

Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi przedmiotu plastyka w zakresie podstawowym dla klasy czwartej szkoły podstawowej

Temat (rozumiany jako lekcja)	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Zakres tematyczny – wiedza o dziedzinach sztuki					
1. FORMY I SZTAŁTY, BARWY I WRAŻENIA – czyli jak patrzeć na świat	Uczeń: – wzbudza w sobie refleksję na temat otaczającego świata, – niekiedy zauważa piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach	Uczeń: – wzbudza w sobie refleksję na temat otaczającego świata – zauważa piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach itd. – dostrzega w naturze źródło inspiracji sztuki	Uczeń: – próbuje wyrażać własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości – próbuje opisać piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach – dostrzega w naturze źródło inspiracji sztuki – rozumie pojęcia: forma, kształt, harmonia, estetyka, piękno	Uczeń: – wyraża własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości – własnymi słowami opisuje piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach – dostrzega w naturze źródło inspiracji sztuki – rozumie i próbuje zdefiniować pojęcia: forma, kształt, harmonia, estetyka, piękno w odniesieniu do języka obrazu – aktywnie bierze udział w zajęciach lekcyjnych	Uczeń: – potrafi wyrażać własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości – swobodnie opisuje piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach – dostrzega w naturze źródło inspiracji sztuki – rozumie i definiuje pojęcia: forma, kształt, harmonia, estetyka, piękno w odniesieniu do języka obrazu – pracuje z pasją i aktywnie bierze udział w zajęciach lekcyjnych – stosuje zdobytą wiedzę i umiejętności w nowej sytuacji poznawczej
2. „ZA PROGIEM I NA	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:

<p>KOŃCU ŚWIATA” – praca malarska w technice plakatówki lub tempery</p>	<p>– niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni – wykonuje pracę malarską na zadany temat</p>	<p>– niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – organizuje własny warsztat pracy</p>	<p>– wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni – stosuje wypowiedź plastyczną jako rodzaj dokumentacji – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat</p>	<p>– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – traktuje pracę plastyczną jako rodzaj dokumentacji podkreślającej własną wypowiedź – trafnie wykorzystuje środki wyrazu plastycznego do kompozycji własnej – interpretuje temat w sposób twórczy</p>	<p>– z zaangażowaniem wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, czerpiąc inspiracje z wielu źródeł – pracę plastyczną traktuje dokumentacyjnie i jako rodzaj swobodnej wypowiedzi podkreślający własną indywidualność, – odkrywco wykorzystuje środki wyrazu plastycznego – interpretuje temat w sposób innowacyjny</p>
<p>3. MIEJSCA SPOTKAŃ ZE SZTUKĄ</p>	<p>Uczeń: – słabo zna miejsca, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką – potrafi wskazać niektóre takie miejsca w najbliższej okolicy</p>	<p>Uczeń: – zna niektóre miejsca, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką – rozumie, że muzea, galerie sztuki i skanseny są potrzebne – potrafi wskazać takie miejsca w najbliższej okolicy</p>	<p>Uczeń: – zna główne miejsca, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką – rozumie cel, w jakim powstają muzea, galerie sztuki, skanseny – potrafi wskazać takie miejsca w najbliższej okolicy – sporadycznie odwiedza miejsca związane ze sztuką</p>	<p>Uczeń: – wie, jakiego rodzaju dzieła sztuki znajdują się w galeriach, jakie w muzeach, a jakie w skansenach i izbach regionalnych – omawia wystawę, wydarzenie artystyczne, w którym ostatnio uczestniczył – rozumie cel, w jakim powstają muzea, galerie sztuki, skanseny – odwiedza miejsca związane ze sztuką i</p>	<p>Uczeń: – wie, jakie są, i opisuje rodzaje dzieł sztuki znajdujące się w galeriach muzeach, skansenach i izbach regionalnych, z pasją i zasobem wiedzy – omawia wystawę, wydarzenie artystyczne, w którym ostatnio uczestniczył – rozumie cel, w jakim powstają muzea, galerie sztuki, skanseny</p>

