

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny • „Słowa na czasie” klasa 3

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Justyny Zabrodzkiej, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku „Słowa na czasie” w klasie 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
1. i 2. Świat między wojnami	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy pochodzenie nazwy epoki</li> <li>• podaje daty graniczne epoki</li> <li>• wymienia nazwiska głównych myślicieli epoki</li> <li>• wymienia najważniejsze cechy abstrakcjonizmu, kubizmu, surrealizmu, ekspresjonizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o ważnych wydarzeniach i zjawiskach, które ukształtowały charakter międzywojnia</li> <li>• przedstawia poglądy Oswalda Spenglera i Zygmunta Freuda</li> <li>• wyjaśnia, czym charakteryzowała się architektura dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• odszukuje we wskazanych źródłach informacje dotyczące rozwoju muzyki w latach 20. i 30. XX w. i sporządza na ten temat notatkę w formie mapy myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinię na temat poglądów myślicieli epoki i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• charakteryzuje życie artystyczne epoki</li> <li>• określa, w jaki sposób psychologia wpłynęła na literaturę międzywojnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różnice w ukazywaniu świata przez ekspresjonistów, kubistów, abstrakcjonistów i surrealistów</li> <li>• odszukuje w różnych źródłach informacje o rozwoju muzyki w latach 20. i 30. XX w. i sporządza na ten temat notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, jakie znaczenie ma dwudziestolecie międzywojenne dla kultury europejskiej</li> </ul>
3. Patriotyczny obowiązek dawniej i dziś	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje swoje wrażenia po lekturze</li> <li>• wymienia działania legionisty, które były rezultatem kierowania się rozumem oraz te wynikające z poddania się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co znaczy wyrażenie <i>patriotyczny obowiązek</i></li> <li>• wskazuje w tekście wyrażenia określające emocje narratora przed walką i podczas potyczki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak rozumie wyrażenie <i>patriotyczny obowiązek</i> i porównuje własne spostrzeżenia z wypowiedziami innych osób</li> <li>• zapisuje swoje wrażenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, jak zmieniały się emocje narratora w trakcie opowiadania</li> <li>• przedstawia jeden dzień ze swojego życia w postaci zapisu w internetowym blogu, przestrzegając norm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje w formie plakatu prezentację dzieła, które mogłoby stanowić ilustrację tekstu Witolda Barbackiego</li> </ul>

	uczuciom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznacza fragmenty zawierające samoocenę</li> <li>• określa, w jaki sposób udział w wojnie wpłynął na chłopca</li> <li>• redaguje krótki opis obrazu „Ścieżki chwały”</li> <li>• podaje cechy gatunkowe dziennika</li> <li>• przedstawia jeden dzień ze swojego życia w postaci zapisu w internetowym blogu</li> </ul>	<p>po lekturze, odnosząc się do kontekstu historycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie zaznaczonych fragmentów wymienia cechy osobowości narratora</li> <li>• uzasadnia, że przeczytany tekst jest dziennikiem</li> </ul>	kompozycyjnych i językowych	
4. Poezja skamandrytów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły tomów wierszy Kazimierza Wierzyńskiego</li> <li>• opowiada, po czym można poznać, że ktoś jest szczęśliwy</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• podaje, do jakiego rodzaju liryki, należy omawiany wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia tabelę wyrazami z tekstu przywołującymi barwy i nazywa kolory</li> <li>• wyszukuje w utworze metafory</li> <li>• wyjaśnia, czym jest przerzutnia poetycka</li> <li>• opisuje kolorystykę i nastrój pory roku, która odzwierciedla jego typ osobowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Kazimierza Wierzyńskiego</li> <li>• określa nastrój wiersza, wskazując uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>• uzasadnia, że utwór należy do liryki bezpośredniej</li> <li>• opowiada o powiązaniach kolorystyki i nastroju poszczególnych pór roku z różnymi typami osobowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia tabelę wyrazami z tekstu przywołującymi barwy, nazywa kolory i podaje ich sens przenośny</li> <li>• wyjaśnia znaczenie wskazanych w wierszu metafor</li> <li>• omawia funkcję przerzutni w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w albumach malarstwa lub internecie reprodukcje obrazów, które oddają atmosferę radości poezji skamandrytów i wskazuje, co łączy wybrane dzieła</li> </ul>
5. Między wzorcową a użytkową normą językową	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia przykłady sytuacji oficjalnych i nieoficjalnych, w których należy wypowiadać się zgodnie z normą wzorcową</li> <li>• korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podkreśla odpowiednie wyrazy tak, aby wypowiedzi postaci były zgodne z normą wzorcową</li> <li>• określa, czy dana forma mieści się w normie wzorcowej, czy należy do form potocznych lub błędnych</li> <li>• z podanych słów tworzy poprawne związki frazeologiczne</li> <li>• zapoznaje się z hasłami słownikowymi i wyjaśnia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, do jakiego słownika sięgnąć w razie wątpliwości dotyczących poprawności językowej</li> <li>• świadomie używa związków frazeologicznych do ułożenia spójnego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w internecie dwie publikacje inne niż słowniki, z których można czerpać wiedzę na temat poprawnej pisowni</li> <li>• odszukuje w słowniku przykłady użycia wszystkich kwalifikatorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z internetowej poradni językowej</li> </ul>

		co oznaczają użyte kwalifikatory			
<b>6. i 7.</b> Krytyczny obraz mieszczaństwa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły tomów wierszy Juliana Tuwima</li> <li>wypisuje z utworu nazwy czynności, które wypełniają życie mieszczan</li> <li>zaznacza fragmenty, w których ujawnia się podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli tekst na obrazy poetyckie</li> <li> tłumaczy, czym jest konsumpcjonizm</li> <li>wskazuje sposoby zdobywania przez bohaterów informacji o świecie</li> <li>podkreśla w utworze wyrazy potoczne i nazywa środek stylistyczny, który tworzą</li> <li>podaje liczbę sylab w każdym wersie pierwszej strofy oraz zaznacza akcenty i nazywa ten rodzaj wiersza</li> <li>przedstawia na plakacie sposoby walki ze współczesnym konsumpcjonizmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada, jak młodopolscy artyści oceniali mieszczan</li> <li>krótko omawia postać Juliana Tuwima</li> <li>nadaje tytuły poszczególnym obrazom poetyckim</li> <li>opisuje nastawienie podmiotu lirycznego do postaci, przytaczając odpowiednie cytaty</li> <li>redaguje dłuższą wypowiedź na temat ponadczasowego charakteru wiersza Juliana Tuwima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób uzyskana przez bohaterów wiedza o świecie wpływa na kształtowanie osobowości mieszczan</li> <li>określa funkcję wyrazów potocznych w utworze</li> <li>omawia rolę zastosowanych w tekście powtórzeń</li> <li>zaznacza średniówkę w wersach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje świat wartości bohaterów ukazanych w tekście z postawą dzisiejszych mieszkańców miast</li> </ul>
<b>8.</b> O poezji kobiecej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły utworów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</li> <li>określa tematykę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wyrazy, które najlepiej oddają emocje zawarte w tekście</li> <li>nazywa rodzaje rymów oraz wskazuje wykrzyknienie</li> <li>odnajduje w słowniku wyjaśnienie pojęcia <i>epigramat</i></li> <li>udowadnia na podstawie przeczytanego utworu, że <i>miłość niejedno ma imię</i></li> <li>redaguje notatkę do gazetki szkolnej, zachęcającą do czytania poezji Marii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</li> <li>wskazuje wyrazy, które najlepiej oddają emocje zawarte w tekście i uzasadnia swój wybór</li> <li>gromadzi argumenty uzasadniające, że utwór jest epigramatem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje charakterystyczne cechy języka, którym posługuje się osoba mówiąca w wierszu</li> <li>redaguje notatkę do gazetki szkolnej, zachęcającą do czytania poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>udowadnia na podstawie przeczytanego wiersza oraz innych tekstów literackich, że <i>miłość niejedno ma imię</i></li> </ul>

		Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej			
<b>9.</b> Spotkanie z Awangardą Krakowską	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem utwór Juliana Przybosa</li> <li>• określa tematykę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy użyciu słownika wyjaśnia termin <i>awangarda</i></li> <li>• opisuje przestrzeń ukazaną w tekście</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne, których poeta użył do opisu gmachów</li> <li>• wymienia cechy wiersza wolnego</li> <li>• redaguje kilkudzaniową wypowiedź na temat jednego z wybranych cytatów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Juliana Przybosa</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne zjawisk określanych jako awangarda</li> <li>• uzasadnia, że „Gmachy” to wiersz wolny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaki efekt uzyskał autor wiersza dzięki nagromadzeniu określonej metaforyki</li> <li>• opowiada o skojarzeniach, jakie wywołuje graficzne przedstawienie wiersza Juliana Przybosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, dlaczego poeta został nazwany <i>wykrzyknikiem ulicy</i></li> </ul>
<b>10. i 11.</b> O etyce słowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie podanych sentencji</li> <li>• proponuje, w jaki sposób można spokojnie i stanowczo zareagować na agresję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa dialog, w którym rozmówcy przestrzegają zasad etyki słowa</li> <li>• przekształca podane wypowiedzi tak, aby przekazywały zbliżoną treść w sposób zgodny z zasadami etyki słowa</li> <li>• redaguje 4 punkty poradnika „Jak można przeciwdziałać agresji językowej?”</li> <li>• podczas pracy w grupie wykonuje plakat propagujący porozumiewanie się bez wulgaryzmów</li> <li>• formułuje wypowiedź na forum, zapobiegającą agresji podczas dalszej dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje propozycje innych zakończeń dialogów</li> <li>• podaje przykłady sytuacji ukazujące, że osoby grzeczne mogą osiągnąć więcej niż ci, którzy krzyczą</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego przytoczone wypowiedzi nie spełniają zasad etyki słowa</li> <li>• redaguje 5–6 punktów poradnika „Jak można przeciwdziałać agresji językowej?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o sytuacji z życia codziennego potwierdzającej prawdziwość wybranego aforyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizuje w szkole akcję walki z wulgaryzmami</li> </ul>
<b>12.</b> <i>Zjesieniałe zmrocze,</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co to jest neologizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Bolesława Leśmiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję neologizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje ilustrację do wiersza techniką kolażu</li> </ul>

czyli o neologizmach poetyckich	<ul style="list-style-type: none"> <li>wynotowuje wyrazy dotyczące postaci występujących w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy sens ostatniej zwrotki wiersza</li> <li>określa, czym charakteryzuje się opis rzeczywistości</li> <li>wykonuje ilustrację do utworu, stosując dowolną technikę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia, jak wygląda świat, w którym żyje niezwykła istota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje postać występującą w tekście, używając bogatego słownictwa</li> </ul>	
<b>13. i 14.</b> Przyjaźń – uczucie, o które warto zabiegać	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje tytuły utworów Marii Dąbrowskiej</li> <li>wymienia główne wyróżniki powieści i opowiadań psychologicznych</li> <li>wypowiada się na temat roli przyjaźni w życiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwiązuje krzyżówkę związaną z treścią tekstu</li> <li>zapisuje w punktach kolejne etapy znajomości chłopców</li> <li>charakteryzuje Karola, biorąc pod uwagę jego przemianę wewnętrzną</li> <li>wskazuje cechy charakteru Stefana</li> <li>porównuje sposób mówienia obu postaci</li> <li>redaguje opowiadanie o ważnym wydarzeniu związanym z bliską osobą, opisując swoje zachowanie, myśli i uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Marii Dąbrowskiej</li> <li>wyjaśnia znaczenie hasła krzyżówki</li> <li>ocenia postępowanie Stefana</li> <li>rozważa, czy możliwa jest przyjaźń między osobami z różnych środowisk i podaje przekonujące argumenty na poparcie swojego zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje wnioski dotyczące różnic i podobieństw w sposobie mówienia obu postaci</li> <li>układa opowiadanie o ważnym wydarzeniu związanym z bliską osobą, opisując swoje zachowanie, myśli i uczucia oraz dbając o poprawność ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi aforyzmy związane ze słowem <i>przyjaźń</i></li> </ul>
<b>15. i 16.</b> Być przyzwoitym człowiekiem	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły utworów Francisa Scotta Fitzgeralda</li> <li>wskazuje głównego bohatera tekstu</li> <li>wymienia problemy poruszane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza krótką notatkę na temat wielkiego kryzysu w latach 30. XX w.</li> <li>wyjaśnia, co oznacza wyrażenie <i>pryzwoity człowiek</i></li> <li>charakteryzuje jedną z postaci</li> <li>uczestniczy w dyskusji na temat granic udzielania pomocy innym ludziom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko opisuje postać Francisa Scotta Fitzgeralda</li> <li>redaguje charakterystykę porównawczą dwóch wybranych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje inną wersję zakończenia historii</li> <li>uzasadnia ponadczasowość omawianego tekstu</li> <li>bierze aktywny udział w dyskusji na temat granic udzielania pomocy innym ludziom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje referat na temat wielkiego kryzysu w latach 30. XX w.</li> </ul>
<b>17. i 18.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, jaką funkcję</li> </ul>

