

Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi przedmiotu muzyka dla klasy V szkoły podstawowej

Temat (rozumiany jako lekcja)	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
Dział 1. Muzyczne podróże po Polsce					
1. Muzyczne podróże po Polsce	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki – rzadko podejmuje trud pracy w grupie – bazuje na pracy swoich kolegów 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki – odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: całą nutę, półnutę, ćwierćnutę, ósemkę, szesnastkę – uczestniczy w pracach grupy tworzącej ilustracje dźwiękowe do zdjęć miejsc i nowe słowa do piosenki 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę – odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: całą nutę, półnutę, ćwierćnutę, ósemkę, szesnastkę i odpowiadające im pauzy – uczestniczy w pracach grupy tworzącej ilustracje dźwiękowe do zdjęć miejsc i nowe słowa do piosenki – realizuje proste rytmy – ma twórczy wkład w niektórych etapach tworzenia ilustracji dźwiękowych 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę – uczeń śpiewa poznaną piosenkę w kanonie – odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: całą nutę, półnutę, ćwierćnutę, ósemkę, szesnastkę i odpowiadające im pauzy – realizuje trudniejsze przykłady rytmów – uczestniczy aktywnie w pracach grupy, tworząc ilustracje dźwiękowe – ma twórczy wkład w powstałą pracę 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uczestniczy aktywnie w pracach grupy, tworząc ilustracje dźwiękowe – ma twórczy wkład w powstałą pracę – stosuje rozwiązania nietypowe, ciekawe – śpiewa poznaną piosenkę w kanonie – utrzymuje się samodzielnie w głosie – śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym – gra na gitarze akompaniament do piosenki <i>Lubię podróże</i>
2. Folklor	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – szanuje to, że inni chcą słuchać muzyki – słucha muzyki w ciszy i skupieniu – odczytuje nazwy 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kojarzy pojęcie <i>folklor</i> ze sztuką ludową – zna nazwy solmizacyjne i literowe nut 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wymienia polskich kompozytorów inspirujących się muzyką ludową – odczytuje nazwy 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – gra na instrumencie prostą melodię zapisaną w nutach, rzadko popełnia pomyłki i nieścisłości 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – gra na instrumencie <i>a vista</i> prostą melodię zapisaną w nutach – poszukuje przejawów sztuki ludowej swojego

	solmizacyjne i literowe zapisanych dźwięków z pomocą nauczyciela lub materiałów pomocniczych	– odczytuje powoli nazwy zapisanych dźwięków	solmizacyjne i literowe zapisanych dźwięków –gra z pomocą nauczyciela na instrumencie prostą melodię zapisaną w nutach, popełnia dość liczne pomyłki i nieścisłości rytmiczne – rozpoznaje podczas słuchania muzyki znane mu melodie – zna instrumenty ludowe, stroje, pieśni i tańce regionu, w którym mieszka	rytmiczne – obserwuje przebieg utworu muzycznego, potrafi określić formę utworu – poszukuje przejawów sztuki ludowej swojego regionu, korzysta przy tym z pomocy dorosłych	regionu – zna wiele utworów, instrumentów, tańców oraz strojów swojego regionu
