

Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi przedmiotu plastyka dla klasy V szkoły podstawowej

Zakres tematyczny – wiedza o dziedzinach sztuki					
Temat (rozumiany jako lekcja)	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
1. Artysta i dzieło. Charakterystyczne cechy sztuk plastycznych, muzyki, literatury, teatru, opery, baletu i filmu.	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wie, że człowiek tworzy w różnych dziedzinach takich jak: muzyka, literatura, teatr, opera, balet, film i sztuki plastyczne – wzbudza w sobie refleksję na temat otaczającego świata, niekiedy zauważa piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wymienia niektóre dziedziny twórczości: muzykę, literaturę, teatr, operę, balet, film i sztuki plastyczne – wzbudza w sobie refleksję na temat otaczającego świata, zauważa piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach, itp. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – próbuje zdefiniować pojęcia <i>artysta</i> i <i>sztuka</i> – wymienia charakterystyczne cechy muzyki, literatury, teatru, opery, baletu, filmu, sztuk plastycznych i dostrzega związki między nimi – próbuje wyrazić własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości – dostrzega źródła 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyraża własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości – opisuje charakterystyczne cechy muzyki, literatury, teatru, opery, baletu, filmu, sztuk plastycznych i dostrzega związki między nimi – rozumie i próbuje zdefiniować pojęcia: <i>forma, kształt, harmonia, estetyka, piękno</i> w odniesieniu 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyrażać własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości – opisuje charakterystyczne cechy muzyki, literatury, teatru, opery, baletu, filmu, sztuk plastycznych i opisuje związki między nimi – omawia źródła inspiracji sztuki – rozumie i próbuje zdefiniować pojęcia: <i>forma, kształt,</i>

			inspiracji sztuki – rozumie pojęcia: <i>forma, kształt,</i> <i>harmonia, estetyka,</i> <i>piękno</i>	do różnych dziedzin twórczości – wymienia źródła inspiracji sztuki	<i>harmonia, estetyka,</i> <i>piękno</i> w odniesieniu do różnych dziedzin twórczości – stosuje zdobytą wiedzę i umiejętności w nowej sytuacji poznawczej
2. „OWOCOWA UCZTA” – praca malarska w technice plakatówki lub tempery (szeroka gama barw).	– niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni – wykonuje pracę malarską na zadany temat – próbuje organizować własny warsztat pracy	– zna pojęcie szerokiej gamy barw – niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – organizuje własny warsztat pracy	– wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, posługując się szeroką gamą barw – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat	– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, posługując się szeroką gamą barw – inspiruje się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – trafnie wykorzystuje środki wyrazu plastycznego do kompozycji własnej – interpretuje temat w sposób twórczy	– z zaangażowaniem wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, czerpiąc inspirujące z wielu źródeł – traktuje pracę plastyczną jako rodzaj swobodnej wypowiedzi, podkreślając własną indywidualność – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego – interpretuje temat w sposób innowacyjny
3. Miejsca spotkań ze sztuką – galerie, muzea. „KOLEKCJA” – praca	– słabo zna miejsca, w których może mieć bezpośredni kontakt	– zna niektóre miejsca, w których może mieć	– zna główne miejsca, w których może mieć bezpośredni kontakt	– wie, jakiego rodzaju dzieła sztuki znajdują się w galeriach, jakie w	– zna i opisuje rodzaje dzieł sztuki znajdujących się w

przygotowana do ekspozycji, z opisem, oprawą (np. kolekcja biletów, starych długopisów, rodzajów makaronów).	ze sztuką, i wskazuje niektóre takie miejsca w najbliższej okolicy – niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę na zadany temat – próbuje organizować własny warsztat pracy	bezpośredni kontakt ze sztuką, i potrafi wskazać takie miejsca w najbliższej okolicy – rozumie, że muzea, galerie sztuki i skanseny są potrzebne – niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę na zadany temat	ze sztuką, i potrafi wskazać takie miejsca w najbliższej okolicy – rozumie w jakim celu powstają muzea, galerie sztuki i skanseny – sporadycznie odwiedza miejsca związane ze sztuką – wykonuje pracę na zadany temat ze zgromadzonych przedmiotów	muzeach, a jakie w skansenach i izbach regionalnych – odwiedza miejsca związane ze sztuką i pogłębia wiedzę o sztuce – omawia wystawę lub wydarzenie artystyczne, w którym ostatnio uczestniczył – wykonuje pracę na zadany temat ze zgromadzonych przedmiotów, według oryginalnego pomysłu	galeriach, muzeach, skansenach i izbach regionalnych – z pasją i zasobem wiedzy omawia wystawę lub wydarzenie artystyczne, w którym ostatnio uczestniczył – często odwiedza miejsca związane ze sztuką i pogłębia wiedzę o sztuce – celowo zgromadzi przedmioty i wykonuje z nich innowacyjną pracę według własnego pomysłu
4. Wycieczka do muzeum, galerii lub zwiedzanie zabytków – nowe miejsca spotkań ze sztuką.	– niechętnie poznaje miejsca we własnej miejscowości, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką – wyraża lekceważące opinie na temat obserwowanych dzieł	– bez zaangażowania poznaje miejsca we własnej miejscowości i regionie, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką – opisuje zabytki, dysponując wiedzą ogólną	– uczestniczy w poznawaniu miejsc we własnej miejscowości i regionie, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką – potrafi opisać zabytki, mając	– z zaangażowaniem uczestniczy w zwiedzaniu i poznawaniu dzieł sztuki we własnej miejscowości i w regionie – potrafi ciekawie opisywać zabytki,	– z zaangażowaniem uczestniczy w poznawaniu dzieł sztuki we własnej miejscowości i w regionie – potrafi interesująco opisywać zabytki, odczytywać zawarte w