W kręgu mody językowej	poprawnej polszczyzny określa znaczenie podanych wyrazów • łączy wyrazy modne z ich synonimami oraz uzupełnia zdania	wyrazy modne, będące synonimami podanych słów • wyszukuje w tekście szablony językowe • redaguje list oficjalny przy użyciu podanych szablonów językowych • zastępuje utarte peryfrazy innymi omówieniami	zjawisko mody językowej	tak, aby uniknąć modnych sformułowań • omawia rodzaje szablonów językowych • wykorzystując podane szablony językowe, redaguje list oficjalny i dba o właściwy układ graficzny pisma	pełnią zastosowane w powieści młodzieżowej szablony językowe
<b>19.</b> Wariacje na temat jazzu	• sporządza notatkę w punktach na temat historii jazzu • słucha kompozycji dwóch wybranych twórców jazzowych z lat 20. i 30. XX w. oraz współczesnych	• porównuje nastroj utworów z lat 20. i 30. XX w. oraz współczesnych • omawia tematykę obrazów Debry Hurd i Tadeusza Makowskiego • opisuje wygląd postaci, ich strojów oraz instrumentów • charakteryzuje gamę barwną zastosowaną przez malarzy • redaguje własną ocenę obu obrazów	• redaguje własną ocenę obu obrazów i uzasadnia swoją opinię	• porównuje nastroj wysłuchanej muzyki z atmosferą obejrzanych dzieł plastycznych	• opisuje obrazy z uwzględnieniem kontekstu historycznego obu dzieł
<b>20.</b> Miejsce, gdzie powstają wiersze	• czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Andrzeja Zawady • opowiada anegdotę związaną z Antonim Słonimskim	• przypomina, kim byli skamandryci • opisuje atmosferę panującą w kręgach artystycznych dwudziestolecia międzywojennego • charakteryzuje towarzystwo, które zbierało się w Ziemiańskiej • wymienia źródła, z których można czerpać informacje o życiu współczesnych artystów	• omawia funkcje, jakie pełniła kawiarnia w okresie międzywojnia • tłumaczy, na czym polegała etykieta <i>stolika na pięterku</i>	• określa, jaką pozycję skamandryci zajmowali wśród poetów dwudziestolecia międzywojennego	• przygotowuje w grupie występ kabaretowy

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje portfolio na temat ulubionego artysty</li> </ul>			
<b>21.</b> <i>Mały, szary człowiek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój wiersza</li> <li>• opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście epitety określające człowieka</li> <li>• wskazuje powtórzenia w wierszu</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega dramat <i>małego, szarego człowieka</i></li> <li>• porównuje utwór Andrzeja Bursy z wierszem Juliana Tuwima „Mieszkańcy”</li> <li>• gromadzi argumenty na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, czy obraz Alfonsa Karpińskiego można uznać za ilustrację wiersza „Uwaga dramat” i uzasadnia swoją opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaką funkcję pełnią zastosowane w wierszu powtórzenia</li> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> <li>• redaguje opowiadanie na podany temat, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje wiersz Andrzeja Bursy z utworem Juliana Tuwima „Mieszkańcy” i zapisuje wnioski</li> </ul>
<b>22.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat tekstu</li> <li>• wyjaśnia, o czym informują kwalifikatory słownikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, co współcześnie oznacza słowo <i>ewolucja</i></li> <li>• wskazuje modne wyrażenia</li> <li>• uzasadnia, dlaczego należy przestrzegać normy językowej, podając pięć argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego należy przestrzegać normy językowej, formułując co najmniej sześć argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia sytuacje, w których szablony językowe ułatwiają skuteczną komunikację</li> </ul>	
<b>23.</b> Miłość i śmierć – siostry dwie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem utwór Mirosława Kuźniaka</li> <li>• opisuje nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika wyjaśnia symbolikę koloru czarnego i białego</li> <li>• wymienia elementy składające się na obraz poetycki</li> <li>• tłumaczy, kim są <i>dwie siostrzyce</i></li> <li>• uzasadnia, że utwór został zbudowany na zasadzie kontrastu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia środki stylistyczne, które tworzą nastrój wiersza</li> <li>• wskazuje wers zawierający przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wyjaśnia symbolikę koloru czarnego i białego</li> <li>• redaguje wypowiedź na podany temat, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w jaki sposób wiersz Mirosława Kuźniaka nawiązuje do utworu Jana Lechonia</li> </ul>
<b>24.</b> Zrozumieć	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły powieści Borisa Viana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia schemat dotyczący podróży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Borisa Viana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada swój najciekawszy sen i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki, za pomocą których autor</li> </ul>

surrealizm...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje o głównym bohaterze</li> <li>• dzieli elementy świata przedstawionego na realistyczne i nierealistyczne</li> </ul>	<p>Amadeusza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznacza zabawne fragmenty tekstu</li> <li>• określa, jakimi prawami rządzi się opisana w utworze rzeczywistość</li> <li>• przedstawia najważniejsze założenia surrealizmu</li> <li>• opowiada swój najciekawszy sen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje zebrane informacje o głównej postaci</li> <li>• udowadnia, że przeczytane fragmenty odwołują się do założeń surrealizmu</li> </ul>	proponuje jego interpretację	uzyskał w utworze efekt komizmu
<b>25. i 26.</b> Tworzenie wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia zdania wyrazami utworzonymi od podanych słów</li> <li>• tworzy wyrazy pochodne od bezokoliczników</li> <li>• do podanych słów dopisuje wyrazy pokrewne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie wyrazu z wykorzystaniem podstawy słotwórczej</li> <li>• podaje podstawy słotwórcze wyrazów</li> <li>• wypisuje z tekstu pięć rzeczowników niepodzielnych słotwórczo</li> <li>• podkreśla właściwe formy wyrazu</li> <li>• uzupełnia schemat rodziny wyrazów i zaznacza rdzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-aż</i> i <i>-arz</i></li> </ul>	• samodzielnie tworzy schemat rodziny wyrazów	• uzupełnia związki frazeologiczne
<b>27.</b> Jakie tajemnice skrywa rodzinny dom?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje fragmenty świadczące o tym, kim jest narrator i do kogo się zwraca</li> <li>• nazywa uczucia Matyldy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje za pomocą przymiotników atmosferę panującą w Zawrociu</li> <li>• określa, co, według autorki, czuła babcia przed śmiercią</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat korzyści, jakie może czerpać młody człowiek ze spotkania z przeszłością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje o bohaterce na podstawie jej pamiętnika</li> <li>• określa, czy dawni mieszkańcy odziedziczonego domu byli szczęśliwi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa typ narracji i określa jej funkcję w utworze</li> <li>• aktywnie uczestniczy w burzy mózgów na temat korzyści, jakie może czerpać młody człowiek ze spotkania z przeszłością</li> </ul>	• redaguje wnioski z dyskusji
<b>28.</b>	• opowiada o pierwszym	• określa, w ilu miejscach	• omawia krótko postać	• interpretuje tytuł tekstu	• tłumaczy, w jaki sposób



<p>Pielęgnujmy tradycje rodzinne!</p>	<p>wspomnieniu ze swojego dzieciństwa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia postacie i zdarzenia, które autor wspomina po latach</li> </ul>	<p>mieszkał w dzieciństwie ksiądz Jan Twardowski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co dla poety oznacza wyrażenie <i>typowy dom</i></li> <li>wymienia tradycje pielęgnowane w domu rodzinnym autora wspomnień</li> <li>odszukuje w różnych źródłach relacje sławnych ludzi o ich dzieciństwie</li> </ul>	<p>księdza Jana Twardowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, które z miejsc autor uznał za swój dom</li> <li>porównuje własne rozumienie pojęcia <i>typowy dom</i> z pojmowaniem tego wyrażenia przez Jana Twardowskiego</li> <li>określa rolę tradycji w swoim domu rodzinnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia w ciekawej formie zgromadzony materiał na temat wspomnień sławnych ludzi z dzieciństwa</li> </ul>	<p>wydarzenia historyczne zdecydowały o atmosferze domu rodzinnego poety</p>
<p><b>29. i 30.</b> Bezdomność – cichy problem</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia w kolejności chronologicznej nieszczęścia, które spotkały rodzinę bohatera</li> <li>redaguje streszczenie omawianego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwiązuje krzyżówkę związaną z treścią tekstu i odczytuje hasło</li> <li>nazywa emocje towarzyszące chłopcu od chwili tragicznego wydarzenia</li> <li>redaguje krótką charakterystykę postaci Radka</li> <li>wypisuje z utworu zwroty i wyrażenia potoczne</li> <li>wskazuje związki frazeologiczne odpowiadające sytuacji przedstawionej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje związki frazeologiczne do napisania streszczenia tekstu</li> <li>opowiada o swoim prawdopodobnym zachowaniu w obliczu cudzej tragedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje charakterystykę postaci Radka, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> <li>określa funkcję użytych w artykule zwrotów i wyrażen potocznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób tekst piosenki Roberta Kasprzyckiego nawiązuje do tematu artykułu</li> </ul>
<p><b>31.</b> Rodzaje formantów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>oddziela formant od tematu słowotwórczego</li> <li>tworzy wyrazy pochodne od podanych słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>oddziela formanty i zapisuje oboczności</li> <li>nazywa oddzielone formanty</li> <li>zna zasady pisowni przyrostków <i>-dztwo</i> i <i>-ctwo</i> oraz <i>-dzki</i> i <i>-cki</i></li> <li>dopisuje odpowiednie przedrostki do podanych czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyrazy pokrewne z jak największą liczbą przedrostków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wyrazy z formantem zerowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia różnice w znaczeniu wyrazów w zależności od zastosowanego przedrostka</li> </ul>

<p><b>32.</b> Rola domu rodzinnego w życiu człowieka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment powieści J.K. Rowling</li> <li>• wskazuje określenia charakteryzujące dom Harry'ego</li> <li>• określa, jak Dursleyowie traktowali chłopca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego Syriusz musiał się ukrywać</li> <li>• omawia, jak zmieniło się życie głównego bohatera, odkąd poznał swego ojca chrzestnego</li> <li>• przedstawia marzenie Harry'ego związane z domem</li> <li>• redaguje historię, w której chłopiec trafia do wymarzonego domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, czym dla Harry'ego był Hogwart</li> <li>• wyczerpująco opowiada historię Syriusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje historię, w której bohater trafia do wymarzonego domu, przestrzegając w swojej pracy norm kompozycyjnych i językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza mapę myśli dotyczącą pojęcia <i>dom</i></li> </ul>
<p><b>33.</b> Dom Europejczyków</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Normana Daviesa</li> <li>• wymienia nazwiska bohaterów, o których mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie encyklopedii i słownika języka polskiego wyjaśnia, co oznaczają wyrażenia <i>żelazna kurtyna</i> oraz <i>zasada ponadnarodowości</i></li> <li>• tłumaczy, w jakim znaczeniu został użyty w tekście wyraz <i>dom</i></li> <li>• wymienia ideały, które zaprezentował w swoim przemówieniu Winston Churchill</li> <li>• określa, co to znaczy być Europejczykiem</li> <li>• odszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat Listy Światowego Dziedzictwa Kulturalnego i Przyrodniczego UNESCO oraz sporządza krótką notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Normana Daviesa</li> <li>• opowiada, kim byli: Winston Churchill, Harry Truman i Konrad Adenauer</li> <li>• wie, do jakiego dzieła nawiązuje zwrot <i>Fiat Europa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wyjaśnia znaczenie wyrażen: <i>żelazna kurtyna</i> i <i>zasada ponadnarodowości</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek między poglądami Winstona Churchilla a jego dążeniem do zjednoczenia Europy</li> <li>• odszukuje w różnych źródłach informacje na temat Listy Światowego Dziedzictwa Kulturalnego i Przyrodniczego UNESCO oraz przygotowuje prezentację multimedialną o wybranym zabytku z Polski, znajdującym się w tym spisie</li> </ul>
<p><b>34.</b> <i>Gdzie kończy się teatr, a zaczyna film?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z różnymi recenzjami filmu Andrzeja Wajdy i sporządza krótką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu wyjaśnia, <i>gdzie kończy się teatr, a zaczyna film</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia miejsce aktora w dziele filmowym i teatralnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z różnymi recenzjami filmu Andrzeja Wajdy i sporządza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia współczesne przedstawienia teatralne „Zemsty”, które odbiegają</li> </ul>

	notatkę na ten temat	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia, jakie możliwości ukazania danej historii daje kino, a jakie – teatr</li> <li>wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat współczesnych przedstawień teatralnych „Zemsty”, które odbiegają od tradycyjnych sposobów realizacji dramatu</li> </ul>		krytyczną notatkę na ten temat	od tradycyjnych sposobów realizacji dramatu
<b>35.</b> Aby wszystko na scenie było jak żywe...	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem fragment tekstu K.T. Toeplitza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób bracia Lumière i Georges Méliès oceniali przyszłość kinematografu</li> <li>odnajduje w utworze opinię na temat relacji między teatrem a filmem</li> <li> tłumaczy, co sprzyjało popularyzacji filmu pod koniec XIX w.</li> <li>przeprowadza ankietę dotyczącą popularności teatru oraz filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy łączące teatr ludowy z filmem</li> <li>określa cechy charakteru, które pomogły Georges’owi Mélièsowi w rozpowszechnieniu filmu</li> <li>przygotowuje plakat prezentujący krótką historię kina oraz teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje środki wyrazu używane we współczesnym filmie i teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opracowuje wyniki ankiety na temat popularności teatru i filmu</li> </ul>
<b>36.</b> Rodzaje formantów	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy nazwy wykonawców czynności od bezokoliczników</li> <li>wypisuje z tekstu nazwy czynności z różnymi formantami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje formanty, które są charakterystyczne dla poszczególnych grup znaczeniowych</li> <li>redaguje opis obrazu, wykorzystując zgromadzone wcześniej słownictwo</li> <li>pracując w grupie, wymyśla nazwy dla nowych zawodów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeredagowuje tekst tak, aby rzeczowniki zastąpić odpowiednimi czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega humor w zamieszczonych żartach rysunkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady komizmu językowego wykorzystywane w żartach rysunkowych</li> </ul>
<b>37.</b> Reżyser teatralny a filmowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>przycacza opinię reżysera na temat aktorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli tekst Andrzeja Wajdy na logiczne części i nadaje im tytuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, podając cztery argumenty, kto ma trudniejsze zadanie do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje relację reżyser – aktor w teatrze oraz filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ogląda spektakl teatralny oraz filmową adaptację wybranego tekstu i</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia różnice między filmem a teatrem</li> <li>uzasadnia, podając dwa argumenty, kto ma trudniejsze zadanie do wykonania: reżyser teatralny czy filmowy</li> </ul>	wykonania: reżyser teatralny czy filmowy		dokonyje krytycznej oceny obu dzieł
<b>38.</b> Dla kogo teatr?	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Ludwika Flaszena</li> <li>wymienia wydarzenia historyczne, o których wspomina autor tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie słownika Władysława Kopalińskiego wyjaśnia, z jakimi wydarzeniami historycznymi wiążą się słowa <i>Rubikon</i> i <i>Atylla</i></li> <li>opowiada, w jaki sposób widzowie przeżywają film, a jak – przedstawienie teatralne</li> <li>uzupełnia schemat określeniami teatru użytymi w tekście</li> <li>uzasadnia, podając dwa argumenty, że <i>teatr jest najbardziej społeczną z zabaw</i></li> <li>przy użyciu słownika frazeologicznego wyjaśnia zwrot <i>przekroczyć Rubikon</i></li> <li>tworzy plakat zachęcający do obejrzenia sztuki teatralnej lub filmu opartego na lekturze szkolnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje, jaki rodzaj więzi wytwarza się podczas spektaklu</li> <li>omawia wydarzenia historyczne, o których wspomina autor tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, podając cztery argumenty, że <i>teatr jest najbardziej społeczną z zabaw</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jak rozumie przytoczone słowa francuskiego reżysera Jeana-Pierre'a Dardenna</li> </ul>
<b>39.</b> Grać czy nie grać w teatrze? – o trudnej sztuce wyboru	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem fragment powieści „Stowarzyszenie Umarłych Poetów”</li> <li>wymienia bohaterów przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów przeczytanego tekstu</li> <li>nazywa emocje Neila w podanych sytuacjach</li> <li>opisuje relacje łączące syna z ojcem</li> <li> tłumaczy, dlaczego ojciec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia atmosferę panującą w rodzinie bohatera</li> <li>przedstawia w kilkunastu zdaniach, jak mogłaby zakończyć się omawiana historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia argumenty użyte przez ojca głównej postaci</li> <li>redaguje list, w którym radzi Neilowi, w jaki sposób może przekonać ojca do swojej pasji, dbając o poprawność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje sprawozdanie z filmu „Stowarzyszenie Umarłych Poetów”, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</li> </ul>