				pogłębia wiedzę o sztuce	– często odwiedza miejsca związane ze sztuką i pogłębia wiedzę o sztuce
4. WYCIECZKA do najbliższego muzeum, galerii lub zwiedzanie zabytków (2 godz.)	Uczeń: – niechętnie poznaje miejsca we własnej miejscowości, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką – wyraża lekceważące opinie na temat obserwowanych dzieł	Uczeń: – bez zaangażowania poznaje miejsca we własnej miejscowości i regionie, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką – opisuje te zabytki, dysponując wiedzą ogólną – wyraża własne opinie i odczucia na temat obserwowanych dzieł i zjawisk artystycznych	Uczeń: – uczestniczy w poznawaniu miejsc we własnej miejscowości i regionie, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką – potrafi opisać te zabytki, mając świadomość ich przynależności do sztuki – kształci umiejętność wyrażania własnych opinii i odczuć na temat obserwowanych dzieł i zjawisk artystycznych	Uczeń: – z zaangażowaniem uczestniczy w zwiedzaniu i poznawaniu dzieł sztuki we własnej miejscowości i regionie – potrafi ciekawie opisywać te zabytki, mając świadomość ich przynależności do sztuki – jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne, potrafi opowiadać o swoich wrażeniach – kształci umiejętność wyrażania własnych opinii na temat obserwowanych dzieł i zjawisk artystycznych	Uczeń: – z zaangażowaniem uczestniczy w zwiedzaniu wystaw i poznawaniu dzieł sztuki we własnej miejscowości i regionie, – potrafi niezwykle interesująco opisywać te zabytki oraz odczytywać zawarte w nich treści – jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne – potrafi swobodnie opowiadać o swoich wrażeniach, posługując się dużym zasobem wiedzy
5. MALARSTWO – rodzaje i techniki	Uczeń: – potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych, – wie, że maluje się różnymi technikami	Uczeń: – potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych – zna niektóre przykłady dzieł	Uczeń: – rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa – używa terminów plastycznych odnoszących się do	Uczeń: – rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa – poprawnie używa terminów plastycznych odnoszących się do	Uczeń: – rozpoznaje na reprodukcjach i omawia rodzaje malarstwa, poprawnie używając terminów plastycznych,

<p>5. „CHMURY NAD ŁĄKĄ” – praca malarska w technice akwareli (barwy podstawowe i pochodne)</p>	<p>malarskimi – na przykładzie omawia tematy w malarstwie: portret, martwa natura, pejzaż</p> <p>Uczeń: – maluje w technice akwareli, niedbale, nie angażując się zbyt – wykonuje pracę malarską na zadany temat</p>	<p>malarskich – na podstawie podręcznika wymienia podstawowe techniki malarskie: tempera, akwarela, malarstwo olejne oraz tematy: portret, autoportret, martwa natura, pejzaż</p> <p>Uczeń: – maluje barwami podstawowymi i pochodnymi – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni – organizuje własny warsztat pracy</p>	<p>malarstwa – wskazuje w dziełach i omawia podstawowe środki wyrazu plastycznego: barwa, plama, linia,</p> <p>Uczeń: – zna barwy podstawowe i pochodne, stosuje je w swojej pracy plastycznej – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat</p>	<p>malarstwa – wskazuje w dziełach i swobodnie omawia środki wyrazu plastycznego: barwa, plama, linia, tonacja</p> <p>Uczeń: – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji – stosuje technikę akwareli, podkreślając subiektywizm wypowiedzi – interpretuje temat w sposób twórczy i oryginalny</p>	<p>wskazuje w dziełach i swobodnie – z zaangażowaniem omawia środki wyrazu plastycznego: barwa, plama, linia, tonacja</p> <p>Uczeń: – umiejętnie stosuje technikę akwareli, twórczo wykorzystując zdobytą wiedzę – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego do pracy własnej – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny</p>
<p>6. „ULICA W DESZCZU”/ „OGRÓD W SŁOŃCU” – praca w technice pasteli</p>	<p>Uczeń: – stosuje poznaną technikę pasteli</p>	<p>Uczeń: – wykorzystuje poznaną technikę</p>	<p>Uczeń: – zna barwy ciepłe i zimne</p>	<p>Uczeń: – w sposób przemyślany i twórczy</p>	<p>Uczeń: – w sposób wyjątkowo oryginalny i twórczy</p>

olejnych (barwy ciepłe i zimne)	olejnych do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną – organizuje własny warsztat pracy, zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem	pasteli olejnych do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni – próbuje zastosować barwy ciepłe i zimne w pracy plastycznej – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – organizuje własny warsztat pracy	– wykorzystuje poznaną technikę pasteli olejnych do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce, z użyciem barw ciepłych i zimnych – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat	wykorzystuje poznaną technikę pasteli olejnych do kompozycji własnej, – umiejętnie stosuje wiedzę o barwach ciepłych i zimnych – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – podkreśla w swojej pracy subiektywizm wypowiedzi i oryginalność – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji – interpretuje temat w sposób twórczy	wykorzystuje poznaną technikę pasteli olejnych do kompozycji własnej – z dużą swobodą, umiejętnie stosuje wiedzę o barwach ciepłych i zimnych – podkreśla w swojej pracy indywidualizm wypowiedzi – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – podaje inne źródła inspiracji plastycznej – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny
7. RZEŻBA (lekcja teoretyczna)	Uczeń: – zna pojęcia <i>rzeźba</i> i <i> płaskorzeźba</i> – wymienia podstawowe materiały rzeźbiarskie	Uczeń: – zna pojęcia: <i>relief</i> , <i>rzeźba</i> , <i> płaskorzeźba</i> – wymienia podstawowe materiały i techniki rzeźbiarskie	Uczeń: – zna pojęcia: <i>relief</i> , <i>rzeźba</i> , <i> płaskorzeźba</i> – potrafi wymienić podstawowe materiały i techniki rzeźbiarskie – wskazuje środki	Uczeń: – potrafi określić cechy i specyfikę reliefu, rzeźby i płaskorzeźby, – wymienia materiały i techniki rzeźbiarskie, funkcje rzeźby i	Uczeń: – potrafi swobodnie omawiać cechy i specyfikę reliefu, rzeźby i płaskorzeźby – charakteryzuje podstawy warsztatu