		<ul style="list-style-type: none"> – wyraża własne opinie i odczucia na temat obserwowanych dzieł i zjawisk artystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> świadomość ich przynależności do sztuki – kształci umiejętność wyrażania własnych opinii i odczuć na temat obserwowanych dzieł i zjawisk artystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> mając świadomość ich przynależności do sztuki – jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne – potrafi opowiadać o swoich wrażeniach, wyrażać opinie 	<ul style="list-style-type: none"> nich treści oraz swobodnie opowiadać o swoich wrażeniach, wykorzystując zdobytą wiedzę – jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne
<p>5a. MALARSTWO – jak mówić o obrazach?</p> <p>PREZENTACJA</p>	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych – wie, że maluje się różnymi technikami malarskimi – na przykładzie omawia tematy w malarstwie: portret, martwą naturę, pejzaż 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych – wymienia podstawowe techniki malarskie takie jak: tempera, akwarela, malarstwo olejne oraz tematy: portret, autoportret, martwa natura, pejzaż – zna niektóre przykłady dzieł malarskich z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa – używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa – wskazuje w dziełach i omawia podstawowe środki wyrazu plastycznego, jak barwa, plama, linia 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa – poprawnie używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa – wskazuje w dziełach i swobodnie omawia środki wyrazu plastycznego, jak barwa, plama, linia, tonacja 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje i omawia na reprodukcjach rodzaje malarstwa, poprawnie używając terminów plastycznych – wskazuje w dziełach i swobodnie, z zaangażowaniem omawia środki wyrazu plastycznego, jak barwa, plama, linia, tonacja
<p>5b. „PRZEZ KOLOROWE OKULARY” – praca malarska w</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia wąską i szeroką gamę barwną 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia wąskiej i szerokiej gamy 	<ul style="list-style-type: none"> – określa pojęcia wąskiej i szerokiej 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi omówić pojęcia wąskiej i 	<ul style="list-style-type: none"> – swobodnie omawia pojęcia wąskiej i

wąskiej gamie barwnej (walor).	<ul style="list-style-type: none"> – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę malarską na zadany temat – maluje walorowo – próbuje organizować własny warsztat pracy 	<p>barwnej</p> <ul style="list-style-type: none"> – niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną walorowo – organizuje własny warsztat pracy 	<p>gamy barwnej</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje walor oraz środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne ciekawie interpretując temat 	<p>szerokiej gamy barwnej</p> <ul style="list-style-type: none"> – trafnie wykorzystuje walor oraz środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami i reprodukcjami – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi – interpretuje temat w sposób twórczy 	<p>szerokiej gamy barwnej</p> <ul style="list-style-type: none"> – umiejętnie stosuje walor oraz środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny
6. „KOT CZY PIES?” – praca w technice pasteli olejnych (kontrast barwny).	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że barwy kontrastują ze sobą – stosuje poznaną technikę pasteli olejnych do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wskazać kontrast barw – wykorzystuje poznaną technikę pasteli olejnych do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia barwy kontrastujące ze sobą – wykorzystuje kontrast barw do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – posługuje się 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jak tworzyć kontrast barw – w sposób przemyślany i twórczy wykorzystuje technikę pasteli olejnych do kompozycji własnej – umiejętnie stosuje wiedzę o kontraście barw, barwach ciepłych i zimnych 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi dobierać barwy na zasadzie kontrastu – swobodnie posługuje się kontrastem barwnym, barwami ciepłymi i zimnymi w swojej pracy plastycznej – wykorzystuje w sposób oryginalny i