		<p>chłopca nie akceptuje jego pasji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego bohater zwraca się ze swoimi problemami do nauczyciela</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach, jak mogłaby zakończyć się omawiana historia</li> <li>• redaguje list, w którym radzi Neilowi, w jaki sposób może przekonać ojca do swojej pasji</li> </ul>		językową, ortograficzną i interpunkcyjną	
<p><b>40.</b> Pamiętki przeszłości – dwudziestolecie międzywojenne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze odkrycia i wydarzenia międzywojnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kilku zdaniach prezentuje sylwetkę Coco Chanel</li> <li>• gromadzi informacje o Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów</li> <li>• wypowiada się na temat znaczenia nagrody amerykańskiej Akademii Filmowej – Oscara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze odkrycia i wydarzenia międzywojnia</li> <li>• w kilkunastu zdaniach prezentuje sylwetkę Coco Chanel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę dekretu przyznającego prawa wyborcze kobietom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szuka śladów epoki dwudziestolecia międzywojennego w swoim regionie i przygotowuje prezentację na ten temat</li> </ul>
<p><b>41.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje nazwiska pisarzy wchodzących w skład grupy Skamander</li> <li>• przyporządkowuje tytuły utworów nazwiskom ich twórców</li> <li>• podaje synonimy słowa <i>dom</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje dowody systematycznej pracy skamandrytów</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>katastrofizm</i>, <i>empiryzm</i>, <i>psychologia</i>, <i>pedagogika</i>, <i>ekspresjonizm</i>, <i>abstrakcjonizm</i>, <i>kubizm</i>, <i>surrealizm</i></li> <li>• wyjaśnia, jakim dokonaniem bracia Lumière zapisali się w historii</li> <li>• wymienia trzy różnice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje co najmniej trzy argumenty uzasadniające, że dom zaspokaja najważniejsze potrzeby człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wypracowanie na jeden z podanych tematów, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	

		<p>między filmem a teatrem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wypracowanie na jeden z podanych tematów</li> </ul>			
<p><b>42.</b> Literatura i sztuka <i>czasów pogardy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wyrażenia odnoszące się do czasów II wojny światowej, które odzwierciedlają tragizm tamtych wydarzeń</li> <li>• określa daty graniczne epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, w jaki sposób ruch oporu walczył z okupantem</li> <li>• przedstawia, jak rozwijała się sztuka w getcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje najważniejsze wydarzenia łączące się z datami granicznymi epoki</li> <li>• charakteryzuje życie Polaków pod okupacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę dzieł powstających w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób wybuch wojny zmienił sytuację polskiej kultury</li> </ul>
<p><b>43.</b> Wyrazy złożone</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznacza wyrazy utworzone od wyrażen przyimkowych</li> <li>• wskazuje w podanych przykładach zestawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy w pary podstawy słowotwórcze tak, aby powstały odpowiednie zrosty i złożenia</li> <li>• zna zasady pisowni zestawień wielką i małą literą</li> <li>• uzupełnia tekst wielkimi lub małymi literami</li> <li>• z zaproponowanych słów tworzy wyrazy złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z podanych słów tworzy sześć wyrazów złożonych i układa z nimi zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wpisuje do krzyżówki odpowiednie wyrazy złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z zaproponowanych słów tworzy jak najwięcej wyrazów złożonych i dzieli je na zrosty, złożenia oraz wyrazy utworzone od wyrażen przyimkowych</li> </ul>
<p><b>44.</b> Pamiętajmy o tych, co oddali życie za ojczyznę</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem utwór Kazimierzy Iłłakowiczówny</li> <li>• określa tematykę wiersza</li> <li>• opisuje nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje określenia do słowa <i>kolęda</i></li> <li>• prezentuje krótką wypowiedź na temat wydarzeń w Katyniu podczas II wojny światowej</li> <li>• zaznacza metafory zawarte w utworze</li> <li>• analizuje budowę zwrotek i odnajduje miejsce, w którym została zaburzona regularność konstrukcji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wyczerpującą wypowiedź na temat wydarzeń w Katyniu podczas II wojny światowej</li> <li>• wymienia środki stylistyczne, które budują nastrój w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sens metafor użytych przez poetkę</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego wyrazy: <i>prawda, duch, słowo</i> zostały napisane wielkimi literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa związek między zaburzeniem regularności budowy wiersza a ideą utworu</li> <li>• ogląda film Andrzeja Wajdy „Katyń” i wskazuje środki, które zastosował reżyser, aby nakłonić widza do refleksji nad historią</li> </ul>
<p><b>45. i 46.</b> Bitwa o Anglię w</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów Arkadego Fiedlera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa ramowy plan wydarzeń przedstawionych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Arkadego Fiedlera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w utworze wyrażenia podkreślające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu oraz zdobytej wiedzy</li> </ul>

relacji pilotów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment utworu Arkadego Fiedlera</li> <li>• streszcza wskazany fragment powieści Arkadego Fiedlera</li> </ul>	<p>w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa stosunek narratora do relacjonowanej historii</li> <li>• wskazuje środki artystyczne, które autor zastosował przy opisie walki</li> <li>• omawia, w jaki sposób piloci podchodzą do śmiertelnego boju, który mają stoczyć</li> <li>• wyjaśnia na podstawie tekstu, jaką rolę w dziejach Europy odegrała bitwa o Anglię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje szczegółowy plan wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• zaznacza w tekście środki językowe ujawniające nastawienie osoby opowiadającej</li> </ul>	patos	<p>historycznej opowiada o roli bitwy o Anglię w dziejach Europy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w różnych źródłach informacje o największych pokazach umiejętności lotniczych odbywających się w Europie i sporządza na ten temat notatkę</li> </ul>
47. Janusz Korczak – opiekun sierot	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, o jakim wydarzeniu jest mowa w utworze</li> <li>• zaznacza fragmenty, w których ujawnia się podmiot liryczny</li> <li>• nazywa uczucia osoby mówiącej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w różnych źródłach informacje o Januszu Korczaku</li> <li>• wskazuje w utworze fragmenty dotyczące Janusza Korczaka</li> <li>• wyjaśnia sens słów ostatniej zwrotki</li> <li>• charakteryzuje język, jakim posługuje się poeta</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Czy warto poświęcać się dla dobra innych ludzi?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Władysława Szlengela i Janusza Korczaka</li> <li>• wyjaśnia sens słów ostatniej zwrotki utworu i uzasadnia swoją interpretację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu ocenia postawę Janusza Korczaka w czasie wojny</li> <li>• bierze aktywny udział w dyskusji na temat: <i>Czy warto poświęcać się dla dobra innych ludzi?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, czemu służy zastosowany styl wypowiedzi</li> </ul>
48. Skróty i skrótowce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy nazwy z odpowiednimi skrótowcami</li> <li>• zapisuje słowa, które występują w zdaniu w skróconej formie</li> <li>• sprawdza w słowniku poprawność zapisu skrótów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni i odmiany skrótów oraz skrótowców</li> <li>• dzieli skrótowce na odmienne i nieodmienne</li> <li>• przyporządkowuje odpowiednim nazwom poszczególne skrótowce</li> <li>• uzupełnia zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• notuje pod tekstem skróty podkreślonych wyrazów i wyrażzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie tworzy skrótowce od poszczególnych nazw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje skrótowce pochodzące z języka angielskiego, które są często stosowane w komunikacji internetowej i układa z nimi zdania</li> </ul>

		brakującymi skrótowcami w poprawnej formie			
<b>49. i 50.</b> Świadkowie akcji pod Arsenalem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu oraz przypisów określa czas i miejsce akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje uczestników przedstawionych zdarzeń</li> <li>• układa ramowy plan wydarzeń akcji pod Arsenalem</li> <li>• ocenia emocjonalne zaangażowanie narratora</li> <li>• rozwiązuje krzyżówkę dotyczącą wydarzeń przedstawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje postać Aleksandra Kamińskiego</li> <li>• opisuje tempo akcji podczas odbijania Rudego oraz wypisuje słownictwo oddziałujące najsilniej na czytelnika</li> <li>• wyjaśnia związek hasła krzyżówki z tytułem utworu Aleksandra Kamińskiego</li> <li>• redaguje artykuł do gazетки szkolnej upamiętniający bohaterstwo uczestników akcji pod Arsenalem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa szczegółowy plan wydarzeń akcji pod Arsenalem</li> <li>• ocenia emocjonalne zaangażowanie narratora, odwołując się do odpowiednich cytatów</li> <li>• redaguje artykuł do gazетки szkolnej upamiętniający bohaterstwo uczestników bitwy pod Arsenalem, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się w kilku zdaniach na temat znaczenia „Kamieni na szaniec” w czasie II wojny światowej i współcześnie</li> </ul>
<b>51.</b> Tragizm pokolenia Kolumbów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu i do kogo się zwraca</li> <li>• wskazuje dwa rodzaje miłości, o których jest mowa w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens dwóch ostatnich wersów wiersza</li> <li>• wymienia określenia, jakimi podmiot liryczny opisuje ojczyznę</li> <li>• wskazuje podobieństwa między obrazem Raffaella Santiogo a wierszem Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje postać Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</li> <li>• tłumaczy, przed jakimi problemami stanęli młodzi ludzie w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, czy utwór można uznać za monolog liryczny i popiera swoje zdanie argumentami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski na podstawie wskazanych podobieństw między obrazem Raffaella Santiogo a wierszem Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</li> </ul>
<b>52.</b> Malarska wizja czasów wojny i okupacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat każdego z obrazów</li> <li>• wymienia elementy, z których składa się kompozycja poszczególnych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w różnych źródłach wiadomości na temat życia i twórczości Zdzisława Beksińskiego oraz Maksa Ernsta</li> <li>• charakteryzuje tonację kolorystyczną zamieszczonych obrazów</li> <li>• ustala, czy którąś z prac można nazwać realistyczną, i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób tonacja kolorystyczna wpływa na nastrój prac</li> <li>• wskazuje podobieństwa między obydwoma płótnami</li> <li>• podaje propozycje tytułu dla obrazu Zdzisława Beksińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia w ciekawej formie najważniejsze informacje o życiu i twórczości Zdzisława Beksińskiego oraz Maksa Ernsta</li> <li>• opisuje jedno z przedstawionych dzieł, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje interpretacji porównawczej obu obrazów</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis jednego z przedstawionych dzieł</li> </ul>			
<b>53.</b> Jak unikać błędów słowotwórczych?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z komentarzami dotyczącymi błędów słowotwórczych</li> <li>• zaznacza właściwe formanty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia hasła reklamowe odpowiednimi formami utworzonych słów</li> <li>• na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie podanych formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje po trzy rzeczowniki pospolite, które mogą tworzyć wyrazy złożone z poszczególnymi przedrostkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, w jaki sposób unikać błędów słowotwórczych</li> <li>• poprawia zaznaczone błędy słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w internecie informacje na temat zawodów uznawanych obecnie za najpopularniejsze i zaznacza w zgromadzonych wyrazach formanty</li> </ul>
<b>54.</b> Jak ukoić ból?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły zbiorów poetyckich Tadeusza Różewicza</li> <li>• określa, kim jest podmiot liryczny i jakie wyraża uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie frazeologizmów z wyrazem <i>serce</i></li> <li>• tłumaczy, dlaczego w tekście powtarza się wyrażenie <i>jak dobrze</i></li> <li>• proponuje sposoby ukojenia bólu związanego z dramatycznymi doświadczeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia krótko postać Tadeusza Różewicza</li> <li>• porównuje obraz Arnolda Böcklina „Wojna” z dziełem Salvadora Dalego „Oblicze wojny”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, dlaczego czasowniki <i>mogę, jestem</i> zapisano wielką literą</li> <li>• wyjaśnia, jakie skojarzenia ze słowami <i>las, drzewo</i> i <i>serce</i> mogą mieć ludzie, którzy przeżyli wojnę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy i interpretacji porównywanych obrazów</li> </ul>
<b>55. i 56.</b> Zachować godność ludzką w nieludzkich warunkach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment utworu Karoliny Lanckorońskiej</li> <li>• określa rodzaj narracji prowadzonej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy mapę miejsc, w których znajdowały się obozy koncentracyjne</li> <li>• opowiada, jak autorka radziła sobie z więzienną rzeczywistością</li> <li>• wskazuje fragmenty ukazujące, czym dla bohaterki była godność ludzka</li> <li>• gromadzi argumenty do dyskusji na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Karoliny Lanckorońskiej</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie wyrażenie <i>godność ludzka</i></li> <li>• ustala, czy bohaterkę tekstu można nazwać altruistką i uzasadnia swoją opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia wpływ narracji na odbiór opisywanych wydarzeń</li> <li>• charakteryzuje styl wypowiedzi autorki</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszukuje w różnych źródłach informacji na temat projektu „AUSCHWITZ. MEMENTO” oraz sporządza notatkę na ten temat</li> </ul>
<b>57.</b> Treść i zakres znaczeniowy wyrazu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście rzeczowniki o podobnej treści</li> <li>• wyszukuje w tekście wyrazy konkretne i abstrakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje pary wyrazów, których zakres całkowicie się pokrywa</li> <li>• opisuje podane fotografie wyrazami o coraz węższym zakresie i o coraz bogatszej treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w diagramie wyrazy abstrakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia frazeologizmy wyrazami, które mieszczą się w zakresie podanych słów, lecz mają od nich bogatszą treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania dotyczące fotografii zgodnie z podanymi wskazówkami</li> </ul>