<p>7. „RYBKA” – praca rzeźbiarska w mydle</p>	<p>Uczeń: – stosuje poznaną technikę rzeźbiarską do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę plastyczną – próbuje organizować własny warsztat pracy</p>	<p>Uczeń: – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – organizuje własny warsztat pracy</p>	<p>wyrazu plastycznego, jak forma i faktura, w kompozycjach przestrzennych</p> <p>Uczeń: – umiejętnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi w wykonaniu prostej formy rzeźbiarskiej – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat – poprawnie organizuje własny warsztat pracy</p>	<p>płaskorzeźby oraz rodzaje przedstawień – wykorzystując zdobytą wiedzę, omawia kompozycje przestrzenne za pomocą środków wyrazu plastycznego, jak forma i faktura</p> <p>Uczeń: – zna i w sposób twórczy stosuje w swojej pracy środki wyrazu plastycznego, jak forma i faktura – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami; interpretuje temat w sposób twórczy</p>	<p>rzeźbiarskiego, materiały i techniki – swobodnie omawia kompozycje przestrzenne za pomocą środków wyrazu plastycznego, jak forma i faktura</p> <p>Uczeń: – oryginalnie i w sposób twórczy stosuje poznaną technikę – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – wykazuje pasję i dociekliwość, interpretując temat w sposób innowacyjny</p>
<p>8. „SPORTOWCY” – praca rzeźbiarska z patyków</p>	<p>Uczeń: – stosuje poznaną technikę do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę</p>	<p>Uczeń: – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem</p>	<p>Uczeń: – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego, w kompozycji przestrzennej umiejętnie posługuje się przyborami i materiałami</p>	<p>Uczeń: – zna i w sposób twórczy stosuje w swojej pracy środki wyrazu plastycznego – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując</p>	<p>Uczeń: – oryginalnie i z dużym zaangażowaniem wykorzystuje w swoich kompozycjach przestrzennych środki wyrazu plastycznego – sprawnie posługuje</p>

	<p>plastyczną</p> <ul style="list-style-type: none"> – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> – organizuje własny warsztat pracy 	<p>plastycznymi w wykonaniu prostej formy rzeźbiarskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat – poprawnie organizuje własny warsztat pracy 	<p>się naturą, zdjęciami, reprodukcjami</p> <ul style="list-style-type: none"> – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji – interpretuje temat w sposób twórczy 	<p>się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykazuje pasję i dociekliwość, interpretując temat w sposób innowacyjny – podaje źródła inspiracji plastycznej
<p>9. „PAPIEROWE ZOO” – lekcja 1.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – stosuje poznaną technikę papieroplastyki do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – wykorzystuje w swojej pracy surowce wtórne – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie instalacja i aranżacja przestrzeni – wykorzystuje w swojej pracy plastycznej surowce wtórne – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – omawia pojęcie instalacji i aranżacji przestrzeni – z zamysłem wykorzystuje w swojej pracy plastycznej surowce wtórne – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat – poprawnie organizuje swój warsztat pracy 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie instalacja i aranżacja przestrzeni, potrafi je scharakteryzować i podać kilka przykładów – twórczo wykorzystuje w swojej pracy plastycznej surowce wtórne – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie instalacja i aranżacja przestrzeni – potrafi je scharakteryzować i podać przykłady – oryginalnie i w sposób twórczy wykorzystuje w swojej pracy plastycznej surowce wtórne – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc zbiorową wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny

<p>9. „PAPIEROWE ZOO” – lekcja 2.</p>	<p>Uczeń: – przypadkowo umieszcza elementy kompozycji w przestrzeni – ma słabą zdolność porozumiewania się w grupie</p>	<p>Uczeń: – umieszcza elementy kompozycji w przestrzeni – próbuje porozumiewać się w grupie</p>	<p>Uczeń: – z zamysłem rozmieszcza elementy kompozycji w przestrzeni – kształci zdolność porozumiewania się w grupie</p>	<p>reprodukcjami</p> <p>Uczeń: – planuje i rozmieszcza elementy kompozycji w przestrzeni, mając wyobrażenie całości – posiada zdolność porozumiewania się w grupie</p>	<p>Uczeń: – planuje i z zamysłem zgodnym z logiką tematu wykonuje zadanie w sposób oryginalny, innowacyjny – wykorzystuje dostępne źródła inspiracji – posiada łatwość porozumiewania się w grupie</p>
<p>10. ARCHITEKTURA. Lekcja 1.</p>	<p>Uczeń: – wie, co to jest architektura – wie, że budowle w różnych epokach różniły się od siebie</p>	<p>Uczeń: – zna pojęcie architektura – wie, że budowle w różnych epokach różniły się stylem, funkcją i materiałem budowlanym</p>	<p>Uczeń: – próbuje zdefiniować pojęcie architektura – wie, że budowle w różnych epokach różniły się stylem, funkcją i materiałem budowlanym – wymienia dekoracje architektoniczne – docenia odpowiedzialną pracę architekta</p>	<p>Uczeń: – definiuje pojęcie architektura – omawia budowle w różnych epokach pod względem stylu, funkcji i materiału budowlanego – omawia dekoracje architektoniczne – docenia odpowiedzialną pracę architekta</p>	<p>Uczeń: – definiuje i omawia pojęcie architektura – swobodnie omawia budowle w różnych epokach ze względu na styl, funkcję i materiał budowlany – docenia odpowiedzialną pracę architekta – podaje przykłady interesujących realizacji w dziedzinie architektury</p>
<p>10. „DZIWNA MAKIETA” – praca przestrzenna</p>	<p>Uczeń: – ustawia przypadkowe</p>	<p>Uczeń: – posługuje się</p>	<p>Uczeń: – posługuje się</p>	<p>Uczeń: – wykorzystuje gotowe</p>	<p>Uczeń: – prezentuje postawę</p>

wykonana z przedmiotów z najbliższego otoczenia	przedmioty w pracy przestrzennej, nie angażując się zbytnio – wykonuje szkic miasteczka na podstawie makiety – ma słabą zdolność porozumiewania się w grupie	wybranymi przedmiotami, do kompozycji przestrzennej – uwzględniając swoje upodobania, wykonuje szkic miasteczka na podstawie makiety – próbuje porozumiewać się w grupie	wybranymi przedmiotami, do kompozycji przestrzennej ze względu na kształt, wielkość, kolor – wykorzystuje gotowe przedmioty w pracy przestrzennej według podanych zasad kompozycji – wykonuje szkic miasteczka na podstawie makiety, ciekawie interpretując temat – kształci zdolność porozumiewania się w grupie	przedmioty w pracy przestrzennej według podanych zasad kompozycji – wykonuje szkic miasteczka na podstawie makiety, ciekawie interpretując temat – przejawia zdolność abstrakcyjnego myślenia – posiada zdolność porozumiewania się w grupie	aktywności twórczej w sytuacji nietypowej – przejawia zdolność abstrakcyjnego myślenia – wykazuje pasję i dociekliwość w myśleniu przestrzennym – wykonuje szkic miasteczka na podstawie makiety, interpretując temat w sposób innowacyjny – posiada łatwość porozumiewania się w grupie
11. „DOM DLA ULUBIONEJ POSTACI Z BAJKI” – model z pudełek, papieru, bibuły i in. materiałów	Uczeń: – stosuje technikę konstruowania z papieru do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje formy architektoniczne – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – próbuje organizować	Uczeń: – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje formy architektoniczne o określonym przeznaczeniu – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi	Uczeń: – wymyśla proste formy architektoniczne o określonym przeznaczeniu – wie, co to jest rytm, symetria i statyka budowli – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – posługuje się przyborami i materiałami	Uczeń: – wymyśla ciekawe formy architektoniczne o określonym przeznaczeniu – stosuje w praktyce wiedzę o rytmie, symetrii i statyce budowli – omawia funkcje i bryłę budowli – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami	Uczeń: – w twórczy sposób wykorzystuje wiedzę o rytmie, symetrii i statyce budowli – ze swobodą i pomysłowością wykorzystuje znane materiały do budowania własnych form architektonicznych – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc

	własny warsztat pracy – ma słabą zdolność porozumiewania się w grupie	– organizując własny warsztat pracy, próbuje porozumiewać się w grupie	plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat – kształci zdolność porozumiewania się w 2-osobowej grupie	plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji – wykazuje postawę aktywności twórczej – umiejętnie organizuje własny warsztat pracy – dobrze porozumiewa się w grupie	wypowiedź plastyczną – posiada łatwość porozumiewania się w 2-osobowej grupie
12. RYSUNEK „TANCERZE Z PĘTELKOWYCH LINII” – rysunek ołówkiem i kolorowymi mazakami	Uczeń: – wymienia podstawowe techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy – wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska – stosuje zabawę rysunkową do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę rysunkową, zachowując zgodność z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy	Uczeń: – posługuje się technikami rysunkowymi, takimi jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz – wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska i walor – stosuje zabawę rysunkową do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną – organizuje własny warsztat pracy	Uczeń: – rozpoznaje techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz – opisuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku: kreskę i walor – stosuje zabawę rysunkową do tworzenia pracy plastycznej o dużej ekspresji plastycznej – wykorzystuje środki wyrazu w pracy własnej – poprawnie organizuje własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat	Uczeń: – opisuje techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz – trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do rysunku – dzięki zabawie rysunkowej tworzy pracę plastyczną o dużej ekspresji – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując je do własnej kompozycji – interpretuje temat w sposób twórczy	Uczeń: – charakteryzuje techniki rysunkowe i opisuje funkcje, jakie spełniają: jako szkice, notatki konstrukcji, samodzielne prace – trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do rysunku – stosuje zabawę rysunkową do tworzenia pracy plastycznej o dużej ekspresji plastycznej, wykazując się dociekliwością twórczą – ze swobodą i pomysłowością posługuje się technikami i przyborami

