zdaniu z każdym z tych połączeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje poszczególne rodzaje zdań złożonych podrzędnie</li> <li>omawia zasady interpunkcyjne w zdaniach złożonych podrzędnie</li> <li>układa zdania odpowiadające podanym wykresom i określa ich typ</li> <li>tworzy właściwe wersje przysłów, określa typy powstałych wypowiedzeń i rysuje ich wykresy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa zdania złożone podrzędnie okolicznikowe związane z zamieszczonymi fotografiami, rysuje ich wykresy i nazywa typ</li> <li>przekształca pary zdań pojedynczych w zdania złożone podrzędnie okolicznikowe, zgodnie z informacjami podanymi w nawiasach, dopisując odpowiednie spójniki lub zaimki i wstawiając przecinki</li> </ul>	
<p><b>91.</b> Czerpać z pracy satysfakcję...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, czym jest autobiografia</li> <li>odszukuje w tekście elementy charakterystyczne dla autobiografii</li> <li>wypisuje sukcesy osiągnięte przez narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zawody, które wykonuje się z powołania</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób ksiądz traktował nauczanie</li> <li>odpowiada, co Jan Twardowski zawdzięcza swoim uczniom</li> <li>bierze udział w konkursie dotyczącym znajomości cytatów i powiedzeń związanych z pracą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, na czym polegała wyjątkowość pracy z dziećmi</li> <li>odpowiada, który moment w pracy była dla narratora szczególnie ważny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jaką zasadę wychowania dzieci zaczerpnął Jan Twardowski od Janusza Korczaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>organizuje konkurs dotyczący znajomości cytatów i powiedzeń związanych z pracą</li> </ul>
<p><b>92.</b> Praca jako przymus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia podejście chłopca do pracy w sklepie</li> <li>zapisuje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o swoich domowych obowiązkach</li> <li>przedstawia sytuację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje, czym różni się ukazana w tekście sytuacja opowiedziana z punktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postępowanie chłopca</li> <li>wygłasza własną opinię</li> </ul>	

	każdej ze stron w sporze o kieszonkowe	ukazaną w tekście z punktu widzenia bohatera oraz jego rodziców <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia korzyści i zagrożenia wynikające z podanej reguły</li> <li>przedstawia własne stanowisko we wskazanej sprawie</li> <li>pisze notatkę zawierającą przemyślenia na podany temat</li> </ul>	widzenia Bartka i jego rodziców <ul style="list-style-type: none"> <li>pisze notatkę zawierającą przemyślenia na podany temat, dbając o poprawność językową</li> </ul>	o sporze w sprawie kieszonkowego <ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie tekstu wnioskuje na temat rodziny chłopca i panujących w niej relacji</li> </ul>	
<b>93. i 94.</b> Młodzi na rynku pracy	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie przeczytanego fragmentu charakteryzuje generację Y</li> <li>wymienia nazwy pokoleń omawianych w tekście i określa daty urodzenia osób do nich należących</li> <li>wyjaśnia na podstawie tekstu, kim są prekariusze</li> <li>tłumaczy, czym jest tzw. umowa śmieciowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje profesje, które uważa za pasjonujące</li> <li>przytacza wnioski na temat młodych ludzi, znajdujące się w raporcie „Młodzież 2011”</li> <li>opowiada o prognozach na przyszłość rynku pracy zawartych w tekście</li> <li>bierze udział w dyskusji na temat przyszłości zawodowej swojego pokolenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o prekariuszach</li> <li>opisuje zawodowe doświadczenia oraz oczekiwania bohaterki artykułu i określa, która postawa jest mu bliższa</li> <li>bierze udział w dyskusji na temat przyszłości zawodowej swojego pokolenia, podając trafne argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat generacji Y</li> <li>ocenia praktykę oferowania młodym ludziom tzw. umów śmieciowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie różnych źródeł wyjaśnia znaczenie nazw zawodów i stanowisk, o których jest mowa w artykule</li> </ul>
<b>95.</b> Pomiędzy pracą a rodziną – co wybrać?	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza zdarzenia z tekstu</li> <li>odpowiada, czym zajmowali się zawodowo rodzice Alicji</li> <li>zapisuje w zeszycie co najmniej pięć cech Alicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze notatkę o twórczości Astrid Lindgren</li> <li>omawia związek pomiędzy stylem pracy mamy a jej kłótnią z Alicją</li> <li>opracowuje plan dnia uwzględniający czas na pracę zawodową i życie rodzinne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje ukazane w tekście relacje panujące między matką a córką</li> <li>wypowiada się na temat znaczenia pracy dla mamy Alicji</li> <li>opracowuje plan dnia uwzględniający czas na pracę zawodową i życie rodzinne, z dbałością o poprawność językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada, o jakich aspektach negatywnego i pozytywnego wpływu pracy na życie prywatne jest mowa w tekście</li> <li>rozważa, czy praca może być ucieczką od codziennego życia</li> </ul>	
<b>96.</b> Odkrywamy	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada, jakie środki komunikacji przyczyniają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wydarzenia przełomowe dla rozwoju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia stwierdzenie, że świat jest <i>globalną wioską</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia, która telewizja – publiczna czy komercyjna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje na forum klasy swój ulubiony</li> </ul>