<p><b>58. i 59.</b> <i>Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie „Pożegnanie Europy” Aleksandra Sochaczewskiego</li> <li>• określa czas i miejsce akcji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia warunki, w jakich odbywał się transport więźniów</li> <li>• nazywa uczucia towarzyszące narratorowi podczas pierwszych dni pobytu w Rosji</li> <li>• odszukuje fragment wyjaśniający przyczynę aresztowania rodziny Toczaków</li> <li>• opisuje miejsce, do którego trafiły polskie rodziny po wywiezieniu z kraju</li> <li>• uzupełnia tabelę informacjami na temat zachowania radzieckich strażników i polskich więźniów</li> <li>• redaguje rozprawkę, w której uzasadnia słusność słów Ernesta Hemingwaya: <i>Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa emocje widoczne na twarzach postaci ukazanych na obrazie Aleksandra Sochaczewskiego</li> <li>• komentuje fragment wyjaśniający przyczynę aresztowania rodziny Toczaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski dotyczące tego, jakie cechy ludzkiej natury ujawniają się w trudnych sytuacjach</li> <li>• redaguje rozprawkę, w której uzasadnia słusność słów Ernesta Hemingwaya: <i>Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać</i>, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia na podstawie dostępnych źródeł, z jakimi faktami historycznymi mają związek wydarzenia ukazane przez narratora</li> </ul>
<p><b>60.</b> Ludność cywilna Warszawy bohaterem zbiorowym „Pamiętnika z powstania warszawskiego”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment „Pamiętnika z powstania warszawskiego”</li> <li>• nazywa emocje, jakie wywołał w nim przeczytany fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób Miron Białoszewski opowiada o swoich przeżyciach wojennych</li> <li>• wskazuje w utworze fragmenty dotyczące tego, jak mieszkańcy Warszawy radzą sobie w wojennej rzeczywistości</li> <li>• wyszukuje w tekście wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>• określa rodzaj zdań,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ tragicznych przeżyć na więzi międzyludzkie</li> <li>• ustala, jakie słownictwo dominuje w przeczytanym fragmencie</li> <li>• uzasadnia, że utwór Mirona Białoszewskiego jest pamiętnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję zastosowanych w utworze wyrazów dźwiękonaśladowczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie znaczenie dla wymowy tekstu ma długość i rodzaj wypowiedzeń</li> </ul>

		których jest w utworze najczęściej			
<b>61. i 62.</b> Bogactwo polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopisuje do podanych słów ich gwarowe odpowiedniki</li> <li>• rozpoznaje gwarę środowiskową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w diagramie wyrazy z gwary podhalańskiej i wyjaśnia ich znaczenie na podstawie słownika</li> <li>• wyjaśnia, co oznaczają podane słowa w polszczyźnie ogólnej, a co – w gwarze środowiskowej</li> <li>• określa nadawców poszczególnych wypowiedzi na podstawie użytego przez nich słownictwa</li> <li>• podaje współczesne odpowiedniki archaizmów</li> <li>• redaguje żartobliwe opowiadanie, wykorzystując co najmniej sześć spośród podanych archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa krótki dialog przy użyciu podanego słownictwa gwarowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza schemat ukazujący relacje rodzinne, korzystając ze zgromadzonych archaizmów</li> <li>• redaguje żartobliwe opowiadanie, wykorzystując co najmniej osiem spośród podanych archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w internecie wiadomości na temat najbliższej terytorialnie gwary ludowej i zapisuje dziesięć słów charakterystycznych dla tej gwary</li> </ul>
<b>63.</b> Tragiczne losy bohaterów opowiadania Idy Fink	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów Idy Fink</li> <li>• streszcza fragment utworu Idy Fink</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj narracji prowadzonej w tekście</li> <li>• charakteryzuje bohaterkę przeczytanej historii</li> <li>• omawia, co spowodowało wewnętrzną przemianę bohaterki</li> <li>• przedstawia swoją opinię na temat tego, czy w trudnych chwilach lepiej przebywać w samotności, czy z bliskimi osobami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Idy Fink</li> <li>• uzasadnia trafność umieszczenia obrazu Andrzeja Wróblewskiego „Rozstrzelanie II” przy tekście Idy Fink</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję zastosowanej narracji</li> <li>• rozważa, czy przeżycia wojenne mogą być tematem komedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, w jaki sposób został przedstawiony Holokaust w filmie „Życie jest piękne”</li> </ul>
<b>64.</b> Zwyczajni – niezwyczajni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy charakteru, które powinien mieć bohater</li> <li>• określa tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy listę osób, które zasługują na miano bohatera</li> <li>• nadaje własny tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje postacie występujące w tekście</li> <li>• wymienia wartości, według</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy listę osób, które zasługują na miano bohatera i uzasadnia swój wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, do czego nawiązuje zakończenie analizowanego fragmentu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia postacie występujące w tekście</li> </ul>	<p>przeczytanemu fragmentowi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, za co autor cenił i podziwiał Zosię</li> <li>opisuje atmosferę panującą w domu górali</li> <li>redaguje charakterystykę Zosi z tekstu Gustawa Holoubka lub innej osoby, którą uważa za bohatera dnia codziennego</li> </ul>	<p>których było wychowane młode pokolenie opisane w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> tłumaczy, jak rozumie sens podanego stwierdzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje charakterystykę Zosi z tekstu Gustawa Holoubka lub innej osoby, którą uważa za bohatera dnia codziennego, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> </ul>	
<p><b>65. i 66.</b> O sposobach wzbogacania słownictwa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w tekście zapożyczenia i podaje ich znaczenie</li> <li>uzupełnia zdania odnoszące się do ilustracji brakującymi zapożyczeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie słownika wyrazów obcych zapisuje polskie odpowiedniki zapożyczeń</li> <li>zastępuje modne zapożyczenia ich rodzimymi odpowiednikami</li> <li>wypisuje neologizmy i wyjaśnia ich znaczenie</li> <li> tłumaczy, dlaczego wskazane wyrazy są neologizmami znaczeniowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje podstawy słowotwórcze wymienionych neologizmów</li> <li>tworzy neologizmy frazeologiczne z podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje fragment pamiętnika, wykorzystując co najmniej pięć wymyślonych neologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób uzyskano efekt humorystyczny w tekście</li> </ul>
<p><b>67.</b> Czy każda chwila sprzyja bohaterstwu?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły utworów Krystyny Siesickiej</li> <li>ustala, kim są bohaterowie utworu i co ich łączy</li> <li>wskazuje narratora opowiadanej historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa chronologiczny plan wydarzeń przeczytanego tekstu w postaci równoważników zdań</li> <li>uzupełnia krzyżówkę i odczytuje hasło</li> <li>redaguje charakterystykę Łukasza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Krystyny Siesickiej</li> <li>ocenia zachowanie chłopca</li> <li>opowiada przeczytaną historię z punktu widzenia różnych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje charakterystykę Łukasza, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przytoczone słowa Władysława Broniewskiego i określa, w jaki sposób wiążą się one z postacią Łukasza</li> </ul>
<p><b>68. i 69.</b> Bogate słownictwo ułatwia życie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia wypowiedzi synonimami wyrazów modnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przy użyciu słownika wyrazów bliskoznacznych redaguje tekst tak, aby uniknąć powtórzeń</li> <li>tworzy antonimy za</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje synonimy wskazanych frazeologizmów</li> <li>dopisuje do każdego zestawu słów jeden wyraz wieloznaczny, będący ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie wskazanych wyrazów wieloznacznych w poszczególnych cytatach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa zdania z wybranym przymiotnikiem tak, aby użyć go w dwóch różnych znaczeniach</li> </ul>

		<p>pomocą podanych przedrostków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje sytuację ukazaną na fotografii, stosując antonimy co najmniej pięciu wymienionych słów</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego podane wyrazy są homonimami</li> </ul>	synonimem		
<p><b>70.</b> Historia pewnego schroniska</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia historię powstania schroniska w Uciechowie</li> <li>• wyraża swoje zdanie na temat projektu wirtualnej adopcji psów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w różnych źródłach informacje o organizacjach pomagających bezdomnym zwierzętom</li> <li>• tłumaczy, dlaczego Robert Bienias postanowił założyć schronisko dla zwierząt</li> <li>• wymienia cechy charakteru, które pomogły bohaterowi w realizacji zamierzonego celu</li> <li>• gromadzi informacje o najbliższym schronisku dla zwierząt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje odpowiednie argumenty popierające projekt wirtualnej adopcji psów lub kontrargumenty</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość Ośrodka Pomocy dla Zwierząt Porzuconych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wybraną organizację pomagającą bezdomnym zwierzętom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadza wywiad z pracownikiem schroniska dla zwierząt</li> </ul>
<p><b>71.</b> Czy należymy do pokolenia pilota?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia codzienne sytuacje, w których towarzyszy nam radio i telewizja</li> <li>• omawia tematykę poruszaną przez dziennikarzy w podanych fragmentach artykułów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje samooceny poprzez sprawdzenie, czy należy do <i>pokolenia pilota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens słów: <i>Sztuka radiowa buduje niezależność odbiorcy i jego wewnętrzną wolność</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego określone stwierdzenie odnosi się do radia, a nie do telewizji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega fenomen radia i wyjątkowość telewizji</li> </ul>
<p><b>72.</b> Emocje ukryte w słowach...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli wyrazy na nacechowane dodatnio, ujemnie oraz neutralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje eufemizmy we wskazanych sytuacjach</li> <li>• podaje przyrostki, za pomocą których można utworzyć wyrazy nacechowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznacza zdania, w których zdrobnienia wyrażają ironię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika zastępuje nacechowane frazeologizmy ich neutralnymi odpowiednikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagowuje tekst tak, aby zawierał jedynie neutralne zwroty i wyrażenia</li> </ul>

		ekspresywnie			
<b>73. i 74.</b> O roli radia w czasie II wojny światowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje etapy rozwoju sieci CBS od II wojny światowej do lat 90.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję radia w trakcie II wojny światowej</li> <li>• przedstawia zasady, którymi powinni się kierować rzetelni dziennikarze</li> <li>• opowiada o wpływie reportażu „Londyn po zmroku” na Amerykanów</li> <li>• omawia, jakie zmiany w sposobie przekazywania informacji w radiu i telewizji zapoczątkował Edward R. Murrow oraz zatrudnieni przez niego dziennikarze</li> <li>• wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>najwyższe standardy dziennikarskie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zagrożenia, jakie dla radia niesło wynalezienie telewizji</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego Edward R. Murrow tak źle wypowiadał się na temat nowego medium</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podobieństwa i różnice między pracą dziennikarzy lokalnych a zadaniami korespondentów wojennych</li> <li>• omawia, na czym polega zasada równania w dół</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje własną ocenę telewizji</li> </ul>
<b>75.</b> Słuchowisko radiowe kontra teatr telewizji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje słownictwo do słuchowiska radiowego i teatru telewizji</li> <li>• wymienia środki wyrazu charakterystyczne dla audycji radiowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, jaką rolę odgrywa dialog w słuchowisku radiowym, a jaką – w programie telewizyjnym</li> <li>• podaje różnice między tradycyjnym teatrem a teatrem telewizji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak rozumie przytoczone słowa Adama Hanuszkiewicza</li> <li>• proponuje, kto mógłby być <i>autentycznym bohaterem słuchowiska</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia środki wyrazu, które są wykorzystywane zarówno w słuchowisku radiowym, jak i w teatrze telewizji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa za pomocą metafor, symboli i ilustracji istotę radia oraz specyfikę teatru telewizji</li> </ul>
<b>76. i 77.</b> Jak powstaje scenariusz?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza przeczytany tekst w kilku zdaniach</li> <li>• przedstawia uczestników wydarzeń i określa ich postawę wobec zaistniałej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje scenę, która wydaje mu się nonsensowna</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób autor scenariusza osiągnął efekt komiczny</li> <li>• wypisuje z tekstu przykłady komizmu słownego i sytuacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagowuje według podanego wzoru wybrany fragment słuchowiska radiowego na scenopis przedstawienia w teatrze telewizji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między realizacją akustyczną a ilustracją muzyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje słuchowisko radiowe na podstawie scenariusza Jerzego Górzeńskiego</li> </ul>
<b>78.</b> Jak unikać błędów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z hasłami ze słownika poprawnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy wyrazy z ich wyjaśnieniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słownika wyrazów kłopotliwych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania z podanymi wyrazami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje trzy pary wyrazów, których</li> </ul>