3. Podhale	Uczeń: – wie, gdzie znajduje się Podhale – podejmuje niechętnie próby śpiewania piosenki w grupie	Uczeń: – wyjaśnia pojęcie <i>kapela</i> – śpiewa w grupie piosenkę ze słuchu	Uczeń: – wymienia cechy zbójnickiego – opisuje strój górala podhalańskiego – śpiewa w grupie z akompaniamentem w pierwszym głosie piosenkę <i>Idzie dysc</i> – odczytuje z nut partię instrumentalną z pomocą nauczyciela w utworze <i>Hej, bystro woda</i> – wyjaśnia działanie krzyżyka	Uczeń: – śpiewa w grupie z akompaniamentem w drugim głosie piosenkę <i>Idzie dysc</i> – odczytuje samodzielnie partię instrumentalną w utworze <i>Hej, bystro woda</i>	Uczeń: – śpiewa w drugim głosie piosenkę <i>Idzie dysc</i> , samodzielnie utrzymuje się w głosie – gra partię instrumentalną w utworze <i>Hej, bystro woda</i> – realizuje swoją partię, grając w zespole
4. Kaszuby	Uczeń: – wie, gdzie znajdują się Kaszuby	Uczeń: – wie, że Kaszubi mają odrębny język	Uczeń: – nazywa dźwięki, przy których znajduje się	Uczeń: – śpiewa solo piosenkę <i>Żeglorz</i> prawidłowo	Uczeń: – odszukuje w internecie, a następnie

	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć – podejmuje próby śpiewu piosenki <i>Żeglorz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna instrumenty kaszubskie – wyjaśnia działanie bemola – śpiewa w grupie piosenkę <i>Żeglorz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> bemol – zapisuje dźwięki z bemolem lub krzyżykiem na podstawie nazwy 	<ul style="list-style-type: none"> pod względem intonacyjnym, emisyjnym i rytmicznym 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa <i>Alfabet kaszubski</i>
5. Tańce i piosenki innych regionów folklorystycznych	<ul style="list-style-type: none"> Uczeń: – podejmuje próby śpiewania, tańczenia i zabawy w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> Uczeń: – śpiewa w grupie piosenki <i>Zajączek</i> i <i>Panie bobrze</i> – wymienia pojedyncze instrumenty ludowe charakterystyczne dla poszczególnych regionów – próbuje wykonać taniec <i>Zajączek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Uczeń: – wymienia prawie wszystkie omawiane instrumenty ludowe typowe dla poszczególnych regionów – tańczy trojaka, pamięta poszczególne kroki i figury 	<ul style="list-style-type: none"> Uczeń: – wymienia wszystkie omawiane instrumenty ludowe typowe dla poszczególnych regionów – odczytuje samodzielnie z nut melodię piosenki <i>Panie Bobrze</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Uczeń: – zna także inne niż omawiane instrumenty ludowe – zna piosenki, tańce i zabawy folklorystyczne innych regionów Polski
6. Nasz hymn	<ul style="list-style-type: none"> Uczeń: – śpiewa hymn w grupie, popełnia pomyłki w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> Uczeń: – śpiewa hymn w grupie i solo, popełnia nieliczne pomyłki w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> Uczeń: – śpiewa hymn w grupie i solo, zna tekst na pamięć – zna zasady odpowiedniego zachowania się podczas wykonywania hymnu państwowego – wie, jaką rolę odgrywa hymn w życiu państwa i narodu 	<ul style="list-style-type: none"> Uczeń: – śpiewa hymn prawidłowo pod względem intonacyjnym, emisyjnym i rytmicznym, zna tekst na pamięć – zna historię powstania <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Uczeń: – akompaniuje pozostałym uczniom śpiewającym hymn na instrumencie, na którym nauczył się grać poza szkołą