					rysunkowymi – interpretuje temat w sposób innowacyjny
13. „DRZEWA SMUTNE I WESOŁE” – rysunek węglem	Uczeń: – stosuje technikę rysunku węglem do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – wykonuje niedbale, nie angażując się zbyt, pracę rysunkową – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem	Uczeń: – stosuje technikę rysunku węglem do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – wykonuje rysunek węglem, wykorzystując kreskę i walor – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy	Uczeń: – wykonuje rysunek węglem, wykorzystując kreskę i walor do wyrażania nastroju – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat	Uczeń: – buduje nastrój kompozycji poprzez zastosowanie ciekawej kreski i waloru, podkreślając subiektywizm wypowiedzi – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji – interpretuje temat w sposób twórczy	Uczeń: – swobodnie stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku do wydobycia nastroju pracy, podkreślając indywidualizm wypowiedzi – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi – wykazuje pasję i dociekliwość twórczą – interpretuje temat w sposób innowacyjny
14. GRAFIKA „PORTRET DAMY/GENTELMENA” – praca z zastosowaniem pieczętki z ziemniaka lub styropianu	Uczeń: – wymienia niektóre techniki graficzne, jak: linoryt, drzeworyt, monotypia – wie, że plakaty, foldery, zaproszenia to grafika użytkowa	Uczeń: – wymienia podstawowe techniki graficzne, jak: linoryt, drzeworyt, monotypia, i przykłady grafiki użytkowej: plakaty, foldery, zaproszenia	Uczeń: – potrafi odróżnić odbitkę graficzną od innych technik plastycznych – omawia proste techniki graficzne: linoryt, drzeworyt,	Uczeń: – opisuje charakterystyczne cechy grafiki wśród innych technik plastycznych – omawia grafikę użytkową (plakaty,	Uczeń: – opisuje ciekawe przykłady grafiki, doceniając jej walory artystyczne i użytkowe – potrafi omówić proces powstawania matrycy, odbitki

	<ul style="list-style-type: none"> – jest świadomy, że komputer to narzędzie pracy grafika – stosuje pieczątki do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę graficzną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> – jest świadomy, że komputer to narzędzie pracy grafika – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę graficzną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> monotypia – rozróżnia grafikę użytkową (plakaty, foldery, zaproszenia) od grafiki artystycznej – jest świadomy, że komputer jest narzędziem pracy grafika – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat 	<ul style="list-style-type: none"> foldery, zaproszenia) i rodzaje grafiki artystycznej – wie, jak powstaje matryca, odbitka graficzna, w jaki sposób posługiwać się dłutem – jest świadomy, że komputer to narzędzie pracy grafika – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – interpretuje temat w sposób twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> graficznej, sposób posługiwania się dłutem – jest świadomy, że grafik komputerowy powinien posiadać wiedzę plastyczną – samodzielnie pogłębia wiedzę poprzez oglądanie reprodukcji i wystaw – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami graficznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny
<p>15. „CO PISZCZY W TRAWIE” – monotypia barwna (w barwach podstawowych i pochodnych). Lekcja 1.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wie ogólnie, na czym polega technika monotypii – stosuje technikę monotypii do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna technikę monotypii – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną – wymienia narzędzia i materiały potrzebne do 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym wyróżnia się technika monotypii spośród innych technik graficznych – wykonuje monotypię barwną, stosując barwy podstawowe i tworząc pochodne 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzy ciekawą kompozycję poprzez wykorzystanie techniki monotypii barwnej, posługując się umiejętnie barwami podstawowymi, które tworzą pochodne 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – swobodnie stosuje wiedzę o kolorach i środkach wyrazu plastycznego do wydobycia barw pochodnych – ze swobodą i pomysłowością