słownikowych?	polszczyzny i z komentarzami informującymi o błędach • korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny	• układa zdania z podanymi wyrazami tak, aby ukazać właściwe znaczenie słów		zgodnie z ich właściwym znaczeniem	znaczenie jest często mylone ze względu na podobną wymowę lub budowę słów
<b>79.</b> Jak rozwiązać problem z <i>telemłikiem</i> ?	• czyta ze zrozumieniem komiks H.J. Chmielewskiego • podaje rodzaje programów telewizyjnych wyliczone przez Tytusa	• określa problem, przed którym stanął Tytus • wyjaśnia, w jaki sposób powinien postępować człowiek rozumny, korzystający z telewizji • opowiada, jak młodzież odnosi się do oferty telewizji • omawia inne popularne gatunki telewizyjne • tłumaczy, co należy robić, aby uniknąć <i>telemłiku</i> • bierze udział w dyskusji na temat roli telewizji wśród współczesnych środków masowego przekazu	• wymienia popularne gatunki telewizyjne i krótko charakteryzuje jeden z nich • wyjaśnia, co rozumie pod pojęciem <i>telemłik</i> , użytym przez Romka i A'Tomka	• aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat roli telewizji wśród współczesnych środków masowego przekazu • sporządza ranking stacji telewizyjnych i radiowych	• rozważa, czy duży wybór kanałów telewizyjnych oraz stacji radiowych jest dobrodziejstwem cywilizacji, przedstawiając pozytywne i negatywne strony tego zjawiska
<b>80.</b> Pamiętki przeszłości – wojna i okupacja	• wymienia najważniejsze odkrycia i wydarzenia z czasów II wojny światowej	• na podstawie zgromadzonych materiałów sporządza krótką notatkę na temat Miejsca Pamięci i Muzeum Auschwitz-Birkenau • wyjaśnia, jaką zagadkę kryją Góry Sowie	• omawia najważniejsze odkrycia i wydarzenia z czasów II wojny światowej	• ocenia przydatność nowoczesnych technologii	• przygotowuje prezentację multimedialną na temat Miejsca Pamięci i Muzeum Auschwitz-Birkenau
<b>81.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	• wskazuje tematy sztuki tworzonej w łagrach • wymienia imiona trzech głównych bohaterów „Kamieni na szaniec” • przyporządkowuje słownictwo do	• wyjaśnia, jak wyglądała sytuacja chorych podczas nalotu na szpital • podaje nazwę używaną do określenia czasów II wojny światowej • układa ze słowem	• określa różnicę między łagrami i łagrami • wskazuje gatunek radiowy, do którego można odnieść określenia: <i>teatr wyobraźni</i> , <i>gra dźwięków</i> , <i>muzyczność</i>	• tłumaczy, na czym polegał tragizm pokolenia Kolumbów • pisze wypracowanie na jeden z wymienionych tematów, dbając o poprawność językową,	

	odpowiednich nazw mediów	<i>bohater</i> dwa zdania, w których będą wykorzystane dwa różne znaczenia tego wyrazu <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje dwa argumenty uzasadniające fenomen żywotności radia</li> <li>• redaguje wypracowanie na jeden z wymienionych tematów</li> </ul>		ortograficzną i interpunkcyjną	
<b>82.</b> Oblicze współczesnego świata	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zjawiska charakterystyczne dla współczesności</li> <li>• określa daty graniczne epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest postmodernizm</li> <li>• wykonuje kolaż przedstawiający człowieka XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zjawiska charakterystyczne dla współczesności</li> <li>• podaje wydarzenia łączące się z datami granicznymi epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje ilustrowaną kronikę najważniejszych wydarzeń od zakończenia II wojny światowej do dziś</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje w formie mapy myśli główne kierunki sztuki współczesnej</li> </ul>
<b>83. i 84.</b> Przyjaźń Santiago i chłopca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów Ernesta Hemingwaya</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Ernesta Hemingwaya</li> <li>• opisuje wygląd starego rybaka</li> <li>• przedstawia warunki, w jakich mieszkał Santiago</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa uczucia chłopca do rybaka</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała przyjaźń Santiago i chłopca</li> <li>• wskazuje fragmenty, w których narrator ukazuje emocje bohaterów</li> <li>• rozważa, czy prawdziwi przyjaciele mogą mieć przed sobą tajemnice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje postać Ernesta Hemingwaya</li> <li>• rozważa, czy prawdziwi przyjaciele mogą mieć przed sobą tajemnice i uzasadnia swoją opinię na podstawie własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różnice w sposobie ukazania rybaka oraz jego zawodu w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya i na obrazie „Rybak” Apoloniusza Kędzierskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski na temat różnic w sposobie ukazania rybaka oraz jego zawodu w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya i na obrazie „Rybak” Apoloniusza Kędzierskiego</li> </ul>
<b>85. i 86.</b> Zasady interpunkcji nie mają przed nami tajemnic	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w zdaniu średnik</li> <li>• wstawia do tekstu brakujące dwukropki</li> <li>• wprowadza myślniki do dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia tekst brakującymi przecinkami i zapisuje zasady użycia znaków interpunkcyjnych</li> <li>• ustala, które przecinki powinno się zastąpić średnikami</li> <li>• tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone i stosuje średniki</li> <li>• oddziela myślnikami wtrącenia, uogólnienie i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopisuje brakujące części wypowiedzi i wyjaśnia funkcję myślników w poszczególnych zdaniach</li> <li>• redaguje opowiadanie z dialogiem przy użyciu określonej liczby znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcje, jakie pełni średnik w wypowiedzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania odnoszące się do zamieszczonych fotografii, stosując wskazane znaki interpunkcyjne w podanej kolejności</li> </ul>



		niespodziewane zakończenie tekstu, a średnikiem – dopowiedzenie			
<b>87.</b> Świat białych i czarnych ludzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły utworów Doris Lessing</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment opowiadania Doris Lessing</li> <li>• wymienia elementy świata przedstawionego w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rasizm, nacjonalizm, ksenofobia</i></li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego w powieści</li> <li>• odszukuje w utworze fragmenty charakteryzujące pana Macintosha</li> <li>• wymienia przyczyny samotności Tomka Clarke'a</li> <li>• wskazuje różnice między światem białych i czarnych ukazanym w przeczytanym fragmencie</li> <li>• przeprowadza sondę na temat: <i>Czym dla Ciebie jest tolerancja?</i></li> <li>• bierze udział w dyskusji dotyczącej tolerancji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje postać Doris Lessing</li> <li>• ocenia postawę i zachowanie pana Macintosha</li> <li>• określa, w jaki sposób pisarka wypowiada się o rasizmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, do czego zostało porównane w tekście ludzkie życie, przytaczając odpowiednie argumenty</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji dotyczącej tolerancji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje w formie wykresu wyniki ankiety na temat: <i>Czym dla Ciebie jest tolerancja?</i></li> </ul>
<b>88. i 89.</b> Chanukowe dzieło	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów Isaaca Bashevisa Singera</li> <li>• określa, kim jest narrator utworu</li> <li>• opowiada, w jaki sposób rabin wychowywał swoje dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwiązuje krzyżówkę dotyczącą treści opowiadania</li> <li>• redaguje plan wydarzeń w formie zdań pojedynczych, dotyczący historii opowiedzianej przez ojca</li> <li>• odszukuje w utworze fragmenty ukazujące zasady religii żydowskiej</li> <li>• pisze opowiadanie na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Isaaca Bashevisa Singera</li> <li>• tłumaczy, dlaczego obchodzi się święto Chanuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego wyrazy <i>matka</i> oraz <i>ojciec</i> pisane są w opowieści wielką literą</li> <li>• pisze opowiadanie na temat: <i>Cuda zdarzają się codziennie...</i>, przedstawiając argumenty na poparcie lub obalenie tezy, a także dbając o poprawność kompozycyjną i językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje informacje na temat żydowskiego święta Chanuki</li> </ul>

		temat: <i>Cuda zdarzają się codziennie...</i> , przedstawiając argumenty na poparcie lub obalenie tezy			
<b>90.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wyraz o ograniczonym zasięgu</li> <li>podaje podstawy słowotwórcze wyrazów</li> <li>dzieli wyrazy na ogólne i szczegółowe, abstrakcyjne i konkretne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia na wykresie rodzinę wyrazu i zaznacza w wyrazach rdzeń</li> <li>wypisuje z tekstu i przypisów trzy złożenia oraz dwa zestawienia</li> <li>wynotowuje z przeczytanego fragmentu dwie nazwy wykonawców czynności i zaznacza w nich formanty</li> <li>uzupełnia tabelę odpowiednimi synonimami i antonimami podanych wyrazów</li> <li>pisze zaproszenie, stosując 3–4 skróty podanych wyrazów</li> <li>zastępuje wskazane sformułowania eufemizmami</li> <li>używa w wypowiedzi zdrobnień i zgrubień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje dłuższy dialog, używając wskazanych słów oraz odpowiednich znaków interpunkcyjnych</li> <li>zapisuje wyrazy ukazujące różne znaczenia tego samego słowa</li> <li>dopisuje peryfrazy do wymienionych słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze zaproszenie, stosując 5–6 skrótów podanych wyrazów</li> </ul>	
<b>91. i 92.</b> Z wizytą w nierealnym świecie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły utworów Kurta Vonneguta</li> <li>czyta ze zrozumieniem tekst Kurta Vonneguta</li> <li>wymienia realne elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje głównego bohatera przeczytanej historii</li> <li>odszukuje w tekście wątki fantastyczne</li> <li>pisze notatkę encyklopedyczną o Tralfamadorczykach</li> <li>dzieli elementy świata przedstawionego na tragiczne i komiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia postać Kurta Vonneguta</li> <li>opowiada, w jakim celu autor wprowadził wątki fantastyczne do powieści o tematyce wojennej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy funkcję powtórzeń w utworze</li> <li>omawia funkcję zastosowanej narracji</li> <li>redaguje opowiadanie o przygodach bohatera, który przybył na ziemię z przyszłości, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat elementów zaskakujących w sposobie kreowania świata</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega czarny humor</li> <li>• wskazuje fragmenty utworu, które się powtarzają</li> <li>• nazywa typ narracji w tekście</li> <li>• redaguje opowiadanie o przygodach bohatera, który przybył na ziemię z przyszłości</li> </ul>			
<b>93.</b> Polska literatura i sztuka po II wojnie światowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze etapy rozwoju dwudziestowiecznej literatury polskiej</li> <li>• podaje zagadnienia, które znajdowały się w kręgu rozważań Leszka Kołakowskiego i księdza Józefa Tischnera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o warunkach, w jakich tworzyli polscy pisarze po zakończeniu II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w dostępnych źródłach przykłady polskiej architektury postmodernistycznej i wskazuje, które budowle podobają mu się najbardziej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy portfolio na temat polskiej architektury postmodernistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrane dzieło sztuki współczesnego artysty</li> </ul>
<b>94. i 95.</b> Porządek w formach wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje formy wypowiedzi, które składają się ze wstępu, z rozwinięcia i zakończenia</li> <li>• układa we właściwej kolejności fragmenty anegdoty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jakie informacje powinny znaleźć się w poszczególnych częściach charakterystyki bohatera literackiego</li> <li>• podkreśla sformułowania typowe dla wstępów w dłuższych formach wypowiedzi</li> <li>• dopisuje rozwinięcie do zaproponowanego wstępu i zakończenia</li> <li>• uzupełnia plan twórczy opowiadania według własnego pomysłu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaką funkcję pełni wstęp w odniesieniu do całości tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje swoją propozycję zakończenia, nawiązującego do wstępu i podsumowującego tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie planu pisze opowiadanie</li> </ul>
<b>96.</b> Poeta jako strażnik pamięci narodowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w wierszu fragmenty, w których ujawnia się podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zarzuty, jakie podmiot liryczny stawia adresatowi utworu</li> <li>• wskazuje w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, przed czym ostrzega adresata osoba mówiąca</li> <li>• charakteryzuje tematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważa, czy przesłanie utworu ma charakter uniwersalny i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje referat na temat pomnika Poległych Stoczniowców 1970</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, kim jest osoba mówiąca</li> </ul>	<p>część opisową i część refleksyjną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w utworze eufemizm</li> <li>omawia przesłanie wiersza</li> <li>tłumaczy, jakie zadanie stoi przed poetą, zgodnie z wymową utworu</li> <li>redaguje notatkę na temat pomnika Poległych Stoczniovców 1970</li> </ul>	<p>części opisowej i części refleksyjnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje sformułowanie, które zostało zastąpione eufemizmem</li> </ul>		
<p><b>97.</b> Testament poetycki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły tomów poetyckich Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> <li>omawia problematykę fragmentów pieśni</li> <li>wskazuje, kto jest podmiotem lirycznym w „Pieśni III” i adresatem „Pieśni X”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nadaje tytuły poszczególnym pieśniom</li> <li>wypisuje z „Pieśni III” słownictwo dotyczące miłości</li> <li>uzasadnia, że cykl „Pieśni” jest poetyckim testamentem twórcy</li> <li>redaguje kilkuzdaniową wypowiedź o roli nadziei na przyszłość w życiu każdego człowieka</li> <li>przygotowuje wybrany tekst na konkurs recytatorski „Pieśni” Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko charakteryzuje postać Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> <li>ocenia sposób opisanie uczucia przez poetę w „Pieśni III”</li> <li>podaje, do jakiego gatunku literackiego należą omawiane utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcje pytań zastosowanych w „Pieśni III”</li> <li>prezentuje własną interpretację głosową wiersza w trakcie konkursu recytatorskiego, dbając o odpowiednią dykcję, tempo oraz modulację głosu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nazwiska współczesnych piosenkarzy, którzy w swoim repertuarze wykorzystują utwory Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> </ul>
<p><b>98.</b> Kompozycja tekstów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dopisuje swoje propozycje tytułu oraz śródtytułów do zamieszczonego artykułu</li> <li>zaznacza motto oraz omawia jego znaczenie dla tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje krótki artykuł zgodny z podanym tytułem, podtytułem i ze śródtytułami</li> <li>wybiera frazeologizm, który najlepiej komentuje treść danej wypowiedzi</li> <li>wskazuje dedykacje i określa, w jakim celu powstała każda z nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie słownika wyrazów obcych wyjaśnia znaczenie tytułu czasopisma „Cogito”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje tematykę tekstów, których mottem mogłyby być podane cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze plan twórczy pracy na jeden z wymienionych tematów, uwzględniając tytuł i podtytuł tekstu, a także śródtytuły, dedykację i motto</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze plan twórczy pracy na jeden z podanych tematów</li> <li>• układa treść dedykacji</li> </ul>			
<p><b>99.</b> Która Nike jest nam bliższa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły zbiorów poetyckich Zbigniewa Herberta</li> <li>• czyta ze zrozumieniem utwór Z. Herberta</li> <li>• określa temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika redaguje notatkę na temat bogini Nike</li> <li>• podaje, czym różni się Nike z utworu Zbigniewa Herberta od mitologicznego wyobrażenia tej bogini</li> <li>• opisuje w kilku zdaniach sytuację młodego żołnierza</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego bogini nie ostrzega młodzieńca</li> <li>• wskazuje w wierszu odwołania do mitologii greckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje postać Zbigniewa Herberta</li> <li>• przewiduje, jaki los czeka młodego żołnierza</li> <li>• uzasadnia, która z rzeźb lepiej oddaje wahanie, a która • pewność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czemu służy przeciwstawienie <i>otwarta pierś</i> • <i>zamknięte oczy</i> w ostatniej zwrotce</li> <li>• tłumaczy, w jaki sposób poeta wykorzystuje symbole mitologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, jak brak rymów i znaków interpunkcyjnych oraz nierówna długość wersów i zwrotek wpływają na odbiór utworu</li> </ul>
<p><b>100. i 101.</b> W świecie groteski</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów Sławomira Mrożka</li> <li>• opowiada, jak powinno wyglądać tradycyjne polskie wesele</li> <li>• wylicza, co znajdowało się w kufrze panny młodej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów</li> <li>• zapisuje w punktach przebieg uroczystości w Atomicach</li> <li>• odnajduje w tekście sprzeczne określenia poszczególnych elementów obrazu wsi</li> <li>• tłumaczy, czym jest groteska i dialektyzacja</li> <li>• wypisuje z utworu pięć słów użytych w celu wprowadzenia dialektyzacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje postać Sławomira Mrożka</li> <li>• porównuje zawartość kufra panny młodej z utworu z tradycyjnym posagiem</li> <li>• wykonuje ilustrację do tekstu Sławomira Mrożka „Wesele w Atomicach”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje z utworu co najmniej sześć słów użytych w celu wprowadzenia dialektyzacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, co autor osiągnął, wykorzystując w tekście groteskę i dialektyzację</li> </ul>
<p><b>102. i 103.</b> Jak napisać podanie i list motywacyjny?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznacza argumenty, których można użyć w poszczególnych pismach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje po dwa argumenty odpowiednie do poszczególnych sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze list motywacyjny z wykorzystaniem określonego słownictwa oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje podanie o przyjęcie do szkoły ponadgimnazjalnej, dbając</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, które z podanych argumentów mogłyby się pojawić w listach</li> </ul>