tajemnice telewizji	<p>się do postrzegania świata jako <i>globalnej wioski</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje różnice między telewizją publiczną i komercyjną</li> </ul>	<p>telewizji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o początkach telewizji</li> <li>• prezentuje na forum klasy swój ulubiony program telewizyjny</li> </ul>		– ma ciekawszą ofertę programową	program telewizyjny, dbając o poprawność językową
<b>97.</b> W jaki sposób telewizja wpływa na odbiorców?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje opinię autora artykułu na temat oddziaływania telewizji</li> <li>• wyjaśnia, jaki jest podstawowy cel stacji telewizyjnych</li> <li>• znajduje w tekście informacje o dobrych stronach telewizji</li> <li>• przytacza ze słownika definicję pojęcia <i>demokracja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli się spostrzeżeniami na temat roli telewizji w kształtowaniu człowieka</li> <li>• gromadzi argumenty dotyczące wpływu telewizji na edukację</li> <li>• analizuje czas poświęcany na oglądanie telewizji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje definicję demokracji z opiniami rozmówców na ten temat</li> <li>• tłumaczy, jak rozumie demokrację autor tekstu, a jak – dyrektor stacji telewizyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia własne przemyślenia dotyczące zalet telewizji opisanych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wyobrażenie o kulturze prezentowane w tekście</li> <li>• formułuje kilka interesujących zagadnień, którym można by poświęcić cykl programów telewizyjnych</li> </ul>
<b>98. i 99.</b> Rozpoznajemy wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca imiesłowowe równoważniki zdań w zdania podrzędne okolicznikowe i nazywa rodzaj każdego z utworzonych wypowiedzeń</li> <li>• przeredagowuje zdania podrzędne na imiesłowowe równoważniki zdań</li> <li>• przyporządkowuje każdej ilustracji po dwa wypowiedzenia pojedyncze</li> <li>• przepisuje tekst, uzupełniając go brakującymi przecinkami</li> <li>• rysuje wykres ostatniego zdania artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokańcza zdania związane z treścią artykułu, stosując poprawną interpunkcję</li> <li>• układa cztery wypowiedzenia z imiesłowowymi równoważnikami zdania, używając podanych wyrazów i związków frazeologicznych oraz wstawiając przecinki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, o czym należy pamiętać, tworząc wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>• podaje zasady użycia przecinka w zdaniach z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>• przekształca pary zdań w wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania w przypadkach, kiedy jest to możliwe</li> <li>• podkreśla wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania i przekształca je na zdania złożone podrzędnie lub współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, w jakiej odmianie języka i którym stylu stosuje się imiesłowowe równoważniki zdań</li> <li>• wyjaśnia, kiedy nie można przeredagowywać zdań pojedynczych w wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>• przekształca zdania pojedyncze na wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, tak aby odpowiadały one wykresom</li> </ul>	

<b>100.</b> Za co lubimy telewizję?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystając ze słownika języka polskiego, wyjaśnia znaczenie słowa <i>rytuał</i></li> <li>• wymienia elementy teleturniejów, które kojarzą się z rytuałami</li> <li>• formułuje dwa argumenty na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podczas dyskusji przedstawia swoją opinię o roli seriali telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia sfery życia, którym towarzyszą rytuały</li> <li>• tłumaczy, dlaczego seriale można nazwać <i>filmową mową codzienną</i></li> <li>• wyjaśnia, co sprawia, że ludzie czerpią radość z oglądania seriali czy teleturniejów</li> <li>• formułuje cztery argumenty na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w obejrzanym programie rozrywkowym stałe zachowania uznawane za rytuały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadza ankietę dotyczącą seriali telewizyjnych i przedstawia jej wyniki w formie diagramu</li> </ul>
<b>101.</b> Po co klaszczemy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście wiadomości o narratorze i jego misji</li> <li>• wymienia zwyczaje Bongów</li> <li>• określa, czym charakteryzują się widowiska telewizyjne w krainie opisanej przez narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, jak prezenterzy nawiązują kontakt z publicznością</li> <li>• przedstawia w punktach historię oklasków w kulturze mieszkańców Ziemi Nieznanej i Wysp Szczęśliwych</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące reklam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje charakter tekstu</li> <li>• określa stosunek narratora do opisywanej cywilizacji</li> <li>• wyjaśnia związek między kulturą ukazaną w tekście a rzeczywistością, w której żyjemy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, czego metaforą może być świat przedstawiony we fragmencie</li> <li>• ocenia sposób bycia prezenterów opisany w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia wybraną przez siebie reklamę według podanych kryteriów</li> </ul>