	<ul style="list-style-type: none"> – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> plastyczną z wyobraźni – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – organizuje własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne ciekawie interpretując temat 	<ul style="list-style-type: none"> – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – podkreśla w swojej pracy subiektywizm wypowiedzi i oryginalność – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi – trafnie wykorzystuje środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji – interpretuje temat w sposób twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> twórczy poznana technikę pastelii olejnych do kompozycji własnej – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – podaje inne źródła inspiracji plastycznej – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny
<p>7a. Rzeźba i płaskorzeźba – jak mówić o rzeźbie? PREZENTACJA</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia: <i>rzeźba, płaskorzeźba</i> – wymienia podstawowe materiały rzeźbiarskie 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia: <i>relief, rzeźba, płaskorzeźba</i> – wymienia podstawowe materiały i techniki rzeźbiarskie 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia: <i>relief, rzeźba, płaskorzeźba</i> – potrafi wymienić podstawowe materiały i techniki rzeźbiarskie – wskazuje środki wyrazu plastycznego, takie jak forma i 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi określić cechy i specyfikę reliefu, rzeźby i płaskorzeźby – wymienia materiały i techniki rzeźbiarskie 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi swobodnie omawiać cechy i specyfikę reliefu, rzeźby i płaskorzeźby – charakteryzuje podstawy warsztatu rzeźbiarskiego, materiały i techniki – swobodnie omawia

			faktura w kompozycjach przestrzennych		w kompozycjach przestrzennych środki wyrazu plastycznego takie jak forma i faktura
17b. „DOMY STAREGO MIASTA” – płaskorzeźba w glince samoutwardzalnej.	– stosuje poznaną technikę rzeźbiarską do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy	– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi organizując własny warsztat pracy	– umiejętnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi w wykonaniu prostej formy rzeźbiarskiej – wykonuje zadanie plastyczne ciekawie interpretując temat	– zna i w sposób twórczy stosuje w swojej pracy środki wyrazu plastycznego, jak forma i faktura – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji – umiejętnie organizuje własny warsztat pracy – interpretuje temat w sposób twórczy	– oryginalnie i w sposób twórczy stosuje technikę, wykorzystując zdobytą wiedzę – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną
8. „DZIWOŁĄG”- praca	– wie, że istnieją	– zna pojęcie formy	– określa pojęcie	– potrafi omówić	– swobodnie omawia

<p>rzeźbiarska z jednakowych elementów (np. zakrętek, zapalek, płyt CD).</p>	<p>formy przestrzenne – stosuje poznaną technikę do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę plastyczną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy</p>	<p>przestrzennej – niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – organizuje własny warsztat pracy</p>	<p>formy przestrzennej – wykorzystuje różne materiały w kompozycji przestrzennej – umiejętnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi w wykonaniu prostej formy rzeźbiarskiej – wykonuje zadanie plastyczne ciekawie interpretując temat</p>	<p>pojęcie formy przestrzennej – w sposób twórczy stosuje w swojej pracy wybrane materiały – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – sprawnie posługuje się przyborami i narzędziami w wykonaniu interesującej formy rzeźbiarskiej – interpretuje temat w sposób twórczy</p>	<p>pojęcie <i>forma przestrzenna</i> – wykorzystuje w swoich kompozycjach wyszukane materiały, tworząc oryginalną formę – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną – jest otwarty na nowe rozwiązania – interpretuje temat w sposób innowacyjny – podaje źródła inspiracji plastycznej</p>
<p>9a. „ ZWIERZAKI” – rzeźby z chrupiek kukurydzianych i wykałaczek LEKCJA 1 – małe formy przestrzenne, praca indywidualna.</p>	<p>– wykonuje formę przestrzenną z dostępnych materiałów – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z</p>	<p>– buduje formę przestrzenną z dostępnych materiałów – posługuje się przyborami i materiałami</p>	<p>– z zamysłem wykorzystuje w swojej pracy plastycznej wybrany materiał – buduje z elementów kompozycję</p>	<p>– twórczo wykorzystuje w swojej pracy plastycznej materiały ogólnodostępne – rozmieszcza elementy kompozycji</p>	<p>– oryginalnie i w sposób twórczy wykorzystuje w swojej pracy plastycznej materiały ogólnodostępne – z zamysłem</p>

	<p>tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy</p>	<p>plastycznymi organizując własny warsztat pracy</p>	<p>przestrzenną – wykonuje zadanie plastyczne ciekawie interpretując temat – organizuje swój warsztat pracy</p>	<p>w przestrzeni, budując formę – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami</p>	<p>zgodnym z logiką tematu wykonuje zadanie – wykorzystuje różne źródła inspiracji – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc formę przestrzenną – interpretuje temat w sposób innowacyjny</p>
<p>9b. „ ZWIERZAKI” – rzeźby z chrupek kukurydzianych i wykałaczek LEKCJA 2 – duże formy przestrzenne, praca w grupach.</p>	<p>– wykonuje formę przestrzenną z dostępnych materiałów – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – wykazuje słabą zdolność porozumiewania się w grupie</p>	<p>– buduje formę przestrzenną z dostępnych materiałów – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi organizując własny warsztat pracy – próbuje porozumiewać się w grupie</p>	<p>– wykorzystuje z zamysłem w swojej pracy plastycznej wybrany materiał – buduje z elementów kompozycję przestrzenną – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat – kształci zdolność porozumiewania się w grupie</p>	<p>– wykorzystuje twórczo w swojej pracy plastycznej materiały ogólnodostępne – rozmieszcza elementy kompozycji w przestrzeni, budując formę – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi – posiada zdolność porozumiewania się w grupie</p>	<p>– oryginalnie i w sposób twórczy wykorzystuje w swojej pracy plastycznej materiały ogólnodostępne – z zamysłem zgodnym z logiką tematu wykonuje zadanie – wykorzystuje różne źródła inspiracji – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc formę przestrzenną – posiada łatwość porozumiewania się w</p>