7. Nasza historia w piosence	<ul style="list-style-type: none"> Uczeń: – podejmuje w grupie próby śpiewu poznawanych na lekcjach pieśni patriotycznych 	<ul style="list-style-type: none"> Uczeń: – śpiewa w grupie z akompaniamentem poznane na lekcjach pieśni patriotyczne – omawia charakter 	<ul style="list-style-type: none"> Uczeń: – wie, kto napisał tekst <i>Roty</i> oraz kto skomponował muzykę do niej – wie, gdzie po raz 	<ul style="list-style-type: none"> Uczeń: – śpiewa poznane pieśni prawidłowo pod względem intonacyjnym, rytmicznym i 	<ul style="list-style-type: none"> Uczeń: – gra partie instrumentalne w poznanych piosenkach, jego wykonania charakteryzują się

		piosenki	<p>pierwszy <i>Rota</i> była publicznie wykonana</p> <ul style="list-style-type: none"> – odczytuje proste rytmy tataizacją – odczytuje z pomocą nauczyciela partię dzwonek w akompaniamencie do piosenki <i>Pierwsza kadrowa</i> – odczytuje z pomocą nauczyciela i gra na flecie melodię piosenki <i>Przybyli ułani</i> 	<p>emisyjnym</p> <ul style="list-style-type: none"> – odczytuje samodzielnie partie instrumentalne w piosenkach <i>Pierwsza kadrowa</i> i <i>Przybyli ułani</i> – gra w zespole swoją partię, dopasowując się do grających kolegów – tworzy akompaniament do piosenki na perkusyjnych instrumentach niemelodycznych 	<p>doskonałością</p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzy akompaniament do piosenki na perkusyjnych instrumentach niemelodycznych, jego pomysły są wyjątkowo twórcze i dojrzałe
8. Powstanie warszawskie w piosence	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje w grupie próby śpiewu poznawanych na lekcjach pieśni patriotycznych 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie z akompaniamentem poznane na lekcjach pieśni patriotyczne 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – buduje trójdźwięki durowe od podanego dźwięku – nazywa zapisane w nutach trójdźwięki durowe 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa poznane na lekcji pieśni prawidłowo pod względem emisyjnym, rytmicznym i intonacyjnym 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – gra na gitarze akompaniament do piosenki <i>Pałacyk Michła</i>
9. Polskie tańce narodowe – krakowiak	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wymienia co najmniej trzy polskie tańce narodowe – podejmuje w grupie próby śpiewu piosenki <i>Mariackie hejnały</i> – podejmuje próby tańca podstawowych kroków i figur krakowiaka 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wymienia polskie tańce narodowe – podaje charakterystyczne cechy krakowiaka: jego metrum, tempo – śpiewa w grupie piosenkę <i>Mariackie hejnały</i> 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wystukuje charakterystyczny rytm krakowiaka – tańczy krok podstawowy i kilka figur (krzesany, drobna kaszka) krakowiaka – rozumie i potrafi wyjaśnić pojęcie <i>synkopa</i> – odczytuje z pomocą nauczyciela melodię 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – odnajduje synkopy w nutach – samodzielnie odczytuje nuty krakowiaka, gra melodię na flecie lub dzwonek prawidłowo pod względem melodycznym i rytmicznym 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – gra krakowiaka na flecie lub dzwonek, jego wykonanie charakteryzuje się właściwą i ciekawą interpretacją

