

Rozdział III

Plan wynikowy

Plan wynikowy został przygotowany do pracy z podręcznikiem Katarzyny Czernickiej „Plastyka 1-3” Podręcznik dla gimnazjum” wydanym przez Wydawnictwo Pedagogiczne OPERON.

Lp.	Temat lekcji	Wymagania programowe	
		Podstawowe	Ponadpodstawowe
1.			
2.	<p>Piękno sztuka i kultura</p> <p>Zakres tematyczny: plastyka i media /sztuki plastyczne</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia: piękno, sztuka, kultura – wymienia dziedziny sztuki – podaje przykłady sztuki przedstawiającej i nieprzedstawiającej – wymienia wytwory kultury masowej – opisuje subkultury młodzieżowe – dostrzega, że podstawowym źródłem inspiracji twórców jest natura i codzienne życie 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – analizuje pojęcia: piękno, sztuka, kultura – dostrzega relatywizm związany z odbiorem sztuki – porównuje dzieła sztuki, posługując się terminami plastycznymi – omawia wytwory kultury masowej – opisuje subkultury, uwzględniając zachowanie, strój, język, poglądy i upodobania estetyczne – wykorzystuje w pracy twórczej różnorodne źródła inspiracji – przygotowuje prezentacje multimedialną w programie PowerPoint

3.	<p>Architektura – sztuka kształtowania przestrzeni</p> <p>Zakres tematyczny: Sztuka i media /sztuki plastyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia: architektura, urbanistyka – wymienia funkcje, jakie pełni architektura – wymienia style w architekturze – zauważa czynniki, które wpływają na rozwój architektury – opisuje wybraną budowlę w swoim otoczeniu (nazywa elementy architektoniczne – wyszukuje informacje zawarte w podręczniku, książkach, Internecie – sporządza projekt folderu lub reklamy promującej architekturę regionu – wykonuje w grupie przestrzenny model budynku 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi odszukać i zinterpretować związki przyczynowo-skutkowe, które wpłynęły na rozwój architektury – omawia funkcje, jakie pełni architektura – dostrzega zależność funkcji od formy budowli – omawia bryły budynków, wnętrza i elementy architektoniczne – potrafi przyporządkować budowle do stylu epoki, w której powstały – porównuje dwie budowle, używając pojęć plastycznych – projektuje własne budowle, wykorzystując edytor grafiki – samodzielnie wykonuje przestrzenny model budynku
4.	<p>Malarstwo</p> <p>zakres tematyczny: Plastyka i Media /sztuki plastyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia źródła inspiracji twórców – podaje elementy kompozycji obrazu – potrafi odróżnić malarstwo przedstawiające i abstrakcje – nazywa barwy podstawowe i pochodne – wymienia techniki malarskie – wykonuje pracę malarską na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia źródła inspiracji malarzy – wymienia i analizuje elementy budujące kompozycję obrazu – podaje przykłady malarstwa i przedstawiającego i abstrakcji – analizuje użyte środki plastyczne w obrazie – zna techniki malarskie i rozpoznaje je na przykładach – świadomie używa środków malarskich do wykonania własnej pracy malarskiej

5.	<p>Grafika i rysunek, grafika komputerowa</p> <p>zakres tematyczny: Plastyka i media /sztuki plastyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia różne techniki rysunkowe i graficzne – zna przybory, jakimi posługuje się rysownik i grafik – zna pojęcie waloru – wykonuje linoryt, monotypie oraz frotaż – używa programu do grafiki wektorowej, aby zaprojektować własną kompozycję 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi rozpoznać technikę rysunkową lub graficzną na przykładach i omówić je – zna i stosuje rozwiązania walorowe własnych pracach – wykonuje frotaż, linoryt i monotypie, uwzględniając wymagania techniczne i świadomie używając efektów charakterystycznych dla poszczególnych technik – projektuje własną kompozycje, świadomie używając narzędzi interaktywnych i efektów specjalnych przy użyciu programu komputerowego
6.	<p>Rzeźba</p> <p>zakres tematyczny: Plastyka i media /sztuki plastyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: rzeźba, płaskorzeźba, relief – zna materiały, techniki i narzędzia, którymi wykonuje się rzeźby – podaje tematy i funkcje rzeźby – rozpoznaje formy przestrzenne „ready mades” – wskazuje twórców i nazwy najsłynniejszych rzeźb omawianych w podręczniku – odnajduje informacje – wykonuje prezentację komputerową na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje i interpretuje rzeźby z różnych epok, określa swoje stanowisko – uzasadnia swe wybory, wartościuje dzieła – określa i porównuje dzieła różnych twórców – analizuje dzieło rzeźbiarskie posługując się trafnie terminologią plastyczną – wykonuje samodzielnie lub w grupie formę przestrzenną – przygotowuje dokumentacje

