

Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi przedmiotu muzyka dla klasy VI szkoły podstawowej

Temat (rozumiany jako lekcja)	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
1. Nauka piosenki „Gdzie ta keja” – budowa aparatu głosowego	Uczeń: – śpiewa w grupie piosenkę	Uczeń: – zna podstawy higieny głosu	Uczeń: – wyjaśnia pojęcia: <i>dykcja, intonacja</i>	Uczeń: – omawia budowę aparatu głosowego	Uczeń: – śpiewa z właściwą postawą śpiewaczą, dykcją i intonacją piosenkę
2. Życie i twórczość Jana Sebastiana Bacha – organy	– wymienia nazwę epoki, w której żył i tworzył J. S. Bach	– podaje nazwy utworów J. S. Bacha analizowanych na lekcji	– zna fakty z życia J. S. Bacha – wyjaśnia pojęcie <i>fuga</i>	– omawia sposób wydobywania dźwięku w organach	– omawia fakturę polifoniczną
3. Nauka piosenki „Orkiestry dęte” – poznajemy instrumenty dęte blaszane	– śpiewa w grupie poznaną piosenkę	– wymienia instrumenty dęte blaszane	– śpiewa w grupie poznaną piosenkę, poprawnie rytmicznie i intonacyjnie	– charakteryzuje instrumenty dęte blaszane pod względem wydobywania dźwięków	– rozpoznaje orkiestrę dętą oraz wymienia jej skład instrumentalny
4. Rola pieśni patriotycznej w dziejach narodu – nauka „Roty”	– śpiewa w grupie poznaną pieśń z właściwą postawą śpiewaczą	– podaje tytuły znanych pieśni patriotycznych	– śpiewa solo z właściwą postawą śpiewaczą, odpowiednią dykcją i intonacją „Rotę”	– omawia znaczenie pieśni patriotycznych w okresie działań wojennych	– zna sylwetkę F. Nowowiejskiego
5. „Bogurodzica” – zabytki muzyki polskiej	– wymienia symbole narodowe	– wyjaśnia określenie <i>zabytki muzyki polskiej</i>	– charakteryzuje utwory zaliczane do zabytków muzyki polskiej	– omawia treść „Bogurodzicy”	– wyjaśnia pojęcia: <i>śpiew melizmatyczny, ametryczny</i>
6. Muzykujemy na instrumentach	– z pomocą nauczyciela wykonuje łatwe akompaniamenty na instrumentach perkusyjnych	– z pomocą nauczyciela wykonuje łatwe akompaniamenty na dzwonekch i flecie	– poprawnie analizuje zapis notacji muzycznej	– w grupie wykonuje akompaniamenty na instrumentach perkusyjnych, dzwonekch i flecie	– wykonuje akompaniament na pianinie lub keyboardzie

7. Nauka „Ody do radości” jako hymnu Unii Europejskiej	– śpiewa w grupie „Ode do radości” z akompaniamentem – wykonuje ćwiczenia z zeszytu ćwiczeń	– śpiewa solo „Ode do radości” z akompaniamentem i <i>a capella</i>	– wykonuje fragment akompaniamentu „Ody do radości” na instrumentach perkusyjnych	– wykonuje na ksylofonie i metalofonie akompaniament do „Ody do młodości”	– gra w orkiestrze klasowej akompaniament
8. IX symfonia Ludwika van Beethovena	– zna epokę, w której żył i tworzył L. van Beethoven	– omawia twórczość L. van Beethovena	– charakteryzuje zespoły muzyczne występujące w symfonii	– analizuje IX symfonię L. van Beethovena	– opisuje formę symfonii
9. Muzyka i tańce innych narodów – nauka piosenki „Jak dobrze nam”	– wykonuje tematyczne ćwiczenia z zeszytu ćwiczeń	– charakteryzuje marsze	– wymienia tańce innych narodów	– tworzy akompaniament perkusyjny do piosenki	– rozpoznaje wśród słuchanych utworów marsze
10. Nauka podstawowego kroku samby	– bierze czynny udział w lekcji – zna kraj, z którego wywodzi się samba	– wykonuje rytm samby na marakasach	– charakteryzuje sambę	– wykonuje poprawnie kroki samby	– przedstawia prezentację na temat karnawału w Rio de Janeiro
11. Instrumenty dęte drewniane	– wymienia instrumenty dęte drewniane	– dokonuje podziału instrumentów dętych	– omawia technikę gry <i>frullato</i>	– rozpoznaje barwę dźwięku instrumentu dętego	– zna budowę instrumentów dętych drewnianych
12. Tworzymy wariacje muzyczne	– bierze udział w pracach grupy opracowującej wariacje	– definiuje formę wariacji	– podaje schemat wariacji	– wymienia nazwiska kompozytorów tworzących wariacje i tytuły tych wariacji	– rozpoznaje w słuchanych utworach formy wariacji
13. „Jest taki dzień” – kolędy i pastorałki	– opisuje zwyczaje i obrzędy związane ze świętami Bożego Narodzenia	– podaje tytuły znanych kolęd i pastorałek	– wyjaśnia różnicę między kolędą a pastorałką	– gra na flecie melodię pastorałki „Oj maluśki”	– wykonuje w zespole pastorałkę „Oj maluśki”
14. Balet – forma sceniczna	– tworzy w grupie ilustrację dźwiękową do podanego tekstu	– wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>balet</i> , <i>choreograf</i>	– wymienia wielkich twórców baletu i ich dzieła	– zna fakty z życia P. Czajkowskiego	– omawia różnicę między baletem a pantomimą
15. Tańczymy walca	– bierze czynny udział w lekcji	– charakteryzuje walca	– wymienia kompozytorów tworzących walce	– wykonuje podstawowy krok walca	– tańczy w zespole tanecznym walca