<b>102.</b> Dziedzictwo pozytywizmu – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wynalazki pozytywizmu</li> <li>• określa, czego dotyczy teoria ewolucji Darwina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie znaczenie miało skonstruowanie wahadła przez Léona Foucaulta</li> <li>• przedstawia, co współczesna medycyna zawdzięcza odkryciom z XIX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia dziedzictwo epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób wynalazki pozytywizmu przyczyniły się do rozwoju cywilizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zabytki eklektyzmu w swoim regionie</li> </ul>
<b>103. i 104.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala adresata wiersza</li> <li>• określa zadania wyznaczone adresatom przez podmiot literacki</li> <li>• charakteryzuje epokę uzupełniając zdania</li> <li>• wskazuje wartość najbardziej cenioną przez pozytywistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwiska dwóch filozofów, którzy mieli największy wpływ na światopogląd epoki</li> <li>• wyjaśnia, czym różni się opowiadanie od noweli</li> <li>• redaguje wypracowanie na jeden z podanych tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, do jakich haseł pozytywistycznych odnoszą się słowa wiersza</li> <li>• omawia główne założenia pracy organicznej i pracy u podstaw</li> <li>• udowadnia, że utwór Henryka Sienkiewicza to powieść historyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w utworze elementy typowe dla epoki oraz te, które nie były dla niej charakterystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wypracowanie na jeden z podanych tematów, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>
<b>105. i 106.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala daty graniczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia poglądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwiska</li> </ul>

Wprowadzenie do epoki Młodej Polski	Młodej Polski • podaje różne nazwy epoki	największych myślicieli modernizmu • wymienia cechy impresjonizmu, symbolizmu i secesji • podaje nazwisko polskiego reprezentanta modernistycznych nurtów sztuki	największych myślicieli modernizmu • tłumaczy, w jaki sposób filozofia odnosi się do pesymizmu epoki • podaje wydarzenia związane z granicami epoki • wyjaśnia przyczynę istnienia różnych nazw epoki i wyjaśnia je	modernistyczne społeczeństwo • wskazuje elementy impresjonizmu, symbolizmu i secesji w podanych dziełach malarskich	reprezentantów modernistycznych nurtów sztuki w Polsce i na świecie
<b>107. i 108.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	• określa rodzaje argumentów w podanych zdaniach • uzupełnia podane wypowiedzenia brakującymi przecinkami i podkreśla zdanie z imiesłowowym równoważnikiem zdania	• uzupełnia tekst tak, aby powstały zdania złożone współrzędnie, nazywa rodzaj każdego z wypowiedzeń i rysuje jego wykres • pisze rozprawkę na jeden z zamieszczonych tematów	• rozwija podane zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte i rysuje wykresy powstałych wypowiedzeń • dokańcza wypowiedzenia zgodnie z informacjami podanymi w nawiasach, stosując poprawną interpunkcję, i rysuje wykresy powstałych zdań	• układa z każdym z frazeologizmów wskazany rodzaj wypowiedzenia i sporządza wykresy zdań	• pisze rozprawkę na jeden z zamieszczonych tematów, przestrzegając norm językowych, kompozycyjnych i stylistycznych
<b>109.</b> Niezwykła lekcja polskiego	• opowiada o sytuacji przedstawionej we fragmencie powieści • wyjaśnia, czego obawiał się nauczyciel podczas recytacji wiersza Adama Mickiewicza • nazywa uczucia uczniów i nauczyciela w trakcie wygłaszania „Reduty Ordona”	• opisuje krótko własne wrażenia po lekturze „Reduty Ordona” Adama Mickiewicza • wymienia tytuły utworów Stefana Żeromskiego • korzystając ze źródeł wskazanych przez nauczyciela, redaguje notatkę dotyczącą przebiegu rusyfikacji na ziemiach polskich • przeprowadza wśród rodziców i rówieśników ankietę na temat patriotyzmu	• krótko omawia postać Stefana Żeromskiego • ocenia zachowanie Zygiera • wyjaśnia, dlaczego Borowicz przysłuchiwał się recytacji ze wstrętem i złością	• odpowiada, z jakiego powodu Stefan Żeromski przytoczył w „Syzyfowych pracach” obszernie fragmenty „Reduty Ordona”	• na podstawie samodzielnie odszukanych źródeł redaguje notatkę dotyczącą przebiegu rusyfikacji na ziemiach polskich • samodzielnie analizuje wyniki ankiety na temat patriotyzmu
<b>110.</b> Prześnić życie...	• odpowiada, jaka wizja życia, losu, snu i śmierci	• wymienia zajęcia będące sposobem na oderwanie się	• krótko omawia postać Kazimierza Przerwy-	• określa, do jakiego kierunku	• odpowiada, kim jest postać ukazana przez

	<p>wylania się z utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje atmosferę panującą w utworze</li> <li>• odpowiada, do kogo zwraca się osoba mówiąca w wierszu</li> <li>• określa, o co prosi podmiot literacki</li> </ul>	<p>od rutyny i odzyskanie radości życia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy notatkę i mapę myśli na temat hasła <i>sen</i> na podstawie „Słownika symboli” Władysława Kopalińskiego</li> <li>• charakteryzuje postawę życiową podmiotu literackiego</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie znaczenie podanych cytatów</li> <li>• opisuje dzieło Edwarda Okunia</li> <li>• redaguje pisemną wypowiedź na wskazany temat</li> </ul>	<p>Tetmajera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cytuje bezpośrednio zwroty do adresata i podaje nazwę tego środka stylistycznego</li> <li>• omawia związki utworu z dekadentyzmem i symbolizmem</li> </ul>	<p>dzieciętnastowiecznej filozofii nawiązuje zacytowany fragment</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje pisemną wypowiedź na wskazany temat, dbając o poprawność językową, kompozycyjną i stylistyczną</li> </ul>	<p>Edwarda Okunia i w jaki sposób dzieło współgra z utworem Tetmajera</p>