	<p>skierowanych do dyrektora szkoły</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje podanie o przyjęcie do szkoły ponadgimnazjalnej, wykorzystując wymienione zwroty i wyrażenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wprowadza do podania brakujące informacje</li> <li>• wypisuje cechy oraz umiejętności wymagane w pracy osób ukazanych na ilustracjach</li> <li>• uzupełnia list motywacyjny</li> </ul>	<p>przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</p>	<p>o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</p>	<p>motywacyjnych skierowanych do poszczególnych osób</p>
<p><b>104.</b> Co nam przyniesie przyszłość?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów Stanisława Lema</li> <li>• opowiada, w jaki sposób działały psychemikalia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika podaje znaczenie terminu <i>futurologia</i></li> <li>• nazywa emocje bohatera tekstu po obudzeniu się w nowej, obcej rzeczywistości</li> <li>• wypisuje z utworu neologizmy służące uwiarygodnieniu przedstawionych wydarzeń</li> <li>• tłumaczy, czym jest stylizacja</li> <li>• opisuje wizję przyszłości ukazaną przez Stanisława Lema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje postać Stanisława Lema</li> <li>• wyjaśnia znaczenie neologizmów</li> <li>• udowadnia, że utwór „Kongres futurologiczny” to opowiadanie fantastycznonaukowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w tekście środki artystyczne służące stylizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podobieństwa między rzeczywistością zaprezentowaną w opowiadaniu Stanisława Lema a światem współczesnym</li> </ul>
<p><b>105.</b> Jaką wartość ma życie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły zbiorów poetyckich Ewy Lipskiej</li> <li>• czyta ze zrozumieniem wiersz Ewy Lipskiej</li> <li>• opowiada o nastroju wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznacza w utworze metafory</li> <li>• opisuje stosunek podmiotu lirycznego do życia</li> <li>• wskazuje w tekście anaforę</li> <li>• odnajduje w wierszu puentę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje postać Ewy Lipskiej</li> <li>• tłumaczy znaczenie puenty wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie metafor zaznaczonych w wierszu</li> <li>• określa funkcję anafory zastosowanej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważa, czy współczesne życie jest wysoko cenioną wartością</li> </ul>
<p><b>106. i 107.</b> Piszemy życiorys i CV</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznacza zdania, które mogłyby się znaleźć w życiorysie</li> <li>• uzupełnia życiorys odpowiednimi informacjami na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podkreśla w tekście zdania oraz wyrażenia nieodpowiednie dla stylu i charakteru życiorysu</li> <li>• redaguje życiorys nastolatki ukazanej na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie zamieszczonego życiorysu wypisuje w punktach odpowiednie informacje, używając równoważników zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, z jakiego powodu poeta napisał swój życiorys w sposób odbiegający od ustalonych zasad tworzenia tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze swoje CV, a następnie przekształca je na życiorys przy użyciu zamieszczonych sformułowań</li> </ul>

	<p>siebie lub wymyślonej osoby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykreśla z CV niepotrzebne informacje</li> </ul>	<p>fotografiach, korzystając z podanego słownictwa</p>			
<p><b>108.</b> Odkrywać nowe lądy...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza przeczytany tekst w kilku zdaniach</li> <li>• tworzy listę cech potrzebnych podróżnikowi</li> <li>• opowiada o swojej wymarzonej wyprawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w słowniku wyrazów bliskoznacznych synonimy słowa <i>podróż</i></li> <li>• określa typ narracji zastosowanej w powieści</li> <li>• opisuje, w jaki sposób w utworze przedstawieni są rodzice</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego wyjazdy rodziców nie są uznawane przez bohaterkę za prawdziwe podróżowanie</li> <li>• przy użyciu słownika wypisuje związki frazeologiczne odnoszące się do postawy bohaterki</li> <li>• odpowiada, jak kobieta charakteryzuje samą siebie</li> <li>• tłumaczy, z jakich powodów ludzie decydują się poświęcić życie na poznawanie nowych lądów, zdobywanie gór i odkrywanie niezbadanych terytoriów</li> <li>• pisze sprawozdanie z wybranego filmu, którego motywem przewodnim jest podróż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje hierarchizacji cech potrzebnych podróżnikowi</li> <li>• wskazuje w tekście fragment świadczący o dystansie bohaterki do własnej osoby</li> <li>• charakteryzuje typ nowoczesnego człowieka ukazanego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze sprawozdanie z wybranego filmu, którego motywem przewodnim jest podróż, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o swojej wymarzonej wyprawie, a także przedstawia jej plan uwzględniający wycieczki, środki lokomocji, miejsca pobytu oraz obiekty warte obejrzenia</li> </ul>
<p><b>109.</b> Kim są pan i pani K?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów Raya Bradbury'ego</li> <li>• opowiada, jak wyobraża sobie życie na Marsie</li> <li>• określa narratora historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje o planecie Mars i sporządza notatkę na ten temat</li> <li>• odszukuje w tekście fragmenty dotyczące domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Raya Bradbury'ego</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego bohaterowie uznają mieszkańca trzeciej planety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym mieszkańcy Ziemi mogliby zaimponować przybyszom z innej planety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje notatkę na temat szans i zagrożeń związanych z dążeniem człowieka do odkrywania tajemnic wszechświata i</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia w kilku zdaniach niezwykle sen Ylli</li> </ul>	<p>i otoczenia Marsjan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wygląd pana i pani K oraz podaje, czym się zajmują</li> <li>• odpowiada, co zakłóciło codzienny rytm dnia małżonków</li> <li>• opisuje, jak wygląda obcy przybysz, który ukazuje się bohaterce we śnie</li> <li>• wie, do jakiego gatunku literackiego można zaliczyć „Kroniki marsjańskie”</li> <li>• zapisuje w punktach dokonania, którymi mieszkańcy Ziemi mogliby zaimponować przybyszom z innej planety</li> </ul>	<p>za dziwnego i nierzeczywistego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje odpowiednie argumenty na poparcie tezy, że utwór Raya Bradbury’ego to opowiadanie fantastycznonaukowe</li> </ul>		<p>innych cywilizacji</p>
<p><b>110. i 111.</b> Na tropie zabójcy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły utworów Agathy Christie</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment powieści Agathy Christie</li> <li>• wymienia zdolności, jakie powinien posiadać dobry detektyw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj narracji prowadzonej w tekście</li> <li>• wyjaśnia, co o swojej rozmówczyni myślał inspektor Curry podczas spotkania w holu</li> <li>• charakteryzuje pannę Marple, podkreślając cechy jej osobowości, które pozwoliły bohaterce rozwiązać zagadkę morderstwa</li> <li>• zapisuje w punktach plan, jaki ułożył Lewis Serrocold, aby nie wykryto, że to on jest zabójcą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Agathy Christie</li> <li>• opowiada, w jaki sposób panna Marple odkryła mordercę Christiana Gulbrandsena</li> <li>• tłumaczy, jaką rolę w przedsięwzięciu odegrał Edgar Lawson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w tekście trzy motywy typowe dla powieści kryminalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje rozwiązanie zagadki detektywistycznej</li> </ul>
<p><b>112.</b> Co nas fascynuje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów Deana Koontza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje, jak wyglądało życie Dominicka, gdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postać Deana Koontza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, dzięki czemu autor uzyskał nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski z dyskusji na temat: <i>Czy</i></li> </ul>



w powieściach grozy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment powieści Deana Koontza</li> <li>• wyjaśnia, kim jest bohater powieści</li> </ul>	<p>zaczął lunatykować</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście informacje dotyczące uczuć mężczyzny</li> <li>• charakteryzuje nastrój przeczytanych fragmentów</li> <li>• na podstawie słownika symboli tłumaczy, jaką rolę odgrywa w powieści księżyc</li> <li>• wskazuje w utworze typowe cechy thrillera</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Czy ludzie lubią się bać?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, jak zmieniały się emocje bohatera wraz z rozwojem wydarzeń</li> </ul>	<p>niepokoju w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w dyskusji na temat: <i>Czy ludzie lubią się bać?</i></li> </ul>	<i>ludzie lubią się bać?</i>
<b>113. i 114.</b> Prawdziwych księżniczek już nie ma...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły książek Andrzeja Sapkowskiego</li> <li>• przypomina, czym charakteryzują się baśnie</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wyrazy i wyrażenia odpowiadające tematyce utworów średniowiecznych</li> <li>• odszukuje w tekście postacie i wydarzenia realistycznie oraz fantastyczne</li> <li>• określa, do jakiego gatunku literackiego można zaliczyć utwór Andrzeja Sapkowskiego</li> <li>• charakteryzuje Geralta, biorąc pod uwagę jego zachowanie i sposób mówienia</li> <li>• podaje nazwę epoki, do której nawiązuje tekst</li> <li>• pisze plan przeczytanej historii</li> <li>• odnajduje we fragmentach powieści cechy stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Aleksandra Sapkowskiego</li> <li>• gromadzi odpowiednie przykłady z tekstu na potwierdzenie tezy, że utwór należy do gatunku fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jakim celu autor zastosował w powieści styl potoczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zbiera informacje na temat trzech polskich i zagranicznych pisarzy fantasy oraz publikacji tego gatunku</li> </ul>
<b>115.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, jaką tematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia ponadczasowy</li> </ul>

Co to znaczy <i>usychać z miłości</i> ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje imiona postaci z tekstu oraz krótko charakteryzuje wybrane osoby</li> </ul>	<p>powinny podejmować książki dla nastolatków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje we fragmencie wskazówki pozwalające ustalić miejsce i czas akcji powieści</li> <li>• przytacza opinie bohaterów o szesnastowiecznej historii miłosnej</li> <li>• tłumaczy, jaką wartość stanowi miłość dla bohaterów opowiadania</li> <li>• na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie zwrotu <i>usychać z miłości</i></li> </ul>	<p>każdą z postaci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia oznaki stanu, który można określić <i>usychaniem z miłości</i></li> <li>• gromadzi argumenty potwierdzające, że utwór Marty Fox można uznać za współczesną powieść obyczajową</li> </ul>	<p>przygotowaniu inscenizacji wybranego fragmentu książki należącej do literatury młodzieżowej</p>	wzorzec miłości utrwalony w literaturze
<b>116.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa narratora występującego w tekście</li> <li>• wymienia fakty z życia bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje tytuły i podtytuły w tekście oraz odpowiednie śródtytuły</li> <li>• uzupełnia dedykację</li> <li>• redaguje list motywacyjny, przestrzegając norm kompozycyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia treść dedykacji</li> <li>• wyjaśnia, znaczenie słowa <i>kompetentny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje list motywacyjny, przestrzegając norm kompozycyjnych, a także językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych</li> </ul>	
<b>117.</b> Wyższość prasy nad internetem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje trzy powody, dla których w dobie rozwoju internetu ludzie czytają tradycyjne gazety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różnice między tradycyjną prasą a gazetami publikowanymi w internecie</li> <li>• określa, czy komentarze czytelników są wiarygodnym źródłem informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia więcej niż trzy powody, dla których w dobie rozwoju internetu ludzie czytają tradycyjne gazety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje zasięg oddziaływania prasy internetu</li> <li>• ustala, czy lepiej jest zaprenumerować czasopismo poświęcone swojemu hobby, czy czytać je w internecie, i uzasadnia swoją odpowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różne role nadawcy i odbiorcy w prasie oraz internecie</li> </ul>
<b>118.</b> Witajcie w świecie bloggerów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje najważniejsze elementy bloga</li> <li>• wypowiada się na temat przyczyn popularności blogów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje swoje skojarzenia z wyrażeniem <i>salon literacki</i></li> <li>• wymienia formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co sprawia, że blogi stają się coraz bardziej znaczącą i poważaną formą wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, jaką funkcję pełnią blogi publicystyczne i czym różnią się od tych prowadzonych przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje notatkę dotyczącą trzech wybranych blogów publicystycznych</li> </ul>