7.	<p>Analiza dzieła sztuki</p> <p>zakres tematyczny: Plastyka i media /sztuki plastyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia elementy analizy obrazu – omawia dzieło sztuki na poziomie dosłownym, podając treści i zastosowane środki wyrazu plastycznego – czyta informacje z ilustracji (reprodukcji dzieł sztuki) – używa terminologii plastycznej – wypowiada swoje zdanie na temat analizowanego dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> – posługuje się swobodnie schematami analizy dzieła sztuki – zachowuje logikę wypowiedzi określa: czas, autora, cechy stylu, treści i formę dzieła – interpretuje odbiór na poziomie symbolicznym i metaforycznym – wartościuje omawiane dzieło i uzasadnia swoje stanowisko – poprawnie używa terminologii plastycznej – wyszukuje w literaturze fachowej interesujące szczegóły dotyczące twórców
8.	<p>Sztuka prehistoryczna</p> <p>Zakres tematyczny: historia sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia epoki prehistoryczne(paleolit, neolit, epoka brązu i żelaza) – opisuje tematykę malowideł naskalnych – wymienia przykłady zabytków sztuki prehistorycznej z podręcznika – zna pojęcia: menhir, dolmen, kromlech – wskazuje Biskupin jako zabytek kultury łużyckiej na ziemiach polskich – wykonuje plakat, umieszczając w nim gotowe ilustracje 	<ul style="list-style-type: none"> – przyporządkowuje epokom prehistorycznym przykłady zabytków – opisuje malarstwo prehistoryczne na przykładach Altamiry i Lascaux analizując ich formę i funkcję – pojęciom menhir, dolmen i kromlech potrafi przyporządkować przykłady zabytków i umiejscowić je na terenach Europy – opisuje/omawia osiągnięcia kultury łużyckiej (szczególnie konstrukcję Biskupina) – wykonuje prezentację w programie Power Point lub plakat w dowolnej technice

9.	<p>Sztuka starożytnego Egiptu</p> <p>zakres tematyczny: historia sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wymienić najważniejsze osiągnięcia starożytnego Egiptu – rozpoznaje przykłady najbardziej znanych dzieł – wyjaśnia pojęcia kanonu w rzeźbie i malarstwie – zna typy budowli w starożytnym Egipcie – wymienia rodzaje przedstawiń w rzeźbie – wykonuje ćwiczenie praktyczne na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje i interpretuje osiągnięcia starożytnego Egiptu – rozpoznaje dzieła, umiejscawiając je w czasie i przestrzeni – wyjaśnia związek formy i funkcji w dziełach – rozumie pojęcie kanonu w odniesieniu do malarstwa, rzeźby i architektury – omawia ewolucję formy budowli sepulkralnych w starożytnym Egipcie – interpretuje temat w twórczy sposób
10.	<p>Sztuka starożytnej Grecji</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia podstawowe style w sztuce starożytnej Grecji – zna porządki architektoniczne budowli z podręcznika – rozpoznaje rzeźbę grecką, wymienia charakterystyczne cechy – zna style malarstwa wazowego 	<ul style="list-style-type: none"> – zauważa znaczenie kultury i sztuki starożytnej Grecji w nowożytnej kulturze europejskiej – charakteryzuje i interpretuje dzieła architektury malarstwa i rzeźby – analizuje formę i funkcję poszczególnych dzieł – potrafi przyporządkować dzieła stylom – zna nazwiska rzeźbiarzy i architektów – inspiruje się starożytną Grecją i jej dziełami, interpretując je w twórczy sposób
11.	<p>Sztuka starożytnego Rzymu</p> <p>zakres tematyczny:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia podstawowe typy budowli publicznych w starożytnym Rzymie – rozpoznaje przykłady malarstwa pompejańskiego – opisuje portret realistyczny w rzeźbie 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje osiągnięcia rzymskie w dziedzinie architektury, wymieniając przykłady konkretnych zabytków, analizuje je – charakteryzuje portret realistyczny – rozumie pojęcie malarstwa iluzjonistycznego