<p><b>111.</b> Znaleźć ukojenie w kontemplacji przyrody</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje świat przedstawiony w utworze</li> <li>• opowiada o nastroju osoby mówiącej w wierszu</li> <li>• omawia, na jakie zmysły oddziałuje utwór</li> <li>• tłumaczy, czym jest synestezja</li> <li>• opisuje, w jaki sposób poeta ukazał ciszę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje przykłady dźwięków, barw, odczuć oraz sytuacji, które kojarzą mu się z pejzażami tatrzańskimi</li> <li>• wypisuje z utworu wskazane sformułowania</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie dwa ostatnie wersy utworu</li> <li>• opisuje obraz Aleksandra Kotsisa</li> <li>• tworzy w dowolnej technice pracę plastyczną na podstawie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Jana Kasprowicza</li> <li>• opowiada o zależnościach między nastrojem osoby mówiącej w utworze a przyrodą i porą dnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia, że wiersz zawiera synestezję</li> <li>• odpowiada, jaki efekt poeta uzyskał dzięki personifikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz Aleksandra Kotsisa z uwzględnieniem środków malarskich i określa, które dzieło – literackie czy plastyczne – wywiera na nim większe wrażenie</li> </ul>
<p><b>112. i 113.</b> Dziennikarskim okiem – jak zredagować wywiad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia główne elementy wywiadu</li> <li>• układa pytania, na które odpowiedziami będą podane stwierdzenia</li> <li>• bierze udział w gromadzeniu informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa we właściwej kolejności odpowiedzi udzielone przez Harrisona Forda</li> <li>• odszukuje w prasie lub internecie wywiad ze sławną osobą i określa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje poszczególne elementy wywiadu</li> <li>• gromadzi informacje do przeprowadzenia wywiadu ze znaną osobą i formułuje na ich podstawie pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca podane zdania z mówionej odmiany języka na odmianę pisaną, usuwając zbędne wtrącenia i powtórzenia oraz zastępując sformułowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje i tytułuje wywiad z wybranym bohaterem literackim, z uwzględnieniem cech charakteru, przeżyć tej postaci i treści utworu, w którym ona występuje</li> </ul>

	do przeprowadzenia wywiadu ze znaną osobą <ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada na pytania dotyczące wybranego wywiadu</li> </ul>	intencję dziennikarza	oraz możliwe odpowiedzi danej postaci <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje wybrany wywiad z prasy lub internetu</li> </ul>	potoczne ich odpowiednikami z języka ogólnego	
<b>114.</b> Z wizytą w domu Dulskich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>filister</i></li> <li>• opowiada o atmosferze panującej w domu Dulskich</li> <li>• przedstawia, w jaki sposób główna bohaterka odnosi się do członków rodziny</li> <li>• na podstawie słownika języka polskiego tłumaczy, czym jest <i>dulszczyzna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia ludzkie wady ukazane w tekście</li> <li>• tłumaczy, czym jest komizm słowny i sytuacyjny</li> <li>• redaguje notatkę dotyczącą wymowy przeczytanego utworu</li> <li>• pisze rozprawkę na temat współczesnych przejawów <i>dulszczyzny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Gabrieli Zapolskiej</li> <li>• komentuje scenę, w której Dulski zamiast na spaceru chodzi po pokoju</li> <li>• redaguje notatkę dotyczącą wymowy przeczytanego tekstu, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje fragmenty będące przykładami komizmu słownego i sytuacyjnego i uzasadnia swoje wybory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze rozprawkę na temat współczesnych przejawów <i>dulszczyzny</i>, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>
<b>115.</b> Różne rodzaje dyskusji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia dialog od monologu</li> <li>• wymienia rodzaje dyskusji</li> <li>• określa, które z przedstawionych sytuacji są typowe dla dialogu, a które – dla dyskusji</li> <li>• wymienia konsekwencje niewłaściwego zachowania uczestników dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przyczyny nieporozumień pomiędzy bohaterami dramatu</li> <li>• charakteryzuje rozmowę ukazaną we fragmencie dramatu</li> <li>• przepisuje dialog do zeszytu, stosując odpowiedni układ graficzny</li> <li>• omawia zachowanie uczestniczek dialogu</li> <li>• bierze udział w debacie na temat książek elektronicznych, dbając o przestrzeganie zasad etykiety językowej</li> <li>• wyszukuje w słowniku języka polskiego czasowniki i przymiotniki, z którymi może łączyć się rzeczownik <i>dyskusja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje rodzaje dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z dialogiem i ocenia zachowanie każdego z uczestników rozmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizuje debatę na temat książek elektronicznych, czuwa nad przestrzeganiem zasad etykiety językowej i ocenia wyniki debaty</li> </ul>
<b>116.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podobieństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, którą z prac</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podobieństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, czy forma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie</li> </ul>