			krakowiaka, gra ją na flecie lub dzwonkach, popełnia dość liczne pomyłki melodyczne i rytmiczne		
10. Polonez	Uczeń: – podejmuje w grupie próby tańca kroku podstawowego poloneza i jego kilku figur	Uczeń: – podaje charakterystyczne cechy poloneza: jego metrum, tempo	Uczeń: – wystukuje charakterystyczny rytm poloneza – tańczy podstawowy krok poloneza oraz figury (czwórki i most) – wykonuje akompaniament perkusyjny do <i>Poloneza</i> W. Kilara z filmu <i>Pan Tadeusz</i>	Uczeń: – gra jedną z partii instrumentalnych w opracowaniu <i>Poloneza</i> z filmu <i>Pan Tadeusz</i> , popełnia nieliczne pomyłki melodyczne i rytmiczne	Uczeń: – gra partię fletu w opracowaniu <i>Poloneza</i> z filmu <i>Pan Tadeusz</i> prawidłowo pod względem melodycznym i rytmicznym
11. Oberek i kujawiak	Uczeń: – w grupie z akompaniamentem podejmuje próby śpiewu piosenki <i>Stuku-puku</i>	Uczeń: – wie, jakie są charakterystyczne cechy oberka i kujawiaka: metrum i tempo	Uczeń: – wystukuje rytmy poznawanych tańców – rozpoznaje na ilustracji strój łowicki – określa charakterystyczne cechy słuchanych utworów – z pomocą nauczyciela odczytuje i gra na flecie melodię piosenki <i>Czerwone jabłuszko</i> , popełnia dość liczne pomyłki melodyczne i rytmiczne	Uczeń: – odczytuje samodzielnie i gra na flecie melodię piosenki <i>Czerwone jabłuszko</i> prawidłowo pod względem melodycznym i rytmicznym – w słuchanym utworze <i>Kujawiak C-dur</i> H. Wieniawskiego rozpoznaje kujawiaka i oberka – układa teksty do podanych rytmów – śpiewa prawidłowo pod względem	Uczeń: – układa teksty do podanych rytmów, proponowane przez niego teksty są ciekawe, nietypowe, niebanalne

				melodycznym, rytmicznym i emisyjnym piosenkę <i>Stuku-puku</i>	
12. Mazur	Uczeń: – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>Ostatni mazur</i> – wymienia co najmniej trzy polskie tańce narodowe	Uczeń: – wie, jakie są charakterystyczne cechy mazura: metrum, tempo – śpiewa w grupie z akompaniamentem piosenkę <i>Ostatni mazur</i>	Uczeń: – poprawnie wystukuje rytm mazura – rozpoznaje polskie tańce narodowe, popełnia pomyłki (mniej niż 30%) – charakteryzuje wszystkie polskie tańce narodowe	Uczeń: – bezbłędnie rozpoznaje polskie tańce narodowe – śpiewa piosenkę <i>Ostatni mazur</i> prawidłowo pod względem intonacyjnym, dykcyjnym, melodycznym i rytmicznym	Uczeń: – poprawnie tańczy mazura – wykazuje się bogatą wiedzą wykraczającą ponad program nauczania
13. Polskie tradycje bożonarodzeniowe	Uczeń: – wymienia kilka polskich tradycji bożonarodzeniowych – w grupie podejmuje próby śpiewania poznanych na lekcji kolęd i pastorałek	Uczeń: – opisuje tradycyjną wieczerzę wigilijną – opisuje tradycje kolędowania – śpiewa z akompaniamentem w grupie piosenkę świąteczną <i>Kolęda domowa</i> , kolędę <i>Bóg się rodzi</i> i pastorałkę <i>Jam jest dudka</i>	Uczeń: – odczytuje z pomocą nauczyciela nuty akompaniamentów do poznawanych kolęd i pastorałek	Uczeń: – odczytuje samodzielnie nuty akompaniamentów do poznawanych kolęd i pastorałek – wykonuje akompaniament w zespole – śpiewa poznane kolędy i pastorałki prawidłowo pod względem intonacyjnym, dykcyjnym, melodycznym i rytmicznym	Uczeń: – gra na dowolnym instrumencie kolędy inne niż poznane na lekcjach
