

Tworzenie wypowiedzi		Analiza i interpretacja tekstów kultury		Odbiór wypowiedzi	
Zakres		Zakres		Zakres	
Podstawowy	Ponadpodstawowy	Podstawowy	Ponadpodstawowy	Podstawowy	Ponadpodstawowy
WRZESIEŃ					
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaśpiewa solnizacją ćwiczenia wokalne oraz pieśni i piosenki nauczone na lekcjach. - zaśpiewa w grupie: - Hymn Państwowy - piosenka turystyczna - Anonim, <i>Oj chmielu, chmielu,</i> - M. Gomułka, <i>Kleszczmy rękoma,</i> 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaśpiewa solo lub w duecie, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - słuchając muzyki chorałowej poda i objaśni cechy chorału gregoriańskiego, - opíše charakter muzyki średniowiecza, - objaśni wstęp słowny M. Gomółki do zbioru pieśni <i>Melodie na psalterz polski,</i> - zna związek pieśni <i>Bogurodzica</i> z datą 1410 r. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - słuchając pieśni <i>Gaude Mater Polonia</i> poda głosy wokalne chóru mieszanego wykonującego utwór, - słuchając pieśni Wacława z Szamotuł – <i>Już się zmierzcha</i> rozpozna głosy wokalne oraz określi rodzaj słuchanej muzyki, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - odczyta zapis nutowy nazwami solmizacyjnymi i literowymi pieśni i piosenki nauczone na lekcjach, - poda typ zespołu wykonującego muzykę chorałową, - wymieni najstarsze pieśni muzyki polskiej oraz wyjaśni ich rolę w historii Polski, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - omówi znaczenie muzyki organum w rozwoju muzyki, - wyjaśni znaczenie wydania edyktu mediolańskiego oraz antyfonarza dla rozwoju muzyki średniowiecznej, - zna polskich kompozytorów (2) muzyki renesansowej w Polsce, - zna stałe części mszy w języku polskim i łacińskim,
PAŹDZIERNIK					
<ul style="list-style-type: none"> - M. Praetorius, <i>Wiwat,</i> - piosenka młodzieżowa, - Anonim, <i>Kędykolwiek teraz jesteś,</i> - W. A. Mozart, <i>Przybywaj piękna wiosno,</i> - L.v. Beethoven, <i>Oda do radości,</i> - F. Nowowiejski, <i>Rota.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> - słuchając Fugi c-moll z II t. Das Wohltemperierte Klavier – J.S. Bacha zauważy na diagramie w podręczniku wejścia tematów w poszczególnych głosach oraz łączników, - rozpozna rodzaj słuchanej muzyki: Fugi c-moll z II t. <i>Das wohltemperierte Klavier</i> – J. S. Bacha oraz Koncertu E-dur Nr 1 <i>Wiosna</i> – A. Vivaldiego, - słuchając Uwertury Egmont - L. van Beethovena zauważy na diagramie w podręczniku jego poszczególne części, - wyjaśni pojęcie muzyki homofonicznej i polifonicznej, 	<ul style="list-style-type: none"> - słuchając Koncertu Wiosna – A. Vivaldiego wpisze do diagramu w podręczniku symbole poszczególnych jego części, - słuchając Sonatiny C-dur op. 36 nr 1 cz. 1- M. Clementiego zauważy przy pomocy zapisu nutowego główne jej części, 	<ul style="list-style-type: none"> - omówi styl barokowy w muzyce, - wymieni najwybitniejszych kompozytorów okresu baroku, - zna budowę klasycznego allegro sonatowego, - poda części cyklu sonatowego, - poda definicje: sonaty, koncertu solowego, symfonii, - wymieni 12 najważniejszych instrumentów orkiestry symfonicznej (4 smyczkowe, 8 dętych), 	<ul style="list-style-type: none"> - wymieni formy muzyczne występujące w baroku (3), - zna rozmieszczenie poszczególnych grup instrumentów orkiestry symfonicznej na estradzie, - wyjaśni pojęcie „klasycy wiedeńscy”,

Tworzenie wypowiedzi		Analiza i interpretacja tekstów kultury		Odbiór wypowiedzi	
Zakres		Zakres		Zakres	