Współczesne nawiązania do dzieł malarzy modernizmu	między dziełami <ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli się wrażeniami i emocjami po obejrzeniu dzieł</li> <li>• omawia kolorystykę obrazów</li> </ul>	można uznać za typową scenę rodzajową <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje kompozycję obu dzieł, korzystając z podanego słownictwa</li> </ul>	i różnice pomiędzy dziełami <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek do tradycji prezentowany przez René Magritte'a</li> <li>• interpretuje tytuły prac</li> </ul>	obrazów pozwala odgadnąć, które z nich jest późniejsze <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie znaczenie ma zastosowanie ciemnego tła dla przedstawionego w dziełach tematu</li> </ul>	szczegółowo opisuje obraz, uwzględniając jego kompozycję
<b>117.</b> Echa postawy dekadencej w wierszu współczesnego poety	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, do kogo zwraca się podmiot literacki</li> <li>• wymienia uczucia, o których jest mowa w tekście</li> <li>• wskazuje motto utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• podaje przykłady metafor</li> <li>• wskazuje nawiązania do młodopolskiego pesymizmu i postawy dekadencej</li> <li>• bierze udział w głośnym czytaniu i omawianiu utworów Andrzeja Bursy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Andrzeja Bursy</li> <li>• określa, jaką funkcję pełni motto w wierszu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie metafor</li> <li>• omawia nawiązania do młodopolskiego pesymizmu i postawy dekadencej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własne zdanie o postawie osoby mówiącej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizuje głośne czytanie i omawianie utworów Andrzeja Bursy</li> </ul>
<b>118.</b> Zachwycić się na górskim szlaku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, kim jest osoba mówiąca w utworze</li> <li>• opowiada, o czym, oprócz górskiej przyrody, jest mowa w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wrażenia ze swojej górskiej wycieczki lub opisuje miejsce warte zobaczenia</li> <li>• określa, do jakich elementów przyrody odnoszą się podane metafory</li> <li>• bierze udział w gromadzeniu materiału na wystawę fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Anny Zelenay</li> <li>• wskazuje występujące w utworze antonimy i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa podanych metafor do opisu obrazu Leona Wyczółkowskiego</li> <li>• omawia podobieństwa pomiędzy utworem Anny Zelenay a poznanym młodopolskim wierszem o górskiej przyrodzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizuje wystawę fotografii</li> </ul>
<b>119. i 120.</b> Tajemnice wypowiedzenia wielokrotnie złożonego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa z podanych zdań pojedynczych wypowiedzenia złożone, stosując odpowiednie spójniki lub zaimki</li> <li>• uzupełnia wypowiedzenia brakującymi przecinkami</li> <li>• przy pomocy nauczyciela wykonuje wykresy zdań wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopasowuje zdania do wykresów i umieszcza na nich pytania</li> <li>• bierze udział w klasowym konkursie umiejętności tworzenia zdań wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaką konstrukcję nazywamy zdaniem wielokrotnie złożonym</li> <li>• podaje kolejność sporządzania wykresu zdania wielokrotnie złożonego</li> <li>• szczegółowo omawia zasady interpunkcji zdań wielokrotnie złożonych</li> <li>• uzupełnia zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania odpowiadające podanym wykresom, umieszcza na wykresach pytania i nazywa zdania składowe</li> <li>• odszukuje w tekście zdania wielokrotnie złożone, rysuje ich wykresy, a następnie określa rodzaj wypowiedzeń składowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizuje klasowy konkurs umiejętności tworzenia zdań wielokrotnie złożonych i bierze w nim udział</li> </ul>



			wypowiedzeniami, których rodzaj określono w nawiasach, i rysuje wykresy otrzymanych zdań <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wykonuje wykresy zdań wielokrotnie złożonych</li> </ul>		
<b>121.</b> Jakie przesłanie niesie utwór Agnieszki Osieckiej „Róbmy coś”?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, dlaczego podmiot mówiący zwraca się do adresata w określonej formie</li> <li>• odszukuje w utworze elementy komiczne</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje notatkę o Stanisławie Wyspiańskim</li> <li>• głośno czyta tekst, zwracając uwagę na długość wersów i sposób akcentowania wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Agnieszki Osieckiej</li> <li>• wskazuje w tekście nawiązania do nastrojowości Młodej Polski i określa ich funkcję</li> <li>• omawia efekt wywoływany przez elementy komiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób długość wersów i sposób akcentowania wpływa na rytm wiersza i jego nastrój</li> </ul>	
<b>122.</b> Legenda młodopolskich artystów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, dlaczego bohater tekstu został określony jako <i>kochanek muz</i></li> <li>• opowiada, jak zmieniło się życie poety pod wpływem choroby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>parnas</i></li> <li>• określa, co jest dla narratora pretekstem do opowieści o Kazimierzu Tetmajerze</li> <li>• wyjaśnia, co oznacza podany zwrot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wizerunek twórcy wyłaniający się z przeczytanego fragmentu</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie podane zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, dlaczego wiersze Tetmajera cieszyły się powodzeniem wśród kobiet</li> <li>• omawia na podstawie tekstu, jak powstała legenda młodopolskiego poety</li> <li>• ocenia, czy Wisława Szymborska obala mit poety, czy go podtrzymuje</li> </ul>	