14. <i>Dookoła Polski w 45 minut</i> – powtórzenie	Uczeń: – gra w grę planszową	Uczeń: – wykazuje się wiedzą i	Uczeń: – wykazuje	Uczeń: – wykazuje duże	Uczeń: – łączy wiedzę zdobytą

wiadomości	<i>Dookoła Polski w 45 minut</i>	umiejętnościami zdobytymi na lekcjach muzyki – przestrzega zasad uczciwej rywalizacji – znosi porażki we właściwy sposób	zaangażowanie w osiągnięcie sukcesu przez jego grupę	zaangażowanie, motywuje innych członków grupy	na lekcjach muzyki z wiedzą zdobytą na lekcjach przyrody i plastyki
Dział 2. Muzyczne podróże po świecie					
15. Boże Narodzenie w różnych zakątkach świata	Uczeń: – próbuje śpiewać w grupie z akompaniamentem poznane kolędy innych narodów	Uczeń: – potrafi wymienić zwyczaje świąteczne innych narodów (przynajmniej 3)	Uczeń: – śpiewa w grupie kolędy i pastorałki	Uczeń: – potrafi wymienić zwyczaje świąteczne innych narodów (przynajmniej 6) – śpiewa prawidłowo kolędy i pastorałki, chętnie wykonuje partie solowe	Uczeń: – przygotowuje prace o tradycjach bożonarodzeniowych innych narodów niż omawiane na lekcjach – gra na gitarze akompaniament do kolęd <i>Cicha noc</i> i <i>A la nanita nana</i>
16. Morskie opowieści	Uczeń: – śpiewa szantę w grupie z akompaniamentem	Uczeń: – wyjaśnia pojęcie <i>choreografia</i> – wyjaśnia pojęcie <i>szanta</i>	Uczeń: – wie, jak wygląda i działa fermata – tworzy ilustrację muzyczną pt. <i>Sztorm</i>	Uczeń: – układa choreografię do piosenki	Uczeń: – układa choreografię do piosenki, zaproponowane przez niego rozwiązania są niebanalne i ciekawe – tworzy ilustrację muzyczną pt. <i>Sztorm</i> , zaproponowane przez niego rozwiązania są bardzo interesujące
17. Ameryka Północna	Uczeń: – w grupie podejmuje próby śpiewu piosenek <i>Swing low</i> i <i>Hej, Zuzanno</i>	Uczeń: – słucha negro spirituals, klaszcząc rytmicznie – tańczy w grupie układ choreograficzny do	Uczeń: – zna historię powstania gatunków: negro spirituals, bluesa, jazzu, R&B – wie, że Nowy Orlean	Uczeń: – odczytuje samodzielnie zapis nutowy standardu jazzowego <i>When the Saints go</i>	Uczeń: – wygłasza krótki referat na temat muzyki: jazzowej, bluesa, negro spirituals lub R&B

		<p>piosenki <i>Hej, Zuzanno</i></p>	<p>jest kolebką jazzu – wyjaśnia pojęcia <i>improvizacja</i> i <i>standard jazzowy</i> – odczytuje z pomocą nauczyciela zapis nutowy standardu jazzowego <i>When the Saints go marching in</i></p>	<p><i>marching in</i> i potrafi go zagrać – przygotowuje prezentację o początkach jazzu</p>	<p>– wykazuje się bogatą wiedzą wykraczającą ponad program nauczania</p>
18. Ameryka Południowa	<p>Uczeń: – śpiewa w jednogłosie w grupie piosenkę <i>Karnawał w Rio</i></p>	<p>Uczeń: – wie, jak wygląda karnawał w Rio de Janeiro – zna pochodzenie samby i tanga</p>	<p>Uczeń: – wymienia charakterystyczne cechy samby: tempo, metrum, synkopowany rytm – tańczy w grupie krok podstawowy samby – odczytuje z pomocą nauczyciela z nut melodię <i>El condor passa</i> lub <i>La cumparsita</i> – wie, czym jest bandeon – wie, że Astor Piazzolla jest jednym z najwybitniejszych twórców tanga</p>	<p>Uczeń: – śpiewa w kanonie piosenkę <i>Karnawał w Rio</i>, w grupie utrzymuje się w głosie – zna kilka instrumentów używanych przez Indian z Ameryki Południowej – odczytuje z nut melodię <i>El condor passa</i> lub <i>La cumparsita</i> i gra ją na dzwonkach lub flecie – przygotowuje prezentacje o innych latynoamerykańskich tańcach towarzyskich</p>	<p>Uczeń: – tańczy inny niż samba taniec latynoamerykański (np. rumbę lub cha-chę) – gra na gitarze akompaniament do piosenek <i>El condor passa</i> lub <i>La cumparsita</i></p>