16. Muzyka filmowa	– wyjaśnia określenie <i>taper</i>	– nuci fragmenty muzyki z ulubionych filmów	– określa i charakteryzuje cechy słuchanej muzyki	– wymienia nazwiska kompozytorów tworzących muzykę filmową	– wykonuje prezentację multimedialną na temat roli muzyki filmowej
17. „Źródło Aretuzy” Karola Szymanowskiego	– zna epokę, w której żył i tworzył K. Szymanowski	– wymienia tytuły słuchanych utworów	– charakteryzuje słuchane utwory	– zna fakty z życia kompozytora	– wypowiada własne zdanie na temat utworu „Źródło Aretuzy”
18. Nauka piosenki „Wele, wele wetka” – Kaszuby	– rozumie i czyta słowa piosenki	– podaje, co to jest <i>gwara</i> – wie, że Kaszubi posługują się językiem nie gwarą	– omawia skład kapeli kaszubskiej	– śpiewa alfabet kaszubski	– wykonuje prezentację multimedialną na temat muzyki kaszubskiej
19. Nauka piosenki Boba Dylana „Odpowie ci wiatr”	– śpiewa w grupie piosenkę	– śpiewa utwór solo z akompaniamentem	– zna sylwetkę B. Dylana	– śpiewa własną interpretację piosenki	– układa drugi głos do powtarzającej się części piosenki
20. Nauka kanonu „Piosenkę zanućmy społem” – twórczość Witolda Lutosławskiego	– śpiewa w grupie kanon	– określa epokę, w której żył i tworzył W. Lutosławski	– wymienia tytuły słuchanych utworów	– wyjaśnia określenie <i>awangarda</i>	– wykonuje prezentację multimedialną na temat kompozytorów muzyki współczesnej
21. Operetka a musical. Nauka piosenki „My, Cyganie”	– śpiewa w grupie piosenkę	– projektuje plakat zachęający do obejrzenia przedstawienia	– wymienia kompozytorów tworzących operetki i musicale	– podaje różnicę między operetką a musicaliem	– wypowiada się na temat oglądanych przedstawień operetkowych i musicalowych
22. Nauka piosenki „Skarb (O Matce)”. Nowe gatunki muzyczne – jazz	– śpiewa w grupie piosenkę	– charakteryzuje sylwetkę E. Presleya – gra na dzwoneczkach utwór „Love Me Tender”	– charakteryzuje muzykę jazzową	– wymienia nowe gatunki muzyki rozrywkowej	– wyjaśnia określenie <i>improwizacja</i> – charakteryzuje L. Armstronga
23. Najnowsze gatunki muzyczne	– wymienia współczesne gatunki muzyczne	– wyjaśnia określenia: <i>playback, raper</i>	– charakteryzuje poznane gatunki muzyczne	– wykonuje proste improwizacje wokalne	– wypowiada się na temat najnowszych gatunków muzycznych

24. Nauka piosenki „Jak szybko mijają chwile” – moje ulubione zespoły muzyczne	– opowiada o swoim ulubionym zespole muzycznym	– podaje nazwy słynnych zespołów muzycznych	– charakteryzuje muzykę heavy metalową	– wymienia twórców muzyki elektronicznej	– wykonuje prezentację multimedialną na temat twórczości J. M. Jarra
25. „Koncert życzeń”	– bierze czynny udział w zajęciach	– śpiewa lub gra ulubiony utwór	– przedstawia sylwetkę swojego idola muzycznego	– wypowiada się na temat ulubionego kompozytora	– charakteryzuje epoki muzyczne