<b>123.</b> Czy rozmawiamy ze sobą językiem seriali?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, w jaki sposób bohaterowie artykułu odnoszą się do telewizji</li> <li>• wskazuje wypowiedzi aktorów dotyczące zadań artysty</li> <li>• przedstawia opinie Jana Peszka i jego córki o roli urody, sławy i pieniędzy</li> <li>• poprawnie posługuje się terminem <i>nonkonformista</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia programy TV będące przykładami sztuki i komercji</li> <li>• na podstawie tekstu wyjaśnia, czym jest sztuka</li> <li>• pisze charakterystykę <i>człowieka userialowionego</i></li> <li>• bierze udział w debacie na temat roli artysty we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wartości, które cenią rozmówcy</li> <li>• uzasadnia, że Jana Peszka i jego córkę można nazwać nonkonformistami</li> <li>• wyjaśnia podane sformułowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własną opinię na temat zadań artysty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze charakterystykę <i>człowieka userialowionego</i>, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> <li>• organizuje debatę na temat roli artysty we współczesnym świecie</li> </ul>
<b>124.</b> Jak unikać błędów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest błąd składniowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze sprawozdanie z ciekawego zdarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak unikać popełnienia błędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze sprawozdanie z ciekawego zdarzenia</li> </ul>	

składniowych?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z objaśnieniami wyrazów zaznaczonych w sprawozdaniu z wycieczki klasowej</li> <li>• uzupełnia zdania poprawnymi formami rzeczowników</li> </ul>	i przy pomocy nauczyciela sprawdza poprawność składniową tekstu	składniowych <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika poprawnej polszczyzny wyjaśnia, na czym mogą polegać błędy w użyciu zaznaczonych wyrazów</li> <li>• przekształca wybrane zdania w wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>	i samodzielnie sprawdza poprawność składniową tekstu	
<b>125.</b> Jaką rolę w naszym życiu odgrywają wideoklipy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje różnice między teledyskiem a innymi audycjami telewizyjnymi</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie podany cytat</li> <li>• na podstawie różnych źródeł wyjaśnia znaczenie słów <i>kryptoreklama</i>, <i>product placement</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza listę pięciu najchętniej oglądanych teledysków</li> <li>• wynotowuje z tekstu po jednym przykładzie zdania zawierającego fakt i przekazującego opinię</li> <li>• redaguje rozprawkę na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada, co promują teledyski</li> <li>• tłumaczy, dlaczego kontrkultura nie odcina się do przemysłu kulturowego</li> <li>• wyjaśnia, czy teledyski są kryptoreklamą i ocenia to zjawisko</li> <li>• wynotowuje z tekstu po dwa przykłady zdań zawierających fakty i przekazujących opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważa, czy teledyski należą do obszaru komercyjnej awangardy</li> <li>• redaguje rozprawkę na określony temat, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza wpływy i inspiracje, jakie można odnaleźć w wideoklipach</li> </ul>
<b>126.</b> Przeżyć na ulicy teatr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje scenerię, w jakiej został odegrany spektakl, o którym mowa w tekście</li> <li>• wymienia informacje na temat sztuki, które wydały mu się zaskakujące</li> <li>• podaje przykłady emocji, które dziewczyna przeżywała w związku z grą aktorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o odczuciach związanych z oglądaniem spektakli teatralnych lub filmów</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie podane stwierdzenie dziewczyny</li> <li>• wskazuje w tekście fragmenty, w których spektakl Szekspira został porównany do filmu i określa, o czym to świadczy</li> <li>• na podstawie dostępnych źródeł tłumaczy, czym jest teatr uliczny</li> <li>• bierze udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, które elementy mogły zdecydować o tym, że widzowie zachwycili się przedstawieniem</li> <li>• odpowiada, jakich właściwości wydarzenia teatralnego dotyczą podane słowa</li> <li>• rozważa, czy teatr uliczny jest sztuką, czy rozrywką dla mas</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat uwspółcześniania dawnych sztuk teatralnych, przedstawiając odpowiednie argumenty, uzasadniając własne zdanie i oceniając</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie dostępnych źródeł pisze krótką notatkę na temat dramatu „Wieczór Trzech Króli” Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat elementów charakterystyki, scenografii czy gry aktorskiej, które wpłynęłyby na atrakcyjność dawnych sztuk dla współczesnego odbiorcy</li> </ul>

		na temat uwspółcześniania dawnych sztuk teatralnych	zjawisko		