<p>15. „CO PISZCZY W TRAWIE” – monotypia barwna (w barwach podstawowych i pochodnych) . Lekcja 2.</p>	<p>angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy</p> <p>Uczeń: – wie ogólnie, na czym polega technika monotypii – stosuje technikę monotypii do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy</p>	<p>monotypii – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy</p> <p>Uczeń: – zna technikę monotypii – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną – wymienia narzędzia i materiały potrzebne do monotypii – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi,</p>	<p>– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat</p> <p>Uczeń: – wie, czym wyróżnia się technika monotypii spośród innych technik graficznych – wykonuje monotypię barwną, stosując barwy podstawowe i tworząc pochodne – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny</p>	<p>– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami graficznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji – interpretuje temat w sposób twórczy</p> <p>Uczeń: – tworzy ciekawą kompozycję poprzez wykorzystanie techniki monotypii barwnej, posługując się umiejętnie barwami podstawowymi, które tworzą pochodne – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami</p>	<p>posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny</p> <p>Uczeń: – swobodnie stosuje wiedzę o kolorach i środkach wyrazu plastycznego do wydobycia barw pochodnych – ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – wykazuje pasję i</p>
---	---	---	--	--	---

		organizując własny warsztat pracy	warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat	graficznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji – interpretuje temat w sposób twórczy	dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny
16. SZTUKA LUDOWA – ważny element naszej tradycji WYCINANKA z motywem ludowym	Uczeń: – zna pojęcie sztuki ludowej – wymienia niektóre spośród dziedzin sztuki ludowej: garncarstwo, tkactwo, plecionkarstwo z wikliny i słomy – stosuje technikę wycinanki do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje swoją pracę – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy	Uczeń: – wie, co to jest rękodzieło ludowe, – wymienia dziedziny sztuki ludowej: garncarstwo, tkactwo, plecionkarstwo z wikliny i słomy – stosuje technikę wycinanki do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje swoją pracę – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy	Uczeń: – definiuje pojęcie sztuki ludowej – opisuje rękodzieło ludowe – potrafi wymienić dziedziny sztuki ludowej: garncarstwo, tkactwo, plecionkarstwo z wikliny i słomy – określa cechy wytworów sztuki ludowej – zna główne regiony w Polsce – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie	Uczeń: – charakteryzuje dziedziny sztuki ludowej: garncarstwo, tkactwo, plecionkarstwo z wikliny i słomy, określając cechy wytworów sztuki ludowej – zna główne regiony w Polsce i wie, jaki folklor jest z nimi związany, – widzi inspiracje twórczością ludową we współczesnym wzornictwie – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując je do	Uczeń: – potrafi dostrzec walory artystyczne sztuki ludowej – zna główne regiony w Polsce i potrafi ogólnie scharakteryzować ich folklor – podaje przykłady inspiracji twórczością ludową we współczesnym wzornictwie – samodzielnie pogłębia swoją wiedzę poprzez bezpośredni kontakt ze sztuką ludową własnego regionu oraz wydawnictwa i Internet – w sposób pomysłowy wykorzystuje technikę wycinanki do pracy własnej – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną

			interpretując temat	własnej kompozycji – twórczo interpretuje temat w technice wycinanki	wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny
17. MNIEJSZOŚCI NARODOWE W POLSCE, czyli różnorodność wzbogaca	Uczeń: – zna mniejszości ze swojego regionu – rozumie potrzebę szacunku i tolerancji wobec różnorodności tradycji	Uczeń: – wie, że w Polsce mieszkają mniejszości narodowe i etniczne – zna takie mniejszości ze swego regionu – wie, że mniejszości mają również swoje wyznania religijne – rozumie potrzebę szacunku i tolerancji wobec różnorodności tradycji	Uczeń: – wymienia nazwy mniejszości narodowych i etnicznych w Polsce – zna mniejszości ze swojego regionu – zna wyznania religijne mniejszości narodowych – rozumie potrzebę szacunku i tolerancji wobec różnorodności tradycji	Uczeń: – opisuje mniejszości narodowe i etniczne w Polsce i regionie – zna ich wyznania religijne – rozpoznaje folklor: pieśni, tańce, stroje mniejszości narodowych w Polsce, po cechach charakterystycznych – swoim zachowaniem wyraża szacunek i tolerancję wobec różnorodności tradycji	Uczeń: – samodzielnie zdobywa informacje na temat mniejszości narodowych i etnicznych w Polsce i regionie, poprzez bezpośredni kontakt, wydawnictwa lub Internet – ma kontakt z folklorem mniejszości: poznaje pieśni, tańce, stroje – swoim zachowaniem wyraża szacunek i tolerancję wobec różnorodności tradycji
18. POWTÓRZENIE WIADOMOŚCI Dziedziny sztuki i pojęcia plastyczne (test sprawdzający)	Uczeń: – wymienia podstawowe dziedziny sztuki, jak: malarstwo, grafika, rzeźba, rysunek, architektura – zna najważniejsze pojęcia plastyczne, – widzi, że sztuka oddziałuje na inne dziedziny życia	Uczeń: – omawia dość ogólnie podstawowe dziedziny sztuki, jak: malarstwo, grafika, rzeźba, rysunek, architektura – próbuje wytłumaczyć najważniejsze pojęcia plastyczne – dostrzega oddziaływanie sztuki na	Uczeń: – zna podstawowe dziedziny sztuki i podstawowe terminy plastyczne – wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk – wskazuje obszary oddziaływania sztuki na	Uczeń: – omawia podstawowe dziedziny plastyki, twórców i podstawowe terminy plastyczne – wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk – potrafi wskazać dzieła i twórców	Uczeń: – pasjonuje się wybranymi zagadnieniami sztuki: artystami lub dziełami – wykorzystuje wiedzę do swobodnego omawiania wybranych dzieł i zjawisk – charakteryzuje obszary oddziaływania