Podstawowy	Ponadpodstawowy	Podstawowy	Ponadpodstawowy	Podstawowy	Ponadpodstawowy
LISTOPAD					
<ul style="list-style-type: none"> - K. Kurpiński, <i>Warszawianka 1831</i>, - A. Halaciński, <i>Marsz I Brygady</i>, - piosenka młodzieżowa, - S. Moniuszko, <i>Kozak</i>, 		<ul style="list-style-type: none"> - opowie treść ballady J.W. Goethego – <i>Król olch</i>, - słuchając ballady F. Schuberta – <i>Król olch</i> zauważy ilustracyjność muzyki w akompaniamencie fortepianu oraz występujących postaci: dziecka, ojca, Króla olch, - opowie treść ballady S. Moniuszki – <i>Stary kapral</i>, - słuchając ballady S. Moniuszki – <i>Stary kapral</i> zauważy ilustracyjność muzyki: <ul style="list-style-type: none"> a) w rytmie werbla we wstępie pieśni, b) charakterze refrenu, c) urywanym zakończeniu refrenu, d) dwóch ostatnich akordach pieśni, - uzupełni schemat rytmiczny miniatury fortepianowej R. Schuberta – <i>Wesoły wieśniak</i> przedstawiony w podręczniku, - opowie treść ballady J.W. Goethego - <i>Uczeń czarnoksiężnika</i>, - słuchając Tematu Odetty z muzyki do baletu <i>Jeziro łabędzie</i> – P. Czajkowskiego zauważy zmiany dynamiki i wpisze do diagramu w podręczniku symbole dwóch jego motywów (A, B), 	<ul style="list-style-type: none"> - na przykładzie słuchanej ballady F. Schuberta – <i>Król olch</i> scharakteryzuje cechy epoki romantycznej, - słuchając miniatury R. Schumana – <i>Wesoły wieśniak</i> zapisze z pamięci powtarzający się schemat rytmiczny 4 taktów utworu, - słuchając poematu P. Dukasa – <i>Uczeń czarnoksiężnika</i> zauważy główne motywy utworu: zakłęcia i miotły, - słuchając Hopaka z opery <i>Jarmark soroczyński</i> – M. Musorgskiego scharakteryzuje poszczególne wariacje utworu wpisując do diagramu w podręczniku odpowiednie słowa, - słuchając <i>Tańców połowieckich</i> z opery <i>Kniaź Igor</i> – A. Borodina zauważy podobieństwa i zmiany melodii uzupełniając diagram w podręczniku, - słuchając Tańca słowiańskiego C-dur. op. 46 – A. Dworzaka zauważy zmiany dynamiczne występujące w utworze i wpisze ich symbole do diagramu w podręczniku, 	<ul style="list-style-type: none"> - omówi cechy muzyki romantycznej - wymieni najwybitniejszych (7) kompozytorów muzyki romantycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymieni kompozytorów (3) rosyjskiej szkoły narodowej, - zna wybitnych kompozytorów (2) czeskiej szkoły narodowej,

Tworzenie wypowiedzi		Analiza i interpretacja tekstów kultury		Odbiór wypowiedzi	
Zakres		Zakres		Zakres	
Podstawowy	Ponadpodstawowy	Podstawowy	Ponadpodstawowy	Podstawowy	Ponadpodstawowy
GRUDZIEŃ					
<ul style="list-style-type: none"> - G. Verdi, <i>Va pensiero</i>, - Z. Ciecchan, <i>Zaprosz wędrowca</i> (śpiewnik, GAWA), - kolędy polskie, 		<ul style="list-style-type: none"> - słuchając Scherza h-moll – F. Chopina rozpozna i nazwie usłyszaną kolędę, - rozpozna melodię kuranta z arii Stefana z II aktu opery <i>Straszny dwór</i>, - wymieni osoby występujące w operze S. Moniuszki – <i>Straszny dwór</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - słuchając Scherza h-moll – F. Chopina zauważy i wpisze do diagramu w podręczniku występujące kontrasty elementów muzycznych, - słuchając <i>Legendy</i> - H. Wieniawskiego zauważy podobieństwa i zmiany melodii i wpisze do diagramu w podręczniku symbole poszczególnych części, 	<ul style="list-style-type: none"> - zna życiorys F. Chopina oraz wymieni najważniejsze kompozycje: 2 koncerty fortepianowe, Poloneza A-dur, Poloneza As-dur, Etiudę c-moll <i>Rewolucyjną</i>, - zna życiorys S. Moniuszki, - wymieni najsłynniejsze pieśni (4) oraz opery (2) S. Moniuszki, - zna libretto opery <i>Straszny dwór</i> - S. Moniuszki, 	<ul style="list-style-type: none"> - poda definicję poematu symfonicznego oraz nazwisko jego twórcy, - wymieni kilka (5) gatunków i form muzycznych komponowanych przez F. Chopina,