19. Europa	<p>Uczeń: – wykonuje rysunkową interpretację walca <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i></p>	<p>Uczeń: – wymienia klasyków wiedeńskich – wie, że w Wiedniu znajduje się Staatsoper i siedziba orkiestry Filharmonicy</p>	<p>Uczeń: – podaje cechy charakterystyczne walca wiedeńskiego – wymienia Johanna Straussa jako autora walców wiedeńskich</p>	<p>Uczeń: – odczytuje samodzielnie partię instrumentalną w adaptacji <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> i gra tę partię w zespole</p>	<p>Uczeń: – wygłasza referat o klasykach wiedeńskich</p>

		Wiedeńscy – wie, że flamenco to folklor andaluzyjskich Cyganów oraz że Andalużja to region Hiszpanii	– odczytuje partię instrumentalną w adaptacji <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> z pomocą nauczyciela		
20. Azja	Uczeń: – podejmuje w grupie próby śpiewu piosenki <i>Kwiat wiśni</i>	Uczeń: – śpiewa w grupie piosenkę <i>Kwiat wiśni</i> – podejmuje próby odczytania z pomocą nauczyciela partii instrumentalnej w utworze <i>Bambusowy flecik</i>	Uczeń: – wymienia chińskie instrumenty – wie, czym jest pentatonika – wie, skąd pochodzą bębny taiko – odczytuje z pomocą nauczyciela partię instrumentalną w utworze <i>Bambusowy flecik</i>	Uczeń: – odczytuje samodzielnie partię instrumentalną w utworze <i>Bambusowy flecik</i> i gra ją w zespole	Uczeń: – wygłasza referat na temat muzyki indyjskiej
21. Afryka	Uczeń: – bierze udział w zabawie przypominającej afrykański obrzęd eunoto – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>Shiri yakanaka</i>	Uczeń: – podaje funkcje muzyki afrykańskiej – wymienia afrykańskie instrumenty	Uczeń: – wystukuje podane rytmy – śpiewa piosenkę <i>Shiri yakanaka</i> i wykonuje odpowiednie gesty	Uczeń: – układa rytmy w podanym metrum	Uczeń: – poprawnie wykonuje na wybranym instrumencie ułożone przez siebie rytmy i układa do nich krótkie teksty o Afryce
22. Australia	Uczeń: – bierze udział w pracy grupy, do której został przydzielony – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>W Australii</i>	Uczeń: – wie, jak nazywają się rdzenni mieszkańcy Australii – śpiewa w grupie piosenkę <i>W Australii</i>	Uczeń: – zna instrument didgeridoo: wie, jak wygląda, jakie jest jego brzmienie i skąd pochodzi	Uczeń: – ilustruje dźwiękami opowieść o powstaniu didgeridoo – animuje pracę grupy, ma istotny wkład w wyniki pracy zespołu	Uczeń: – tworzy artystyczną formę wypowiedzi prezentującą muzykę i kulturę wybranego kontynentu
23. Dookoła świata w	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:

45 minut – powtórzenie wiadomości	– gra w grę planszową <i>Dookoła świata w 45 minut</i>	– przestrzega zasad uczciwej rywalizacji – znosi porażki we właściwy sposób	– wykazuje się wiedzą i umiejętnościami zdobytymi na lekcjach muzyki	– łączy wiedzę zdobytą na lekcjach muzyki z wiedzą zdobytą na lekcjach przyrody i plastyki	– gra <i>a vista</i> na instrumencie prostą melodię zapisaną w nutach