		<p>dziennikarstwa internetowego, o jakich jest mowa w tekście Artura Bazaka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jaką formą wypowiedzi jest blog</li> <li>• tłumaczy, czym jest blogosfera</li> <li>• omawia rolę bloga Salon24.pl</li> </ul>		nastolatków	
<p><b>119.</b> Gazeta marzeń</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia dwie zalety oraz dwie wady czasopism papierowych oraz gazety multimedialnej, o której jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje gazetę marzeń Krzysztofa Urbanowicza</li> <li>• wskazuje fragment wypowiedzi zawierający opinię Krzysztofa Urbanowicza na temat przyszłości prasy</li> <li>• odpowiada, która forma prasy – tradycyjna czy internetowa – bardziej mu odpowiada i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina, w którym wieku nastąpił rozwój prasy w Polsce i z jakimi nastrojami był związany</li> <li>• wyjaśnia, w jakim znaczeniu autor bloga używa wyrażenia <i>indywidualizacja treści</i></li> <li>• określa, który rodzaj prasy pozwala czytelnikowi na <i>indywidualizację treści</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia 3–4 zalety oraz 3–4 wady czasopism papierowych oraz gazety multimedialnej, o której jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje swoją opinię na temat zakresu swobody publikowania różnych wypowiedzi w internecie i podaje odpowiednie argumenty</li> </ul>
<p><b>120.</b> Etyka i etykieta językowa w sieci internetowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podkreśla sformułowania, które mogłyby się znaleźć w e-mailu do wychowawcy</li> <li>• pisze w zeszycie SMS•a dotyczącego przekazania określonych treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst e•maila będącego odpowiedzią na zamieszczoną wiadomość</li> <li>• formułuje trzy argumenty na temat: <i>Dlaczego nawet w przypadku SMS•ów powinniśmy dbać o poprawność językową naszych wypowiedzi?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje ponad trzy argumenty na temat: <i>Dlaczego nawet w przypadku SMS•ów powinniśmy dbać o poprawność językową naszych wypowiedzi?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady, które obowiązują podczas pisania e•maili</li> </ul>	
<p><b>121.</b> Niebezpieczeństwa w sieci</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat obu zaprezentowanych tekstów</li> <li>• wylicza elementy strony internetowej budzące podejrzenia bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sposoby, które mogą uchronić przed oszustami pojawiającymi się w sieci</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Jak powinni byli się zachować Gogel i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, które medium – prasa czy internet – ze względu na swoje właściwości ułatwia popełnianie przestępstw</li> <li>• wskazuje, co mają ze sobą wspólnego postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego obecnie bardzo popularne są śledztwa dziennikarskie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie komiksu i posiadanej wiedzy omawia rolę prasy w życiu społecznym</li> </ul>

		<p><i>przyjaciele, gdy odkryli nieuczciwych użytkowników sieci?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy, dzięki którym artykuł zamieszczony w komiksie przykuwa uwagę czytelnika</li> </ul>	występujące w przeczytanych fragmentach		
<p><b>122.</b> Śledzimy fora internetowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia portale społecznościowe, o których pisze autorka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie terminów <i>hipochondria</i> i <i>hipochondryk</i></li> <li>tłumaczy, dlaczego niektórzy ludzie zagląдают na fora internetowe w poszukiwaniu informacji o dolegliwościach i sposobach ich leczenia</li> <li>charakteryzuje portale społecznościowe, o których pisze autorka</li> <li>podaje znaczenie terminu <i>cyberchondria</i></li> <li>tworzy plakat ostrzegający przed zjawiskiem cyberprzemocy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozważa, czy na podstawie wiadomości znalezionych w internecie i prasie można podejmować ważne decyzje</li> <li>wyraża swoją opinię na temat portali społecznościowych</li> <li>opisuje osobę nazywaną cyberchondrykiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada, kiedy można mieć pewność, że wiadomości zamieszczone w sieci są rzetelne i wiarygodne</li> <li>odszukuje w internecie strony dotyczące kampanii społecznej „Dziecko w sieci” i tłumaczy, na czym polega cyberprzemoc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, w jaki sposób zasada ograniczonego zaufania obowiązuje w odniesieniu do zawartości sieci</li> </ul>
<p><b>123.</b> Świadectwa współczesności – powtórzenie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze odkrycia i wydarzenia współczesności</li> <li>podaje przykłady sztuki XX i XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje notatkę na temat rozwoju technologii informacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia najważniejsze odkrycia i wydarzenia współczesności</li> <li>prezentuje charakterystyczne tendencje w sztuce XX i XXI w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje notatkę na temat rozwoju technologii informacyjnej, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szuka śladów epoki współczesnej w swoim regionie i przygotowuje prezentację na ten temat</li> </ul>
<p><b>124.</b> Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>łączy imiona i nazwiska twórców z tytułami ich dzieł</li> <li>wskazuje właściwą definicję stylizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa środek stylistyczny zastosowany w podanym fragmencie</li> <li>zapisuje przy wskazanych utworach nazwy odpowiednich gatunków literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie tekstu określa rodzaje krytyki popkultury</li> <li>podaje, jak oceniani są odbiorcy popkultury przez przedstawicieli „arystokratów” i „demokratów”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nazwiska głównych twórców filozofii postmodernistycznej</li> <li>pisze rozprawkę na jeden z określonych tematów, dbając o poprawność</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest eufemizm i w jakim celu się go stosuje</li> <li>• charakteryzuje krótko blog jako formę wypowiedzi</li> <li>• pisze rozprawkę na jeden z podanych tematów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje krótkie definicje podanych pojęć</li> </ul>	kompozycyjną i językową	
<b>125.</b> Netykieta na forach i w grupach dyskusyjnych oraz w blogach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje uprzejmą i zwięzłą wypowiedź odnoszącą się do zamieszczonych postów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje swoje przeżycia i wrażenia związane z określonym zdarzeniem w formie fragmentu bloga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje internetowy dziennik znanej osoby oraz pisze w zeszycie krótki komentarz dotyczący tego bloga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje swoje przeżycia i wrażenia związane z określonym zdarzeniem w formie fragmentu bloga, przestrzegając zasad etykiety językowej</li> </ul>	
<b>126.</b> Trudna sztuka wyboru	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje, przed jakimi wyborami stanęli przedstawieni bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera z podanych utworów trzech innych bohaterów, którzy również dokonują wyborów, i omawia podjęte przez nich decyzje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, który z wyborów przedstawionych na osi wydaje się najtrudniejszy, i uzasadnia swoją opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia słusność twierdzenia, że człowiek codziennie staje przed różnymi wyborami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje dylematy bohaterów literackich minionych epok z problemami nurtującymi współczesnego człowieka i zapisuje swoje spostrzeżenia</li> </ul>
<b>127.</b> Czy miłość wymaga ofiar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuł zbioru stu nowel Giovanniego Boccaccia</li> <li>• pisze w punktach streszczenie przeczytanego tekstu</li> <li>• przedstawia swoje odczucia na temat poświęcenia Federiga w imię miłości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów</li> <li>• ocenia postępowanie głównej postaci</li> <li>• wyjaśnia, co przekonało Monnę Giovannę do Federiga</li> <li>• ustala, jakich wyborów dokonują bohaterowie utworu</li> <li>• nazywa typ narracji</li> <li>• formułuje tezę i podaje dwa argumenty na temat: <i>Czy, Twoim zdaniem, miłość wymaga ofiar?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje postać Giovanniego Boccaccia</li> <li>• prezentuje swoją opinię o wyborach bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jaką funkcję pełni w utworze zastosowany typ narracji</li> <li>• formułuje tezę i podaje co najmniej cztery argumenty na temat: <i>Czy, Twoim zdaniem, miłość wymaga ofiar?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega <i>teoria sokoła</i></li> </ul>
<b>128.</b> Nowy gatunek –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia sposoby i okoliczności sprzyjające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje obraz bohaterów wyłaniający się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Jeana-Jacques'a Rousseau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia decyzję, którą podjęli bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wiedzy na temat epoki oświecenia,</li> </ul>

powieść w listach	wyrażaniu swoich uczuć drugiej osobie • czyta ze zrozumieniem fragment utworu Jeana-Jacques'a Rousseau	z listów • wskazuje cytaty dotyczące postępowania Julii i Saint-Preux • odszukuje fragmenty określające, jak miłość wpłynęła na zakochanych • odpowiada, przed jakim wyborem stanęli bohaterowie • redaguje opowiadanie o dalszych losach zakochanych, przenosząc ich w czasy współczesne	• określa sposób wypowiedzania się postaci	• redaguje opowiadanie o dalszych losach zakochanych, przenosząc ich w czasy współczesne, a także dbając w pracy o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną	tłumaczy, dlaczego uczucie pomiędzy Julią i Saint-Preux było zakazane
<b>129.</b> Starożytny Rzym areną wydarzeń w „Quo vadis”	• wymienia tytuły utworów Henryka Sienkiewicza • nazywa emocje, które wzbudza w nim zamieszczony fragment powieści	• wskazuje fragmenty dotyczące krzywd, których Glaucus doznał od Chilona • ocenia postawę Chilona • ustala, czy śmierć Glaukusa można nazwać heroiczną • omawia wybory, jakich musieli dokonać bohaterowie • redaguje krótką wypowiedź dotyczącą tego, czy istnieją granice przebaczenia osobom, które wyrządziły nam krzywdę	• przypomina najważniejsze informacje o życiu i twórczości Henryka Sienkiewicza • wyjaśnia, na czym polega wewnętrzna przemiana Chilona • określa wpływ decyzji podejmowanych przez postacie na postępowanie innych bohaterów tekstu • rozważa, czy powieść Henryka Sienkiewicza ma charakter ponadczasowy, i uzasadnia swoją opinię	• wyjaśnia, co łączy obraz Henryka Siemiradzkiego z przeczytanymi fragmentami powieści Henryka Sienkiewicza	• porównuje ostatnie chwile życia Glaukusa ze scenami żegnania się ze światem wybranych bohaterów literackich lub filmowych
<b>130. i 131.</b> Co czuje człowiek w chwili zagrożenia?	• wymienia tytuły utworów Josepha Conrada • przedstawia sytuację, w której znalazł się Jim	• opowiada, dlaczego bohater nie pomógł pielgrzymom • dzieli tekst na części ukazujące kolejne etapy przeżyć Jima i nadaje tytuł każdej z nich • wypisuje z utworu wyrazy oznaczające hałas	• krótko omawia postać Josepha Conrada • wypowiada się na temat znaczenia odwagi i poczucia obowiązku	• gromadzi informacje dotyczące obrazu Théodore'a Géricaulta „Tratwa Meduzy” i redaguje krótką notatkę • tłumaczy, w jaki sposób autor wykorzystuje nazwy dźwięków, aby podkreślić atmosferę chwili	• określa związek między obrazem „Tratwa Meduzy” a przeczytanym fragmentem

		<p>oraz słowa określające ciszę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego mówi się, że kapitan powinien ostatni zejść ze statku</li> <li>• odnosi się do stwierdzenia, że pośpiech jest złym doradcą</li> </ul>			
<p><b>132.</b> Zamęt, chaos, nieporozumienie... – co oznacza dziś <i>wieża Babel</i>?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z biblijną historią o wieży Babel i wyjaśnia, co symbolizowała ta budowla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia na podstawie słownika, jakie jest współczesne znaczenie wyrażenia <i>wieża Babel</i></li> <li>• opisuje obraz Pietera Bruegla</li> <li>• porównuje oba dzieła, uwzględniając: wielkość wieży, przedstawienie ludzi, detale widoczne po lewej i prawej stronie pierwszego planu oraz tło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada starotestamentową opowieść o wieży Babel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w jaki sposób Jerzy Duda-Gracz nawiązuje do obrazu „Wieża Babel”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rozterki współczesnego człowieka wyrażone w dziele Jerzego Dudy-Gracza</li> </ul>
<p><b>133.</b> Zasady netykiety</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy skróty internetowe z odpowiednimi sformułowaniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopisuje własną odpowiedź na forum internetowym, w której zachęca innych do czytania komiksów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady netykiety, które zostały złamane przez niektóre osoby wypowiadające się na forum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zamieszczone wypowiedzi osób rozmawiających na czacie tak, aby były napisane językiem ogólnym</li> </ul>	
<p><b>134.</b> Kiedy marzenia nie zostają spełnione...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o życiu, jakie wiódł Biff</li> <li>• przedstawia marzenia Biffa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje rzeczowniki najtrafniej charakteryzujące postacie dramatu</li> <li>• określa, czy bracia są zadowoleni ze swojego losu i uzasadnia swoją odpowiedź</li> <li>• podaje przyczyny rezygnacji Biffa z marzeń</li> <li>• tworzy „Kodeks szczęśliwego człowieka”, składający się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Arthura Millera</li> <li>• ocenia, jak rezygnacja Biffa z marzeń wpływa na osąd tego bohatera</li> <li>• odnosi się do podanych słów postaci, a następnie tłumaczy, czym jest dla niego przyszłość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy „Kodeks szczęśliwego człowieka”, składający się co najmniej z dziewięciu punktów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze, jak potoczą się dalsze losy bohaterów sztuki</li> </ul>