STYCZEŃ					
<ul style="list-style-type: none"> - wykona ilustrację muzyczną, - wykona kroki taneczne poloneza, - piosenka młodzieżowa. 	<ul style="list-style-type: none"> - ułoży i wykona ilustrację muzyczną - zatańczy poloneza, 	<ul style="list-style-type: none"> - słuchając Uwertury do opery <i>Cyrulik sewilski</i> – G. Rossiniego zauważy jej części na diagramie w podręczniku oraz wpisze grające instrumenty, - słuchając arii <i>Jontka</i> z opery <i>Halka</i> S. Moniuszki zauważy poszczególne jej części na diagramie w podręczniku, - po wysłuchaniu utworu C. Debussy – <i>Zatopiona katedra</i> opisz wrażenie na jego temat, - po wysłuchaniu W. Lutosławskiego – <i>Gry weneckie</i> oraz <i>Tren pamięci ofiar Hiroszimy</i> - K. Pendereckiego opisz swoje wrażenia, - omówi treść kantaty A. Schönberga – <i>Ocalały z Warszawy</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - na podstawie słuchanego utworu K. Szymanowskiego – <i>Stabat Mater</i> wyjaśni termin archaizacji w muzyce, - w oparciu o wysłuchaną kantatę A. Schönberga - <i>Ocalały z Warszawy</i> omówi różnice elementów muzyki: melodii i harmonii w tradycyjnej muzyce systemu dur-moll oraz muzyce atonalnej, oraz przedstawi konsekwencje tych zmian w technikach komponowania, 	<ul style="list-style-type: none"> - zna libretto opery <i>Halka</i> - S. Moniuszki, - wymieni grupy artystów występujących w operze (4), - wymieni dziedziny sztuki składające się na przedstawienie operowe, - zna cechy muzyki impresjonizmu, oraz nazwisko jego twórcy, - wymieni najwybitniejszych (3) kompozytorów I połowy XX wieku, - wymieni najsłynniejszych (4) kompozytorów polskich II połowy XX wieku, 	<ul style="list-style-type: none"> - zna najważniejsze fakty z życia K. Szymanowskiego, - wyjaśni pojęcia: system durmoll, atonalność, dodekafonia, aleatoryzm,

Tworzenie wypowiedzi		Analiza i interpretacja tekstów kultury		Odbiór wypowiedzi	
Zakres		Zakres		Zakres	
Podstawowy	Ponadpodstawowy	Podstawowy	Ponadpodstawowy	Podstawowy	Ponadpodstawowy
LUTY					
- L. Łuskino, <i>Piechota</i> , - piosenka młodzieżowa,	- ułoży i wykona w grupie układ rytmiczno-taneczny,	- słuchając III Koncertu brandenburskiego G-dur BWV 1048 cz. I – J.S. Bacha oraz Koncertu fortepianowego a-moll cz. I – E. Griega rozpozna rodzaj faktury muzycznej oraz na diagramie w podręczniku zaznaczy wejścia dwóch tematów, - słuchając Symfonii g-moll KV 550 cz. I Allegro – W.A. Mozarta zauważy wejścia dwóch tematów w ekspozycji i reprzyzie,	- słuchając III Koncertu brandenburskiego J. S. Bacha omówi plany dźwiękowe w fakturze muzyki homofonicznej, - słuchając Koncertu fortepianowego a-moll cz. I – E. Griega zauważy zmiany i podobieństwa melodii oraz wskaże na diagramie w podręczniku poszczególne jego części, - słuchając Symfonii g-moll KV 550 cz. I Allegro – W.A. Mozarta zauważy w diagramie w podręczniku poszczególne jej części.	- wyjaśni, w jaki sposób powstała faktura polifoniczna oraz homofoniczna, - omówi terminy: konsonans i dysonans,	- wyjaśni pojęcia faktury homofonizującej i polifonizującej, - omówi dwa typy koncertów barokowych,
MARZEC					