					grupie
10a. ARCHITEKTURA – budowle w różnych epokach (funkcja, materiał budowlany, style) i dekoracje architektoniczne. PREZENTACJA	– wie, co to jest architektura – wie, że budowle w różnych epokach różniły się od siebie	– zna pojęcie <i>architektura</i> – wie, że budowle w różnych epokach różniły się stylem, funkcją i materiałem budowlanym	– próbuje zdefiniować pojęcie <i>architektura</i> – wie, że budowle w różnych epokach różniły się stylem, funkcją i materiałem budowlanym – wymienia dekoracje architektoniczne – docenia odpowiedzialną pracę architekta	– definiuje pojęcie <i>architektura</i> – omawia budowle w różnych epokach pod względem stylu, funkcji i materiału budowlanego – omawia dekoracje architektoniczne – docenia odpowiedzialną pracę architekta	– definiuje i omawia pojęcie <i>architektura</i> – swobodnie omawia budowle w różnych epokach ze względu na styl, funkcję i materiał budowlany – docenia odpowiedzialną pracę architekta – podaje przykłady interesujących realizacji w dziedzinie architektury
10b. „NAJWYŻSZA WIEŻA” – praca przestrzenna z wykałaczek i plasteliny.	– stosuje technikę konstruowania z wykałaczek do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje formę architektoniczną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z	– niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje formę architektoniczną o określonej funkcji – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – posługuje się przyborami i materiałami	– wymyśla proste formy architektoniczne o określonej funkcji – wie, co to jest rytm, symetria i statyka budowli – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy	– wymyśla ciekawe formy architektoniczne o określonym przeznaczeniu – stosuje w praktyce wiedzę o rytmie, symetrii i statyce budowli – omawia funkcje i bryłę budowli – wykonuje konstrukcję z	– z pasją wymyśla interesujące formy architektoniczne o określonym przeznaczeniu – wykorzystuje w twórczy sposób wiedzę o rytmie, symetrii i statyce budowli – ze swobodą i pomysłowością wykorzystuje znane

	<p>tematem</p> <ul style="list-style-type: none"> – próbuje organizować własny warsztat pracy – ma słabą zdolność porozumiewania się w grupie 	<p>plastycznymi, organizując własny warsztat pracy</p> <ul style="list-style-type: none"> – próbuje porozumiewać się w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat – kształci zdolność porozumiewania się w grupie 	<p>wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami</p> <ul style="list-style-type: none"> – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi – umiejętnie organizuje własny warsztat pracy – wykazuje postawę aktywności twórczej – dobrze porozumiewa się w grupie 	<p>materiały do budowania własnych form architektonicznych</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc wypowiedź plastyczną – posiada łatwość porozumiewania się w dwuosobowej grupie
<p>11. „MOJA MAPA” – mapa pamięci drogi z domu do szkoły, uwzględniająca najważniejsze obiekty w miejscowości.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest mapa pamięci – niedbale, nie angażując się zbyt mocno, wykonuje mapę drogi z domu do szkoły, umieszczając na niej przypadkowe obiekty w miejscowości 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady powstawania mapy pamięci – niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje mapę drogi z domu do szkoły, umieszczając na niej główne obiekty w miejscowości 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia sposób powstawania mapy pamięci – czyta mapę – rozpoznaje obiekty na mapie – starannie rysuje mapę drogi z domu do szkoły, umieszczając na niej główne i poboczne obiekty w miejscowości 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia sposób powstawania mapy pamięci – biegle czyta mapę – starannie wykonuje mapę pamięci, zwracając uwagę na cechy charakterystyczne rysowanej trasy i obiektów – sprawnie posługuje się przyborami i 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi omówić sposób powstawania mapy pamięci – biegle czyta mapę, charakteryzując poszczególne obiekty – starannie wykonuje mapę pamięci, zwracając uwagę na cechy charakterystyczne rysowanej trasy i poszczególnych