<b>127.</b> Co jest religią współczesnego świata?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w opisie dzielnicy handlowej słownictwo religijne</li> <li>• odpowiada, w jaki sposób autor ukazał wizerunki katedry i centrum handlowego</li> <li>• przytacza cytaty dotyczące motywacji współczesnych ludzi do pracy</li> <li>• omawia, jak zostali ukazani w utworze ludzie protestujący przed katedrą</li> <li>• interpretuje ostatnie zdanie przeczytanego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystając ze słowników podaje znaczenie wymienionych wyrazów</li> <li>• wskazuje w tekście związek wyrazowy, który oddaje nastrój panujący w świątyni</li> <li>• znajduje w tekście opis katedry i odpowiada, czym się różni od tradycyjnego przedstawienia budowli</li> <li>• bierze udział w dyskusji o dążeniach i potrzebach współczesnego człowieka</li> <li>• tworzy kolaż dotyczący omawianego zagadnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia wywołane przez oglądanie bryły kościoła oraz jego wnętrza</li> <li>• określa, co stało się religią współczesnego świata</li> <li>• wyjaśnia, czemu służy zabieg zestawienia katedry i centrum handlowego</li> <li>• bierze udział w dyskusji o dążeniach i potrzebach współczesnego człowieka ujawniających się w wyglądzie architektury i porównuje je z sytuacją w czasach średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, czy tezy i spostrzeżenia autora z lat 80. XX w. są dalej aktualne</li> <li>• przedstawia swoją opinię na temat wyznawania religii świata konsumpcji</li> <li>• odpowiada czy obrządek zakupów jest charakterystyczny wyłącznie dla nowoczesnej kultury zachodnioeuropejskiej i tłumaczy powody jego popularności</li> <li>• tworzy kolaż dotyczący omawianego zagadnienia z dbałością o estetykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia w przeczytanym fragmencie obrazy, które mogłyby zostać utrwalone w kolejnych ujęciach kamery</li> </ul>
<b>128.</b> Z historii internetu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje własną definicję internetu</li> <li>• formułuje dwa argumenty na temat: <i>Internet – globalny śmietnik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje wydarzenie będące symbolicznym początkiem internetu w Polsce</li> <li>• krótko przedstawia historię internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje cztery argumenty na temat: <i>Internet – globalny śmietnik</i> i uzasadnia swoją opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia historię internetu i określa, które punkty kalendarium są najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje inne, nieznanie obecnie zastosowania sieci</li> </ul>
<b>129.</b> Czy warto wierzyć w anioły?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje wiadomości dotyczące wymienionych elementów świata przedstawionego</li> <li>• dzieli bohaterów przeczytanego fragmentu powieści na dwie grupy według wskazanego kryterium</li> <li>• odpowiada na pytania dotyczące tekstu</li> <li>• określa, jak inne postacie oceniają postępowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zbiera w klasie informacje na temat źródeł zdobywania wiedzy</li> <li>• ustala, który z bohaterów zmienił poglądy i dlaczego tak się stało</li> <li>• wymienia cechy powieści obyczajowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia, że tekst zawiera elementy powieści obyczajowej</li> <li>• ustala, dla jakiej epoki literackiej charakterystyczny jest racjonalizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postępowanie ojca Ewy</li> <li>• na podstawie utworu formułuje argumenty potwierdzające, że internet pozwala poznawać świat, a także wpływa na poglądy ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje projekt strony internetowej</li> </ul>

	Jana				
<b>130.</b> Korzystaj z internetu świadomie i krytycznie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia pięć zagrożeń dla internautów</li> <li>podaje przykłady z życia dotyczące przemyśleń pod hasłem <i>obojętność</i></li> <li>określa, jak internet wpływa na relacje młodego człowieka z rodzicami i rodzeństwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada, ile czasu poświęca na korzystanie z internetu i w jakich celach to robi</li> <li>przedstawia stanowisko autora na temat oddziaływania internetu na człowieka</li> <li>ocenia, czy można u niego dostrzec oznaki negatywnego wpływu internetu</li> <li>układa listę najbardziej pożytecznych odkryć</li> <li>pisze opowiadanie na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób wielogodzinne korzystanie z komputera oddziałuje na intelekt, uczucia i wolę człowieka</li> <li>odpowiada, z którymi punktami zgadza się, a które – budzą jego sprzeciw i uzasadnia własne zdanie</li> <li>podaje sposoby rozwiązania problemu negatywnego wpływu internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia, czy formułowanie poglądów w formie alfabetu ma szanse zainteresować młodych odbiorców</li> <li>rozważa, czy tego typu publikacje pomagają zwiększyć świadomość użytkowników internetu</li> <li>pisze opowiadanie na wskazany temat, dbając o poprawność językową, kompozycyjną i stylistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa listę odkryć najbardziej utrudniających życie i uzasadnia swój wybór</li> </ul>