- ułoży ilustrację muzyczną, - zaśpiewa piosenkę młodzieżową, - wykona kroki taneczne rock and rolla,	- ułoży ilustrację muzyczną w grupie, - dobierze drugi głos do melodii piosenki, - zatańczy rock and rolla,	- słuchając <i>Tańca z szablami</i> – z baletu <i>Gajane</i> – A. Chaczaturiana zauważy podobieństwa i zmiany melodii, - wymieni części <i>Malej suity</i> – W. Lutosławskiego i po wysłuchaniu utworu omówi ich nastrój i charakter, - słuchając <i>Arii na strunie</i> G – J.S. Bacha rozpozna instrumenty grające w utworze, - słuchając Menueta – L. Boccheriniego zauważy podobieństwa i zmiany melodii wpisując do diagramu w podręczniku symbole części utworu. - zna i wykona (np. klaszcząc) rytm czardasza, - słuchając <i>Tańca węgierskiego</i> nr 5 – J. Brahmsa zauważy podobieństwa i zmiany melodii wpisując do diagramu główne jego części (A, B),	- słuchając <i>Tańca z szablami</i> – z baletu <i>Gajane</i> – A. Chaczaturiana zauważy podobieństwa i zmiany melodii wypełniając diagram w podręczniku, - po wysłuchaniu <i>Malej suity</i> – W. Lutosławskiego scharakteryzuje elementy muzyki II cz. - <i>Hurra polka</i> oraz III cz. - <i>Piosenka</i> , - omówi, na czym polegało nowatorstwo baletu <i>Święto wiosny</i> – I. Strawińskiego, - słuchając <i>Arii na strunie</i> G – J.S. Bacha zauważy i omówi trzy plany dźwiękowe w utworze, - słuchając Menueta – L. Boccheriniego zauważy i omówi trzy plany dźwiękowe występujące w utworze, - słuchając <i>Tańca węgierskiego</i> nr 5 – J. Brahmsa wpisze do diagramu jego części,	- wymieni charakterystyczne cechy dotyczące nastroju występujące w muzyce w różnych epokach historycznych - omówi właściwości muzyki programowej oraz absolutnej, - wymieni wykonawców i odbiorców muzyki średnio- wiecza, renesansu i baroku, - omówi czynniki wpływające na rozwój muzyki świeckiej, - omówi czynniki, które spowodowały rozwój życia muzycznego w II połowie XIX wieku,	- przedstawi konsekwencje wynaleźnia dla rozwoju muzyki, - omówi rolę amatorskiego ruchu muzycznego w XIX i XX wieku,

Tworzenie wypowiedzi		Analiza i interpretacja tekstów kultury		Odbiór wypowiedzi	
Zakres		Zakres		Zakres	
Podstawowy	Ponadpodstawowy	Podstawowy	Ponadpodstawowy	Podstawowy	Ponadpodstawowy
KWIECIEŃ					
<ul style="list-style-type: none"> - zaśpiewa w grupie- nauka wybrany kanon, - piosenka młodzieżowa, - F. Chopin, <i>Mazurek Trzeciego Maja</i>. 		<ul style="list-style-type: none"> - słuchając <i>Lacrimosy</i> W. A. Mozarta opisz swoje uczucia, wrażenia i nastrój wywołany tym utworem, - wyjaśni słowa: „we wszystkich nas tkwi bagaż muzyki całego Tysiąclecia”, - słuchając III symfonii H.M. Góreckiego opisz swoje wrażenia, - słuchając bluesa <i>Saint Louis Blues</i> –W.Ch. Handy’ego zauważy instrumenty grające w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> - słuchając <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i> –J.F. Haendla i <i>Lacrimosy</i> z <i>Requiem</i> KV 626 – W.A. Mozarta porówna obydwu twórcy i zauważy odmienny ich charakter, - po wysłuchaniu muzyki do baletu I. Strawińskiego - <i>Święto wiosny</i> opisz elementy muzyki różniące ten utwór od koncertu barokowego <i>Wiosna</i> – A. Vivaldiego w diagramie w podręczniku, - omówi wybrany utwór muzyczny wyrażający protest, - słuchając <i>Saint Louis Blues</i> – W.Ch. Handy’ego zauważy instrumenty improwizujące w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> - omówi, w jaki sposób wśród ludzi pierwotnych powstawała muzyka, - wyjaśni, na czym polegało nowatorstwo muzyki C. Debussy’ego, - wymieni przyczyny powstania muzyki protestu, - omówi, jak powstał jazz, - wymieni instrumenty grające w pierwszych zespołach jazzowych, 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawi rolę, jaką spełniała muzyka religijna w procesie kształtowania się kultury europejskiej, - przedstawi 3 utwory symfoniczne inspirowane II wojną światową. - wymieni kilka (3) utworów muzycznych muzyki protestu, - omówi w jakim stopniu i dlaczego muzyka młodzieżowa jest wyrazem protestu młodzieży, - wyjaśni pojęcie improwizacji,