<p><b>135.</b> Życie emigrantów dawniej i dziś</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem utwór Józefa Barana</li> <li>• określa, kim jest podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• podaje sposoby radzenia sobie z tęsknotą za bliskimi</li> </ul>	<p>z siedmiu punktów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obrazy poetyckie ukazane w utworze</li> <li>• określa, które fragmenty wiersza przypominają dialog oraz wskazuje rozmówców</li> <li>• przytacza cytaty mówiący o tym, kiedy emigranci czują się najbardziej samotni</li> <li>• odnajduje w tekście frazeologizmy</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat współczesnej emigracji zarobkowej</li> <li>• wypisuje dwa argumenty przemawiające za wyjazdami za granicę i dwa kontrargumenty</li> <li>• opisuje obraz René Magritte'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje postać Józefa Barana</li> <li>• wskazuje, który z frazeologizmów został zmieniony</li> <li>• przedstawia wizerunek emigracji wyłaniający się z utworu i wymienia środki stylistyczne, które stworzyły taki efekt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie znalezionych wyrażeń</li> <li>• bierze aktywny udział w dyskusji na temat współczesnej emigracji zarobkowej</li> <li>• wypisuje cztery argumenty przemawiające za wyjazdami za granicę i cztery kontrargumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje obraz René Magritte'a</li> </ul>
<p><b>136.</b> Ponadczasowe wartości obecne w utworze Zbigniewa Mentzla</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, kim jest narrator opowiadania i w jaki sposób opisuje świat</li> <li>• opowiada, o czym marzyła matka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co rozumie pod pojęciem <i>wartość</i></li> <li>• podaje, jakiego wyboru dokonała bohaterka tekstu</li> <li>• nazywa uczucia towarzyszące narratorowi i matce</li> <li>• przedstawia obraz rodziny ukazanej w utworze</li> <li>• opisuje sytuację z własnego życia, w której osiągnięcie upragnionego celu stało się powodem frustracji lub zmartwień</li> <li>• gromadzi argumenty do dyskusji na temat: <i>Czy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje postać Zbigniewa Mentzla</li> <li>• ocenia postępowanie bohaterki</li> <li>• tłumaczy, jak rozumie zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, jaką rolę odgrywają wartości w życiu człowieka</li> <li>• opisuje sytuację z własnego życia, w której osiągnięcie upragnionego celu stało się powodem frustracji lub zmartwień, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> <li>• bierze aktywny udział w dyskusji na temat: <i>Czy warto realizować marzenia za wszelką cenę?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, w jakim stopniu marzenia bohaterki są odzwierciedleniem pragnień współczesnych ludzi i przytacza odpowiednie cytaty na potwierdzenie swojej opinii</li> </ul>



		<i>warto realizować marzenia za wszelką cenę?</i>			
<b>137.</b> Samotność – cicha lokatorka życia	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły utworów Krystyny Kofty</li> <li>przedstawia wybory, których dokonała bohaterka tekstu</li> <li>określa problematykę przeczytanego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje Bognę</li> <li>wyjaśnia, czemu służą zdrobnienia używane w utworze</li> <li> tłumaczy, dlaczego współcześnie tak wielu ludzi wybiera samotność</li> <li>pisze wypracowanie, którego mottem będą słowa księdza Jana Twardowskiego: <i>Śpieszmy się kochać ludzi tak szybko odchodzą...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko charakteryzuje postać Krystyny Kofty</li> <li>rozważa, jakie ograniczenia nakłada na nas rodzina, a jakie ważne wartości dzięki niej otrzymujemy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia, w jaki sposób zdrobnienia wpływają na sposób narracji</li> <li>pisze wypracowanie, którego mottem będą słowa księdza Jana Twardowskiego: <i>Śpieszmy się kochać ludzi tak szybko odchodzą...</i>, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie wolności oraz wypowiada się na temat granic tego stanu</li> </ul>
<b>138.</b> Przed egzaminem – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje słowo, które jest zapożyczeniem</li> <li>zapisuje podstawy słowotwórcze wyrazów pochodnych i oznacza w nich formanty</li> <li>wskazuje w tekście wyrazy ogólne i szczegółowe</li> <li>wymienia tytuły i śródtytuły występujące w przeczytanym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaznacza określenie, którym można zastąpić zapożyczenie</li> <li>uzupełnia rodzinę wyrazów oraz podkreśla rdzeń we wszystkich słowach</li> <li>dopisuje do wymienionych wyrazów odpowiednie synonimy, antonimy i peryfrazy słowotwórcze</li> <li>zastępuje wyrazy potoczne ich odpowiednikami z języka ogólnego</li> <li>opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>podaje skrócone formy wskazanych wyrazów i wyrażeń</li> <li>tworzy skrótownice od poszczególnych nazw</li> <li>pisze dedykację na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje własne propozycje podtytułu</li> <li>zapisuje utworzone skrótownice w odpowiednim przypadku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje sytuację przedstawioną na obrazie, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> <li>redaguje podanie, będące prośbą o przyjęcie na bezpłatny kurs tworzenia stron internetowych, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie reprodukcji i własnych przemyśleń wyjaśnia, dlaczego internet nie powinien być jedynym źródłem wiedzy</li> </ul>

		<p>określony temat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego warto pisać bloga</li> <li>• redaguje podanie, będące prośbą o przyjęcie na bezpłatny kurs tworzenia stron internetowych</li> </ul>			
<p><b>139.</b> Gdy życie jest wędrówką...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje podróżowania, o których mówi Ryszard Kapuściński</li> <li>• określa cel wędrówek pisarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym różnią się pojęcia: <i>pielgrzym</i>, <i>podróżnik</i>, <i>wędrowiec</i>, <i>tulacz</i></li> <li>• podaje, jaką ważną prawdę o ludziach i świecie odkrył autor podczas swoich wędrówek</li> <li>• tłumaczy, dlaczego reportażysta uważa, że jego sposób na życie jest trudny i odpowiedzialny</li> <li>• redaguje zaproszenie na spotkanie ze znanym podróżnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między poszczególnymi rodzajami podróżowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, co to znaczy być <i>wykorzenionym człowiekiem</i>, podając przykłady postaci z literatury lub filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypracowanie, którego myślą przewodnią będzie fragment wiersza Zbigniewa Herberta</li> </ul>
<p><b>140.</b> Praca jako wartość szczególna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia trudności, z jakimi spotkał się duchowny podczas realizacji swojego przedsięwzięcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, w jakim celu powstał dom na Jamnej</li> <li>• charakteryzuje ojca Jana Górę</li> <li>• wyjaśnia, na czym, według dominikanina, polegają cuda</li> <li>• opowiada, czym jest praca dla bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia sposoby rozwiązywania problemów przez ojca Jana Górę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa postawę dominikanina wobec życia i ludzi</li> <li>• na podstawie fragmentu „Śpiewu ptaka” Anthony’ego de Mello charakteryzuje dwie postawy wobec życia przedstawione w historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje swoją opinię na temat wskazanych słów duchownego, popierając ją przykładami z życia</li> </ul>
<p><b>141.</b> O pomysłach na życie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, na czym polega aktywny, a na czym – bierny styl życia</li> <li>• przedstawia pomysły na życie bohaterów tekstu</li> <li>• opowiada o fascynacjach Jacka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia projekt „Spod klatki do siatki”</li> <li>• tłumaczy, czym są animacje komputerowe</li> <li>• odpowiada, co zmotywowało Damiana i Karola do zrobienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swoją opinię o zaprezentowanych pomysłach na życie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze artykuł do szkolnej gazetki na jeden z zaproponowanych tematów, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje informacje na temat tworzenia animacji komputerowych</li> </ul>

		<p>pierwszego filmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje trudności, które musi pokonywać Jacek, działając w Teatrze, Którego Być Nie Powinno</li> <li>• wyjaśnia, w czym realizuje się grupa nsXteam</li> <li>• pisze artykuł do szkolnej gazetki na jeden z zaproponowanych tematów</li> </ul>			
<p><b>142.</b> Media niejedno mają imię</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia różne oblicza mediów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje odpowiednie argumenty na temat: <i>Czy utożsamianie wirtualnej rzeczywistości ze światem realnym jest groźne?</i></li> <li>• określa, które z przedstawionych cech mediów uważa za pozytywne, a które – za negatywne</li> <li>• tłumaczy, czym jest szum medialny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób środki masowego przekazu manipulują odbiorcą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia, inne niż wskazane, cechy współczesnych mediów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia konkretne przykłady zjawiska szumu medialnego</li> </ul>
<p><b>143.</b> W jaki sposób komunikujemy się ze sobą?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu <i>Znajomy już od 1 euro</i></li> <li>• określa tematykę przeczytanych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zalety i wady różnych sposobów porozumiewania się</li> <li>• opisuje autorów tekstów na podstawie ich wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnia zwrot <i>ilość przechodzi w jakość</i></li> <li>• omawia zagrożenia związane z zatraceniem się w wirtualnym świecie</li> <li>• redaguje rozprawkę na temat: <i>Czy internet sprzyja zawieraniu przyjaźni, czy raczej niszczy bliskie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, co łączy oba fragmenty</li> <li>• przedstawia, jaki jest stosunek autorów tekstów do wirtualnego świata i nowoczesnych mediów, przytaczając odpowiednie cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje rozprawkę na temat: <i>Czy internet sprzyja zawieraniu przyjaźni, czy raczej niszczy bliskie relacje?</i>, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje stronę internetową, na której znajdują się informacje o niebezpieczeństwach wiążących się z korzystaniem z sieci</li> </ul>

		<i>relacje?</i>			
<b>144.</b> Dobrodziejstwa kultury masowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o lekcji opisanej w tekście</li> <li>• wymienia emocje, które wśród uczniów wzbudziła treść otrzymanego SMS-a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa założenia programów typu reality show</li> <li>• wskazuje zdanie będące oceną zdarzenia dokonaną przez nauczyciela</li> <li>• omawia kolejne stopnie zapoznawania się młodego widza ze światem mediów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje nazwiska trzech osób znanych z mediów i uzasadnia, za co ceni każdą z wymienionych postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje skojarzenia dotyczące wyrażenia <i>kultura masowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizuje konferencję pod hasłem „Media przyszłości”</li> </ul>
<b>145.</b> Na czym polega praca w redakcji?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje, kim są bohaterki przeczytanego tekstu</li> <li>• wymienia tematy najczęściej poruszane na łamach czasopisma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, jak wyobraża sobie dzień pracy w redakcji gazety</li> <li>• określa stanowisko zajmowane w redakcji przez Ankę oraz wymienia jej obowiązki</li> <li>• wskazuje fragmenty charakteryzujące Jolę</li> <li>• pisze kilkudzaniową wypowiedź dotyczącą roli gazety w rozwiązywaniu problemów opisywanych przez czytelników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala grupę odbiorców, do której jest skierowana „Nowoczesna Pani”</li> <li>• wyjaśnia, jakiego rodzaju pisma reprezentuje „Nowoczesna Pani”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia wartość tematów najczęściej poruszanych na łamach pisma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje jeden numer gazety przeznaczonej dla gimnazjalistów</li> </ul>
<b>146.</b> Czy strach ma wielkie oczy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem komiks Billa Wattersona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina, kim był Zygmunt Freud</li> <li>• opisuje rzeczywistość, w jakiej toczy się akcja komiksu</li> <li>• ustala, kim mogą być postacie ukazane przez Billa Wattersona</li> <li>• określa, co znajduje się w podświadomości Calvina</li> <li>• wypowiada się na temat ograniczeń wiekowych, które są wyznaczane dla filmów wyświetlanych w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia poglądy Zygmunta Freuda na temat psychiki człowieka</li> <li>• wyjaśnia, jak w opowieści obrazkowej przedstawione jest <i>schodzenie do podświadomości</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie o dziele filmowym, które w określony sposób wpłynęło na jego życie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat oddziaływania filmów na postrzeganie świata oraz na kształtowanie się osobowości młodych ludzi</li> </ul>

		kinach			
<b>147.</b> Co decyduje o sile reklamy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje, czym kieruje się Dibbler w swoich działaniach zawodowych</li> <li>• wskazuje w utworze elementy humorystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu formułuje wnioski na temat właściwości reklamy</li> <li>• spośród podanych funkcji reklamy wybiera te, które odnoszą się do zapowiedzi „Peliasa i Melisandy”</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>perswazji</i> i układa zdanie z tym wyrazem</li> <li>• pisze tekst reklamowy na określony temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia postać Terry’ego Pratchetta</li> <li>• gromadzi argumenty na rzecz zwolenników i przeciwników reklam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawę Dibblera</li> <li>• porównuje cel, jaki stawia ruchomym obrazkom Silverfish, a jaki – Dibbler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje projekt kampanii reklamowej</li> </ul>
<b>148.</b> Najważniejsze wynalazki ludzkości – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wynalazki ludzkości</li> <li>• podaje epokowe wydarzenia historii nowożytnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje na temat paryskiego Muzeum Sztuki i Rzemiosła</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega współczesna miniaturyzacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze wynalazki ludzkości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia zjawisko miniaturyzacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację multimedialną na temat paryskiego Muzeum Sztuki i Rzemiosła</li> </ul>
<b>149.</b> Już to wiem!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje imiona i nazwiska przedstawionych osób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zamieszcza w odpowiednich miejscach na osi tytuły poznanych utworów</li> <li>• uzupełnia notatkę na temat poznanych autorów</li> <li>• łączy cytaty z tytułami dzieł i nazwiskami twórców</li> <li>• wyjaśnia, czego metaforą może być podróż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie fragmentu wiersza Stanisława Barańczaka uzupełnia zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie zamieszczonych fragmentów obrazów zapisuje tytuł dzieła oraz jego autora</li> </ul>	

Autor: Justyna Zabrodzka