				narzędziami w wykonaniu interesującej pracy – interpretuje temat w sposób twórczy	obiektów – wykazuje pasję i dociekliwość w zdobywaniu wiedzy o historii obiektów umieszczonych na mapie
12. Rysunek „GRUPA, STADO, TŁUM” – rysunek patykiem i tuszem.	– wymienia podstawowe techniki rysunkowe takie, jak: ołówek, węgiel, pastele – wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska – stosuje zabawę rysunkową do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę rysunkową – próbuje organizować własny	– posługuje się technikami rysunkowymi takimi, jak ołówek, węgiel, pastele – wie, że podstawowymi środkami wyrazu plastycznego w rysunku są kreska i walor – niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną o konkretnej tematyce – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny	– rozpoznaje techniki rysunkowe takie, jak ołówek, węgiel, pastele olejne i suche, piórko i tusz – opisuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku – kreskę i walor – stosuje środki wyrazu plastycznego do tworzenia pracy plastycznej o dużej ekspresji plastycznej – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy	– opisuje techniki rysunkowe takie, jak ołówek, węgiel, pastele olejne i suche, piórko i tusz – trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do rysunku – stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku jak kreska i walor, podkreślając subiektywizm wypowiedzi – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni – sprawnie posługuje	– charakteryzuje techniki rysunkowe i opisuje funkcje, jakie spełniają jako szkice, notatki konstrukcji, samodzielne prace – trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do rysunku – swobodnie stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku, podkreślając indywidualizm wypowiedzi – ze swobodą i pomysłowością posługuje się

	warsztat pracy	warsztat pracy	– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat	się przyborami i materiałami plastycznymi – interpretuje temat w sposób twórczy	technikami i przyborami rysunkowymi – interpretuje temat w sposób innowacyjny
13. „W BIEGU” – rysunek farbą i pędzlem (tzw. suchy pędzel).	– stosuje technikę suchego pędzla do tworzenia pracy plastycznej – niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę rysunkową – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy	– stosuje technikę suchego pędzla do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy	– wykonuje rysunek suchym pędzlem, tworząc kompozycję ekspresyjną – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat	– tworzy kompozycję ekspresyjną poprzez zastosowanie ciekawej kreski i waloru – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki plastycznego wyrazu do własnej kompozycji – interpretuje temat w sposób twórczy	– swobodnie stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku do wydobycia ekspresji pracy – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny
14. Grafika „PEJZAŻ Z DZIEWCZYNA/CHŁOPCEM” – monotypia jednobarwna.	– wymienia podstawowe techniki graficzne takie, jak linoryt, drzeworyt, monotypia	– zna podstawowe techniki graficzne takie, jak linoryt, drzeworyt, monotypia	– wie, czym wyróżnia się grafika spośród innych technik plastycznych – próbuje definiować	– opisuje charakterystyczne cechy grafiki wśród innych technik plastycznych	– opisuje ciekawe przykłady grafiki, doceniając jej walory artystyczne i użytkowe – potrafi omówić

	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje pieczętki do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę graficzną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje pieczętki do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę graficzną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> pojęcia związane z grafiką: <i>matryca, dłuto, odbitka</i> – omawia proste techniki graficzne: linoryt, drzeworyt, monotypia – rozróżnia grafikę użytkową (plakaty, foldery, zaproszenia) od grafiki artystycznej – jest świadomy, że komputer to narzędzie pracy grafika – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia grafikę użytkową (plakaty, foldery, zaproszenia) i rodzaje grafiki artystycznej – wie, jak powstaje matryca, odbitka graficzna, w jaki sposób posługiwać się dłutem – jest świadomy, że komputer to narzędzie pracy grafika – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – interpretuje temat w sposób twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> proces powstawania matrycy, odbitki graficznej, sposób posługiwania się dłutem – jest świadomy, że grafik komputerowy powinien posiadać wiedzę plastyczną – samodzielnie pogłębia wiedzę poprzez oglądanie reprodukcji i wystaw – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami graficznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny
15a. „DOM MOICH DZIADKÓW”	– wie ogólnie, na	– zna technikę	– wie ogólnie, na	– wie, na czym polega	– wie, na czym polega

<p>– technika odpryskowa (z użyciem kliszy).</p> <p>LEKCJA 1 – przygotowanie kliszy, naniesienie rysunku.</p>	<p>czym polega technika odprysku</p> <p>– niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje rysunek na kliszy</p> <p>– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem</p> <p>– próbuje organizować własny warsztat pracy</p>	<p>odprysku</p> <p>– niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje rysunek na kliszy</p> <p>– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem</p> <p>– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy</p>	<p>czym polega technika odprysku</p> <p>– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej</p> <p>– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy</p> <p>– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat</p>	<p>technika odprysku</p> <p>– tworzy ciekawą kompozycję rysunkową na kliszy</p> <p>– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się zdjęciami, reprodukcjami</p> <p>– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami graficznymi w rysunku na kliszy, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego</p> <p>– interpretuje temat w sposób twórczy</p>	<p>technika odprysku</p> <p>– z pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami w tworzeniu rysunku na kliszy</p> <p>– pomysłowo wykorzystuje środki wyrazu plastycznego</p> <p>– wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną</p> <p>– interpretuje temat w sposób innowacyjny</p>
<p>15b. „DOM MOICH DZIADKÓW”</p> <p>– technika odpryskowa (z użyciem kliszy).</p> <p>LEKCJA 2 – odbitka graficzna z użyciem barw dopełniających.</p>	<p>– wie ogólnie, na czym polega technika odprysku</p> <p>– stosuje technikę odpryskową do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce</p> <p>– niedbale, nie angażując się zbytnio,</p>	<p>– wie, na czym polega technika odprysku</p> <p>– niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną</p> <p>– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem</p>	<p>– wie, na czym polega technika odprysku</p> <p>– wykonuje odbitkę w technice odprysku, stosując barwy dopełniające</p> <p>– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi,</p>	<p>– wie, na czym polega technika odprysku</p> <p>– tworzy ciekawą kompozycję poprzez wykorzystanie techniki odpryskowej, posługując się umiejętnie barwami dopełniającymi</p> <p>– sprawnie posługuje</p>	<p>– wie, na czym polega technika odprysku</p> <p>– swobodnie stosuje wiedzę o kolorach do wydobywania barw dopełniających</p> <p>– z pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami w</p>