MAJ					
<ul style="list-style-type: none"> - A. Schütz, <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>, - piosenka młodzieżowa, 	<ul style="list-style-type: none"> - dobierze drugi głos do melodii piosenki, 	<ul style="list-style-type: none"> - słuchając Poloneza koncertowego D-dur op. 4 – H. Wieniawskiego oraz Koncertu fortepianowego e- moll – F. Chopina zauważy i omówi pierwiastki narodowe zawarte w wybranych fragmentach tych utworów, 	<ul style="list-style-type: none"> - słuchając <i>Błękitnej rapsodii</i> – G. Gershwina zauważy instrumenty grające partie solowe, - słuchając <i>Moonlight serenade</i> – G. Millera zauważy plany dźwiękowe występujące w utworze oraz grające w nich instrumenty, - słuchając Poloneza koncertowego D-dur op. 4 – H. Wieniawskiego zauważy podobieństwa i różnice melodii obserwując poszczególne jego części na diagramie w podręczniku, - słuchając II Koncertu fortepianowego e-moll op. 11 cz. I – F. Chopina zauważy podobieństwa i różnice melodii obserwując jego części na diagramie w podręczniku, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymieni kilku (5) najsłynniejszych polskich muzyków jazzowych, - poda skład klasycznego zespołu rockowego, - wymieni nazwiska (3) liderów – kompozytorów polskiego rocka lat 60-tych i 70-tych oraz zespoły, w których działali, - wyjaśni pojęcie: pierwiastki narodowe w polskiej muzyce artystycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymieni najsłynniejszych muzyków i zespoły rockowe (10), - wymieni nazwiska najwybitniejszych (5) piosenkarzy polskiego rocka, - wymieni instrumenty big-bandu,

Tworzenie wypowiedzi		Analiza i interpretacja tekstów kultury		Odbiór wypowiedzi	
Zakres		Zakres		Zakres	
Podstawowy	Ponadpodstawowy	Podstawowy	Ponadpodstawowy	Podstawowy	Ponadpodstawowy.
CZERWIEC					
<p>- powtórzenie pieśni i piosenek, - powtórzenie ćwiczeń wokalnych,</p>	<p>- zaśpiewa lub zaśpiewa solo lub w duecie dwie piosenki,</p>	<p>- rozpozna początkowe lub charakterystyczne fragmenty następujących utworów: • Anonim – <i>Bogurodzica</i>, • Wincenty z Kielc – <i>Gaude Mater Polonia</i>, • A. Vivaldi – <i>Cztery pory roku</i> – koncert <i>Wiosna</i>, • L. van Beethoven – <i>V Symfonia</i> c-moll op. 67 cz. I Allegro, • G. Verdi – Marsz triumfalny z opery <i>Aida</i>, • G. Bizet – Kuplety toreadora z opery <i>Carmen</i>, • S. Moniuszko – Aria Stefana z opery <i>Straszny dwór</i>, • F. Schubert – <i>Król olch</i>, S. Moniuszko – <i>Stary kapral</i>, • S. Moniuszko – Aria Jontka z opery <i>Halka</i>, • F. Chopin – Scherzo h-moll,</p>	<p>- zda relację z przynajmniej dwóch wysłuchanych koncertów muzycznych, - rozpozna początkowe lub charakterystyczne fragmenty następujących utworów: • A. Chaczaturian – <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>, • J.S. Bach – Aria na strunie G z suity orkiestrowej D-dur BWV 1068, • W.A. Mozart – <i>Lacrimosa</i> z <i>Requiem</i> KW 626, • W.A. Mozart – Symfonia g-moll KV 550 cz. I, • H. Wieniawski – Polonez koncertowy D-dur op. 4, • F. Chopin – II Koncert fortepianowy e-moll op. 11 cz. I, • P. Czajkowski – Koncert fortepianowy b-moll op. 23 nr1,</p>	<p>- powtórzenie wiedzy muzycznej</p>	<p>- powtórzenie wiedzy muzycznej</p>

opracował: Eugeniusz Wachowiak