		inne dziedziny życia	inne obszary kultury i życia codziennego	reprezentujących poszczególne dziedziny sztuki – omawia obszary oddziaływania sztuki na inne dziedziny kultury i życia codziennego	sztuki – jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne
Zakres tematyczny – środki wyrazu plastycznego					
19. BARWA – podział, oddziaływanie barw. Plama barwna „Martwa natura” – praca malarska w technice plakatówki, kontrast barw	Uczeń: – stosuje technikę plakatówki do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje kompozycję własną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy	Uczeń: – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną – wykonuje kompozycję malarską na określony temat – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy	Uczeń: – rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje barw – używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa – zna barwy podstawowe, pochodne, czyste i złamane, dopełniające, ciepłe i zimne – stosuje technikę plakatówki, jako sposób wyrażania potrzeby ekspresji plastycznej – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny	Uczeń: – rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje barw – trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa – wskazuje w dziełach i swobodnie omawia środki wyrazu plastycznego: barwa, plama, tonacja, kontrast barw – wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – umiejętnie stosuje technikę plakatówki, podkreślając subiektywizm wypowiedzi – sprawnie posługuje	Uczeń: – rozpoznaje i omawia na reprodukcjach lub oryginałach rodzaje malarstwa, swobodnie i trafnie używając terminów plastycznych – z zaangażowaniem omawia dzieła, wskazując środki wyrazu plastycznego: barwa, plama, tonacja, kontrast barw – ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – umiejętnie stosuje technikę plakatówki, twórczo wykorzystując

			<p>warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat</p>	<p>się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji – interpretuje temat w sposób twórczy</p>	<p>zdobytą wiedzę – wykazuje pasję i docieklivość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny</p>
<p>20. LINIA i kreska „CYRK” – rysunek cienkopisem z wykorzystaniem jednego rodzaju kreski (łamanej, falistej, spiralnej)</p>	<p>Uczeń: – wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska – stosuje cienkopis do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę rysunkową – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy</p>	<p>Uczeń: – posługuje się technikami rysunkowymi, takimi jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz – wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska i walor – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną w zadanej technice – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy</p>	<p>Uczeń: – rozpoznaje techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz – opisuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku, jak kreska i walor – stosuje techniki rysunkowe do wyrażania potrzeby ekspresji plastycznej – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie</p>	<p>Uczeń: – opisuje techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku: kreskę i walor, podkreślając subiektywizm wypowiedzi – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – sprawnie posługuje się przyborami i</p>	<p>Uczeń: – charakteryzuje techniki rysunkowe i opisuje funkcje, jakie spełniają: jako szkice, notatki konstrukcji, samodzielne prace – swobodnie stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku, podkreślając indywidualizm wypowiedzi – trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do rysunku – ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w</p>

			plastyczne, ciekawie interpretując temat	materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji – interpretuje temat w sposób twórczy	pracy własnej – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny
21. PLAMA barwna „DZIEWCZYNA/CHŁOPAK O KOLOROWYCH WŁOSACH” – praca malarska wykonana tamponami z gąbki	Uczeń: – potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych – wie, że maluje się różnymi technikami malarskimi – stosuje technikę malarską do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę plastyczną – maluje barwami podstawowymi – próbuje organizować własny warsztat pracy	Uczeń: – potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych – wymienia podstawowe techniki malarskie – zna niektóre przykłady dzieł malarskich na podstawie podręcznika – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy	Uczeń: – używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa – wskazuje w dziełach i omawia podstawowe środki wyrazu plastycznego: barwa, plama – określa rodzaje plam barwnych w oglądanych dziełach malarstwa: miękka, obwiedziona konturem itd. – wykorzystuje plamy barwne we własnej kompozycji malarskiej – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – posługuje się przyborami i materiałami	Uczeń: – rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa – poprawnie używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa – wskazuje w dziełach i omawia środki wyrazu plastycznego, określając rodzaje plam barwnych: miękka, obwiedziona konturem – dostrzega układ plam barwnych: luźny, zwarty – buduje formę, kształt za pomocą plamy barwnej – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami	Uczeń: – rozpoznaje i omawia na reprodukcjach rodzaje malarstwa, poprawnie używając terminów plastycznych – ze swobodą i zaangażowaniem omawia w dziełach środki wyrazu plastycznego, takie jak: barwa, plama, linia, tonacja – z pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – umiejętnie stosuje technikę malarską, wykorzystując zdobytą wiedzę