Dział 3. Muzyka opowiada					
24. Muzyka programowa	Uczeń: – słucha muzyki, nie przeszkadzając innym uczniom	Uczeń: – opisuje wrażenia związane ze słuchaniem muzyki, jego spostrzeżenia są ogólnikowe i mało zaawansowane (np. wesoła – smutna)	Uczeń: – potrafi wyjaśnić pojęcie <i>muzyka programowa</i> – odczytuje z pomocą nauczyciela partie słuchanego utworu M. Musorgskiego <i>Taniec kurcząt w skorupkach</i> i wykonuje do niego akompaniament perkusyjny	Uczeń: – odczytuje samodzielnie i wykonuje akompaniament perkusyjny do słuchanego utworu M. Musorgskiego <i>Taniec kurcząt w skorupkach</i> – opisuje wrażenia związane ze słuchaniem muzyki, jego spostrzeżenia są dojrzałe, operuje bogatym językiem	Uczeń: – opisuje wrażenia związane ze słuchaniem muzyki, jego spostrzeżenia są dojrzałe, nietuzinkowe
25. Nastrój w muzyce	Uczeń: – słucha muzyki, nie przeszkadzając innym uczniom – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>Przyjaciel wie</i>	Uczeń: – charakteryzuje utwory muzyczne wysłuchane na lekcjach, jego spostrzeżenia są ogólnikowe i mało dojrzałe – śpiewa w grupie piosenkę <i>Przyjaciel wie</i>	Uczeń: – charakteryzuje utwory muzyczne wysłuchane na lekcjach – nazywa emocje towarzyszące słuchaniu muzyki	Uczeń: – charakteryzuje utwory muzyczne wysłuchane na lekcjach, jego spostrzeżenia są dojrzałe, operuje bogatym językiem – śpiewa solo piosenkę <i>Przyjaciel wie</i> prawidłowo pod względem intonacyjnym, melodycznym i	Uczeń: – gra partię fletu w utworze <i>Poranek</i> – charakteryzuje utwory muzyczne wysłuchane na lekcjach, jego spostrzeżenia są dojrzałe, nietuzinkowe

				rytmicznym	
26. Muzyka opowiada o przyrodzie	Uczeń: – słucha muzyki, nie przeszkadzając innym uczniom – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki – uczestniczy w pracach w grupie, jednak nie ma twórczego wkładu w efekty pracy zespołu	Uczeń: – charakteryzuje utwory muzyczne wysłuchane na lekcjach, jego spostrzeżenia są ogólnikowe i mało dojrzałe	Uczeń: – wyjaśnia pojęcie <i>muzyka dźwiękonaśladowcza</i> – tworzy ilustracje muzyczne do wierszy – śpiewa piosenkę <i>Ciągle pada</i>	Uczeń: – animuje pracę w grupie, ma twórczy wkład w pracę zespołu – charakteryzuje utwory muzyczne wysłuchane na lekcjach, jego spostrzeżenia są dojrzałe, operuje bogatym językiem	Uczeń: – wyróżnia się kreatywnymi pomysłami, adekwatnymi do sytuacji – proponuje nowatorskie i ciekawe rozwiązania
27. Muzyka filmowa	Uczeń: – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>Rzeka marzeń</i>	Uczeń: – dobiera fragmenty muzyki filmowej do opisu scen z filmu	Uczeń: – zna podstawowe informacje o wykorzystaniu muzyki w filmie – wie, jak wygląda praca kompozytora muzyki filmowej	Uczeń: – śpiewa solo piosenkę <i>Rzeka marzeń</i> prawidłowo pod względem intonacyjnym, melodycznym i rytmicznym	Uczeń: – przygotowuje prezentację na temat dowolnego polskiego kompozytora muzyki filmowej
28. Muzyka opowiada – powtórzenie wiadomości	Uczeń: – bierze udział w quizie	Uczeń: – rozwiązuje niektóre zadania – rozpoznaje niektóre utwory słuchane na lekcjach	Uczeń: – rozwiązuje co najmniej połowę zadań – rozpoznaje co najmniej połowę utworów	Uczeń: – rozwiązuje wszystkie zadania – rozpoznaje wszystkie utwory	Uczeń: – tworzy ilustracje dźwiękowe do obrazów filmowych, a jego pomysły są ciekawe i niebanalne