<b>131.</b> Demokracja w internecie a netykieta	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat wywiadu</li> <li>podaje dwie przyczyny zjawiska, o którym jest mowa w tekście</li> <li>podaje z tekstu przykłady ilustrujące, na czym polega dzisiejszy indywidualizm</li> <li>wylicza skutki anonimowości użytkowników internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o swoich doświadczeniach z udziału w dyskusjach internetowych</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób – zdaniem profesora – w internecie ujawnia się zanik autorytetów</li> <li>bierze udział w dyskusji na temat korzyści i zagrożeń wynikających z demokratyczności internetu</li> <li>rozważa, dlaczego w kontaktach internetowych ludzie zapominają o zasadach dobrego wychowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje swoje spostrzeżenia na temat różnic pomiędzy komunikacją w świecie realnym a kontaktowaniem się w internecie</li> <li>uzasadnia, czy zgadza się z opinią prof. Andrzeja Szpocińskiego na temat dzisiejszego indywidualizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi się do przytoczonych słów psychologa Daniela Golemana i podaje inne przyczyny zjawiska</li> <li>przedstawia własne zdanie w kwestii przestrzegania zasadach dobrego wychowania w internecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia na podstawie tekstu, czym jest trzeci układ kultury i ocenia zachwianie tego układu, obserwowane przez profesora</li> </ul>
<b>132.</b> Rozróżniamy mowę zależną i niezależną	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia wypowiedzenia odpowiednimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa tekst ukazujący treść komiksu, przytaczając wybrane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym różni się mowa niezależna od zależnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca poszczególne zdania z dialogu na mowę</li> </ul>	

	<p>czasownikami we właściwej formie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia zdania w mowie niezależnej i zależnej brakującymi znakami interpunkcyjnymi</li> <li>• formułuje cztery wypowiedzenia w mowie niezależnej według podanych wskazówek</li> <li>• pisze krótką relację z opisanego zdarzenia, przedstawiając wybrane wypowiedzi postaci w mowie zależnej</li> <li>• redaguje dialog między postaciami ukazanymi na fotografii</li> </ul>	<p>wypowiedzi postaci w mowie zależnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w słowniku cztery frazeologizmy z czasownikiem <i>mówić</i> i z każdym ze zwrotów układa jedno zdanie w mowie niezależnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, w jaki sposób poprawnie przekształcić mowę niezależną w zależną i odwrotnie</li> <li>• określa, w jakich tekstach używa się najczęściej mowy zależnej, a w jakich – niezależnej</li> <li>• przekształca opis rozmowy na dialog</li> <li>• zapisuje rozmowę postaci ukazanych na fotografii w mowie niezależnej, a następnie w zależnej, stosując wybrane czasowniki spośród podanych</li> </ul>	<p>zależną, zastępując frazeologizmy ich objaśnieniami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w tekście dotyczącym komiksu zamienia wyrazy i zwroty potoczne na odpowiednie sformułowania z języka ogólnego</li> </ul>	
<p><b>133. i 134.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – test</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopisuje zdania do podanych wypowiedzi, tak aby powstały dwa dialogi</li> <li>• wpisuje nazwy rodzajów dyskusji</li> <li>• wybiera poprawne formy wyrazów</li> <li>• przekształca dialog w mowę zależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje dialog dotyczący unikania w życiu zbytniego pośpiechu</li> <li>• formułuje pytania i odpowiedzi do wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie wpisuje nazwy wszystkich rodzajów dyskusji</li> <li>• dokańcza poszczególne zdania tak, aby powstały wypowiedzenia wielokrotnie złożone odpowiadające wykresom i treści tekstu</li> <li>• samodzielnie przekształca dialog na mowę zależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje dialog dotyczący unikania w życiu zbytniego pośpiechu, dbając o poprawność językową, kompozycyjną i stylistyczną</li> <li>• formułuje pytania i odpowiedzi do wywiadu, z uwzględnieniem różnych aspektów życia danej postaci</li> </ul>	
<p><b>135.</b> Na tropie Młodej Polski – powtórzenie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wynalazki epoki modernizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia historię łaźniek wiślanych</li> <li>• wyjaśnia, kiedy i gdzie narodziła się tradycja malowania chat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje notatkę na temat odkryć małżonków Curie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny konieczności korzystania z publicznych miejsc kąpeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje miejsca w swoim regionie, gdzie są zgromadzone dzieła młodopolskich artystów lub pamiątki po nich</li> </ul>
<p><b>136. i 137.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności –</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala daty graniczne epoki</li> <li>• określa pochodzenie pojęcia <i>dulsczyzna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, cel podmiotu mówiącego</li> <li>• wskazuje odpowiedni środek stylistyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, że zamieszczony wiersz wyraża nastroje dekadentkie</li> <li>• określa, co nie jest cechą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, który fragment ukazuje przyrodę w sposób charakterystyczny dla impresjonistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wybrany obraz z epoki Młodej Polski, przestrzegając norm kompozycyjnych</li> </ul>

praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"><li>• odpowiada, kim był Jacek Malczewski</li><li>• wyjaśnia pojęcie <i>synestezja</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• opisuje wybrany obraz z epoki Młodej Polski</li></ul>	secesji		i językowych oraz stosując bogate słownictwo
---------------	--	---	---------	--	--

Autor: Justyna Zabrodzka