			<p>plastycznymi, organizując własny warsztat pracy</p> <p>– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat</p>	<p>– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami</p> <p>plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji</p> <p>– interpretuje temat w sposób twórczy</p>	<p>– wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną</p> <p>– interpretuje temat w sposób innowacyjny</p>
<p>22. FAKTURA FROTAŻ – praca plastyczna wykorzystująca różne powierzchnie w otoczeniu</p>	<p>Uczeń:</p> <p>– próbuje zdefiniować pojęcie faktura</p> <p>– wskazuje faktury w otoczeniu</p> <p>– stosuje technikę frotażu do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce</p> <p>– niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną</p> <p>– próbuje organizować własny warsztat pracy</p>	<p>Uczeń:</p> <p>– definiuje swoimi słowami pojęcie: <i>faktura</i></p> <p>– wykorzystuje materiały i narzędzia do uzyskania faktur w pracy plastycznej</p> <p>– wskazuje różne faktury w otoczeniu</p> <p>– niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną w zadanej technice</p> <p>– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy</p>	<p>Uczeń:</p> <p>– definiuje pojęcie: <i>faktura</i></p> <p>– wskazuje różne faktury w swoim otoczeniu</p> <p>– posługuje się materiałami i narzędziami do uzyskania zróżnicowanych faktur w pracy plastycznej</p> <p>– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej</p> <p>– organizuje własny warsztat pracy</p> <p>– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat</p>	<p>Uczeń:</p> <p>– swobodnie definiuje pojęcie: <i>faktura</i></p> <p>– wskazuje różne rodzaje faktur w otoczeniu i dziełach sztuki w podręczniku</p> <p>– kierując się wyobraźnią, posługuje się materiałami i narzędziami do uzyskania zróżnicowanych faktur w pracy plastycznej</p> <p>– starannie wykonuje pracę plastyczną, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami</p> <p>– trafnie wykorzystuje środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji</p> <p>– interpretuje temat w</p>	<p>Uczeń:</p> <p>– dostrzega estetyczny i ekspresyjny walor faktury</p> <p>– wskazuje różne faktury w otoczeniu i dziełach sztuki</p> <p>– ze swobodą i pomysłowością stosuje zróżnicowane faktury do uzyskania ekspresji w pracy plastycznej</p> <p>– twórczo wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej</p> <p>– wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną</p> <p>– interpretuje temat w sposób innowacyjny</p>

				sposób twórczy	
23. KOMPOZYCJA „DZIECIĘCY POCHÓD” – wydzieranka z kolorowych papierów, kompozycja pasowa	Uczeń: – rozumie, że kompozycja to sposób rozmieszczenia elementów – stosuje wydzierankę do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy	Uczeń: – definiuje pojęcie: <i>kompozycja</i> – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy	Uczeń: – pojmuje kompozycję jako sposób rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie i w przestrzeni – omawia pojęcia: <i>kompozycja statyczna i dynamiczna, rytmiczna, kompozycja pasowa</i> – rozumie zasady symetrii środkowej i wieloosiowej – korzysta z zasad wybranej kompozycji w pracy własnej – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat	Uczeń: – na przykładach określa rodzaj kompozycji – omawia pojęcia: <i>kompozycja statyczna i dynamiczna, rytmiczna, kompozycja pasowa</i> – rozumie zasady symetrii środkowej i wieloosiowej – wykorzystuje poznana zasadę kompozycji w swojej pracy plastycznej – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi – interpretuje temat w sposób twórczy	Uczeń: – wskazuje w otoczeniu i dziełach sztuki poznane rodzaje kompozycji – potrafi posługiwać się zasadami kompozycji w indywidualnej pracy plastycznej – ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując je w pracy własnej – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny
24. POWTÓRZENIE Środki wyrazu plastycznego w dziełach (test sprawdzający)	Uczeń: – wymienia podstawowe środki wyrazu plastycznego, jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja	Uczeń: – omawia dość ogólnie podstawowe środki wyrazu plastycznego, jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja	Uczeń: – zna podstawowe środki wyrazu plastycznego, jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja	Uczeń: – omawia podstawowe środki wyrazu plastycznego, jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja	Uczeń: – pasjonuje się wybranymi zagadnieniami sztuki: artystami lub dziełami – wykorzystuje wiedzę

	<ul style="list-style-type: none"> – zna najważniejsze pojęcia plastyczne z nimi związane – widzi, że sztuka oddziałuje na inne dziedziny życia 	<ul style="list-style-type: none"> – próbuje wytłumaczyć najważniejsze pojęcia plastyczne – dostrzega oddziaływanie sztuki na inne dziedziny życia 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk – wskazuje obszary oddziaływania sztuki na inne obszary kultury i życia codziennego 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje wiedzę o środkach wyrazu plastycznego do omawiania wybranych dzieł i zjawisk – potrafi wskazać dzieła i twórców reprezentujących poszczególne dziedziny sztuki – omawia obszary oddziaływania sztuki na inne dziedziny kultury i życia codziennego 	<ul style="list-style-type: none"> do swobodnego omawiania wybranych dzieł i zjawisk – jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne
--	---	--	---	---	---