	<p>wykonuje pracę plastyczną</p> <ul style="list-style-type: none"> – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy 	<ul style="list-style-type: none"> – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy 	<p>organizując własny warsztat pracy</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat 	<p>się przyborami i materiałami graficznymi w technice odprysku</p> <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje temat w sposób twórczy 	<p>technice odprysku</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny
<p>16. Sztuka użytkowa. Rzemiosło artystyczne a projektowanie przemysłowe – prezentacje w zespołach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie sztuki użytkowej – wymienia wytwory sztuki użytkowej – nie angażując się zbytnio, gromadzi materiały do prezentacji na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest sztuka użytkowa – wymienia wytwory sztuki użytkowej – niewielkim nakładem pracy gromadzi materiały do prezentacji na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> – próbuje definiować pojęcie sztuki użytkowej – widzi różnice pomiędzy rzemiosłem artystycznym i projektowaniem przemysłowym – potrafi wymienić przedmioty należące do każdej z dziedzin – wie, na czym polega praca projektanta – zna pojęcie funkcjonalności – przygotowuje prezentację na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje dziedziny sztuki użytkowej: rzemiosło artystyczne i projektowanie przemysłowe – omawia różnice pomiędzy rzemiosłem artystycznym i projektowaniem przemysłowym – podaje przykłady interesujących rozwiązań we współczesnym wzornictwie, argumentując swój wybór – omawia je ze 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi dostrzec walory artystyczne sztuki użytkowej ze względu na estetykę i funkcjonalność – podaje przykłady interesujących rozwiązań we współczesnym wzornictwie, argumentując swój wybór – samodzielnie pogłębia swoją wiedzę o sztuce użytkowej poprzez bezpośredni kontakt oraz wydawnictwa i Internet

				względu na estetykę i funkcjonalność – przygotowuje interesującą prezentację	– wykazuje pasję i dociekliwość w gromadzeniu materiałów – w sposób pomysłowy przygotowuje prezentację
17. Powtórzenie wiadomości. Dziedziny sztuki i pojęcia plastyczne (test sprawdzający).	– wymienia podstawowe dziedziny sztuki takie, jak malarstwo, grafika, rzeźba, rysunek, architektura, sztuka użytkowa – zna najważniejsze pojęcia plastyczne – widzi, że sztuka oddziałuje na inne dziedziny życia	– omawia dość ogólnie podstawowe dziedziny sztuki takie, jak malarstwo, grafika, rzeźba, rysunek, architektura, sztuka użytkowa – próbuje wytłumaczyć najważniejsze pojęcia plastyczne – dostrzega oddziaływanie sztuki na inne dziedziny życia	– zna podstawowe dziedziny sztuki i podstawowe terminy plastyczne – wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk – wskazuje obszary oddziaływania sztuki na inne obszary kultury i życia codziennego	– omawia podstawowe dziedziny plastyki, twórców i podstawowe terminy plastyczne – wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk – potrafi wskazać dzieła i twórców reprezentujących poszczególne dziedziny sztuki – omawia obszary oddziaływania sztuki na inne dziedziny kultury i życia codziennego	– pasjonuje się wybranymi zagadnieniami sztuki: artystami lub dziełami – wykorzystuje wiedzę do swobodnego omawiania wybranych dzieł i zjawisk – charakteryzuje obszary oddziaływania sztuki – jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne

Zakres tematyczny – ogólna orientacja w sztuce współczesnej					
18. Plastyka i media. Realizacje artystyczne wykorzystujące wideo, fotografię i grafikę komputerową. PREZENTACJA	– zna podstawowe media: wideo, fotografię, grafikę komputerową – wie, że artyści również posługują się przekazem medialnym	– dostrzega rolę mediów w życiu codziennym – wie, że artyści również posługują się przekazem medialnym – czasami rozpoznaje w przekazach medialnych realizacje artystyczne	– zna kilka realizacji artystycznych wykorzystujących wideo, fotografię i grafikę komputerową – omawia wybrane dzieła i zjawiska – dostrzega oddziaływanie sztuki na inne obszary życia codziennego – wypowiada swoje opinie na temat tych realizacji	– zna podstawowe realizacje artystyczne wykorzystujące wideo, fotografię i grafikę komputerową – wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk, argumentuje swoje stanowisko wobec nich – wskazuje oddziaływanie sztuki na inne obszary życia codziennego	– zna podstawowe realizacje artystyczne wykorzystujące media – w Internecie wyszukuje inne realizacje artystyczne, wykorzystujące wideo, fotografię i grafikę komputerową – omawia wybrane dzieła i zjawiska, argumentując swoje stanowisko wobec tych realizacji – omawia oddziaływanie sztuki na inne obszary życia codziennego
Zakres tematyczny – środki wyrazu plastycznego					
19. Barwa.	– nazywa barwy – opisuje w dziełach i w rzeczywistości kolory przedmiotów, barwy w otoczeniu – wyraża opinię o swoich upodobaniach kolorystycznych	– nazywa barwy, rozróżniając odcienie, opisując oddziaływanie barw – opisuje w dziełach i w rzeczywistości kolory przedmiotów, barwy w otoczeniu	– zna barwy podstawowe, pochodne, czyste i złamane, dopełniające, ciepłe i zimne – rozróżnia tonacje barwne	– rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje barw – trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa	– rozpoznaje i omawia na reprodukcjach lub oryginałach rodzaje malarstwa, używając terminów plastycznych adekwatnie do okoliczności

		<ul style="list-style-type: none"> – wyraża opinię o swoich upodobaniach kolorystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie zasady kontrastu barw – odnajduje w dziełach i na reprodukcjach rodzaje barw – używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa – rozmawia o swoich upodobaniach kolorystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w dziełach i swobodnie omawia środki wyrazu plastycznego takie, jak barwa, plama, tonacja, kontrast barw – rozmawia o preferencjach kolorystycznych, argumentując swój wybór 	<ul style="list-style-type: none"> – z zaangażowaniem omawia dzieła, wskazując środki wyrazu plastycznego takie, jak barwa, plama, tonacja, kontrast barw – ze swobodą rozmawia o preferencjach kolorystycznych, argumentując swój wybór
<p>20. Linia i kreska PROJEKT KAFELKÓW – ornament linearny na płaszczyźnie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska – stosuje ołówek i tusz do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę rysunkową – zachowuje zgodność wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – posługuje się technikami rysunkowymi takimi jak ołówek i tusz – wie, że podstawowymi środkami wyrazu plastycznego w rysunku są kreska i walor – niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną w zadanej technice 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje techniki rysunkowe takie, jak ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko, tusz – opisuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku, jak kreska i walor – wykorzystuje ołówek i tusz w pracy własnej – posługuje się przyborami i 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje techniki rysunkowe takie, jak ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko, tusz – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku: kreskę i walor 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje techniki rysunkowe i opisuje funkcje, jakie spełniają jako szkice, notatki konstrukcji, samodzielne prace – trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do rysunku – ze swobodą i pomysłowością posługuje się ołówkiem i tuszem,

	plastycznej z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy	– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy	materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat	– sprawnie posługuje się ołówkiem i tuszem, wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji – interpretuje temat w sposób twórczy	wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – podaje źródła inspiracji – interpretuje temat w sposób innowacyjny
21. Plama barwna „W TROPIKACH” – praca malarska wykonana szpachelką (nożykiem plastikowym).	– potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych – wie, że maluje się różnymi technikami malarskimi – stosuje technikę szpachli do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę plastyczną – próbuje organizować własny warsztat pracy	– potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych – wymienia podstawowe techniki malarskie – zna niektóre przykłady dzieł malarskich na podstawie podręcznika – niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi,	– używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa – wskazuje w dziełach i omawia podstawowe środki wyrazu plastycznego takie jak barwa, plama – określa rodzaje plam barwnych w oglądanych dziełach malarstwa: miękka, obwiedziona konturem, itp. – wykorzystuje plamy barwne we własnej kompozycji malarskiej – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego	– rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa – poprawnie używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa – wskazuje w dziełach i omawia środki wyrazu plastycznego, określając rodzaje plam barwnych: miękka, obwiedziona konturem itp. – odróżnia luźny układ plam barwnych od zwartego – buduje formę, kształt za pomocą plamy barwnej	– rozpoznaje i omawia na reprodukcjach rodzaje malarstwa, poprawnie używając terminów plastycznych – ze swobodą i zaangażowaniem omawia w dziełach środki wyrazu plastycznego takie, jak barwa, plama, linia, tonacja – z pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej

		<p>organizując własny warsztat pracy</p>	<p>w pracy własnej – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat</p>	<p>– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji – interpretuje temat w sposób twórczy</p>	<p>– umiejętnie stosuje technikę malarską, wykorzystując zdobytą wiedzę – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny</p>
<p>22. Faktura „PACHNĄCA MOZAIKA” – praca z przypraw kuchennych.</p>	<p>– próbuje zdefiniować pojęcie <i>faktura</i> – wskazuje faktury w otoczeniu – stosuje materiały o różnych fakturach do pracy plastycznej o konkretnej tematyce – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną – próbuje</p>	<p>– definiuje swoimi słowami pojęcie <i>faktura</i> – wykorzystuje materiały o różnych fakturach w pracy plastycznej – wskazuje różne faktury w otoczeniu – niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną w zadanej technice</p>	<p>– definiuje pojęcie <i>faktura</i> – wskazuje różne faktury w swoim otoczeniu – posługuje się materiałami o różnych fakturach w pracy plastycznej – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej – organizuje własny warsztat pracy</p>	<p>– swobodnie definiuje <i>pojęcie</i> faktura – wskazuje różne rodzaje faktur w otoczeniu i dziełach sztuki w podręczniku – kierując się wyobraźnią, posługuje się materiałami do uzyskania zróżnicowanych faktur w pracy plastycznej – starannie wykonuje pracę plastyczną,</p>	<p>– dostrzega estetyczny i ekspresyjny walor faktury – wskazuje różne faktury w otoczeniu i dziełach sztuki – stosuje ze swobodą i pomysłowością zróżnicowane faktury do uzyskania ekspresji w pracy plastycznej – twórczo wykorzystuje środki wyrazu plastycznego</p>

	organizować własny warsztat pracy	– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy	– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat	inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami – trafnie wykorzystuje środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji – interpretuje temat w sposób twórczy	w pracy własnej – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny
23. Kompozycja „SPOKÓJ I NIEPOKÓJ” – kompozycja statyczna i dynamiczna z kolorowych figur.	– rozumie, że kompozycja to sposób rozmieszczenia elementów – niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę plastyczną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – próbuje organizować własny warsztat pracy	– definiuje pojęcie <i>kompozycja</i> – niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy	– pojmuje kompozycję jako sposób rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie i w przestrzeni – omawia pojęcia: <i>kompozycja statyczna</i> , <i>kompozycja dynamiczna</i> , <i>kompozycja rytmiczna</i> , <i>kompozycja pasowa</i> – rozumie zasady symetrii środkowej i wieloosiowej – korzysta z zasad	– określa na przykładach rodzaj kompozycji; – omawia pojęcia: <i>kompozycja statyczna</i> , <i>kompozycja dynamiczna</i> , <i>kompozycja rytmiczna</i> , <i>kompozycja pasowa</i> – rozumie zasady symetrii środkowej i wieloosiowej – wykorzystuje poznaną zasadę kompozycji w swojej pracy plastycznej – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni	– wskazuje w otoczeniu i dziełach sztuki poznane rodzaje kompozycji – potrafi posługiwać się zasadami kompozycji w indywidualnej pracy plastycznej – ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując je w pracy własnej – wykazuje pasję i dociekliwość w

			<p>wybranej kompozycji w pracy własnej</p> <ul style="list-style-type: none"> – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat 	<ul style="list-style-type: none"> – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi – interpretuje temat w sposób twórczy 	<p>tworzeniu wypowiedzi plastycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje temat w sposób innowacyjny
<p>30.Powtórzenie wiadomości. Środki wyrazu plastycznego w dziełach (test sprawdzający).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia podstawowe środki wyrazu plastycznego takie, jak barwa, linia, plama, faktura, kompozycja – zna najważniejsze pojęcia plastyczne z nimi związane – widzi, że sztuka oddziałuje na inne dziedziny życia 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia dość ogólnie podstawowe środki wyrazu plastycznego takie, jak barwa, linia, plama, faktura, kompozycja – próbuje wytłumaczyć najważniejsze pojęcia plastyczne – dostrzega oddziaływanie sztuki na inne dziedziny życia 	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe środki wyrazu plastycznego takie, jak barwa, linia, plama, faktura, kompozycja – wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk – wskazuje obszary oddziaływania sztuki na inne obszary kultury i życia codziennego 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia podstawowe środki wyrazu plastycznego takie, jak barwa, linia, plama, faktura, kompozycja – wykorzystuje wiedzę o środkach wyrazu plastycznego do omawiania wybranych dzieł i zjawisk – potrafi wskazać dzieła i twórców reprezentujących poszczególne dziedziny sztuki – omawia obszary 	<ul style="list-style-type: none"> – pasjonuje się wybranymi zagadnieniami sztuki: artystami lub dziełami – wykorzystuje wiedzę do swobodnego omawiania wybranych dzieł i zjawisk – jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne

				oddziaływania sztuki na inne dziedziny kultury i życia codziennego	
--	--	--	--	---	--