	historia sztuki	<ul style="list-style-type: none"> – dowolnie interpretuje inspiracje tematyką, wykonując pracę plastyczną 	<ul style="list-style-type: none"> – odnajduje i interpretuje związki przyczynowo-skutkowe w rozwoju cywilizacji starożytnych – celowo w twórczy sposób interpretuje inspiracje sztuką starożytnego Rzymu w indywidualnej pracy twórczej
12.	Sztuka romańska zakres tematyczny: historia sztuki	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje budowle romańskie – określa związek rzeźby i malarstwa z architekturą – wymienia elementy architektoniczne – podaje przykłady budowli romańskich w Polsce – dowolnie inspirowuje się sztuką romańską w swojej pracy twórczej 	<ul style="list-style-type: none"> – na podstawie cech sztuki rozpoznaje i charakteryzuje budowle romańskie, rzeźbę i malarstwo – dostrzega związek sztuki z religią – analizuje dzieła sztuki pod względem treści i formy, uwzględniając funkcję sakralną – twórczo interpretuje zadany temat
13.	Gotyki zakres tematyczny: historia sztuki	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje budowle – definiuje podstawowe gotyckie elementy architektoniczne – podaje typy przedstawień w rzeźbie gotyckiej – wymienia zabytki gotyku w Polsce – inspirowuje się sztuką gotycką w plastycznej pracy własnej 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje budowle gotyckie pod względem konstrukcji formy i funkcji – rozpoznaje elementy architektoniczne opisuje ich formę i funkcję – analizuje rzeźbę, interpretuje sposób przedstawienia postaci, ich ekspresję – rozpoznaje zabytki architektury gotyckiej – porównuje dzieła romańskie i gotyckie – pogłębia swoją wiedzę – celowo inspirowuje się sztuką gotycką we własnych pracach twórczych

14.	<p>Renesans</p> <p>zakres tematyczny: historia sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> – podaje cechy charakterystyczne sztuki renesansowej – rozpoznaje budowle renesansowe – podaje podręcznikowe przykłady dzieł renesansowych oraz ich twórców – definiuje pojęcia: realizm, przestrzeń w obrazie, perspektywa – wykonuje prace plastyczną swobodnie interpretując inspiracje renesansem 	<ul style="list-style-type: none"> – określa ramy czasowe i zasięg terytorialny sztuki renesansowej – charakteryzuje zabytki architektury, rzeźby i malarstwa – analizuje ich treść i formę oraz indywidualne cechy twórców – rozpoznaje dzieła i ich twórców – pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp. – wykonuje pracę plastyczną, twórczo interpretując inspiracje renesansem
15.	<p>Sztuka manieryzmu, baroku i rokoka</p> <p>zakres tematyczny: historia sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy malarstwa manierystycznego, podaje przykłady z podręcznika – zna cechy stylu barokowego w malarstwie, rzeźbie i architekturze – rozpoznaje budowle barokowe – potrafi umiejscowić w czasie i miejscu portret trumienny i sarmacki – samodzielnie wykonuje pracę plastyczną lub prezentację na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> – określa uwarunkowania – charakteryzuje cechy stylowe malarstwa manierystycznego na przykładach – porównuje obrazy manieryzmu, baroku i rokoka – analizuje bryłę i wnętrza budowli barokowych – rozpoznaje przykłady dzieł manieryzmu, baroku i rokoka uwzględniając cechy stylu oraz ich twórców – przedstawia swój stosunek do epoki i jej wytworów, uzasadnia swoje zdanie – dostrzega związki przyczynowo-skutkowe wpływające na rozwój tych stylów – formułuje problem i rozwiązuje go w sposób twórczy w swojej pracy

			plastycznej
16.	<p>Sztuka klasycystyczna</p> <p>zakres tematyczny: historia sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia główne cechy stylu klasycystycznego w architekturze, malarstwie i rzeźbie – podaje podręcznikowe przykłady klasycystycznych budowli i ich twórców – rozpoznaje zabytki polskie epoki klasycyzmu – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> – określa tło historyczne epoki oraz związki przyczynowo-skutkowe, które wpłynęły na rozwój kultury i sztuki – charakteryzuje przykłady malarstwa, rzeźby i architektury klasycyzmu, zna ich twórców – porównuje dzieła architektury antycznej, renesansowej oraz klasycystycznej – odnajduje kontekst dzieła – analizuje inspiracje antykiem, treści i formę dzieł malarskich i rzeźbiarskich – twórczo interpretuje temat – pogłębia swoją wiedzę poprzez studiowanie literatury fachowej
17.	<p>Romantyzm</p> <p>zakres tematyczny: historia sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie „romantyzm” – podaje inspiracje tematyką dzieł i przykłady – wymienia neostyle w architekturze XIX w. – wykonuje pracę plastyczną w zgodności z techniką 	<ul style="list-style-type: none"> – określa tło społeczno-polityczne mające wpływ na rozwój kultury i sztuki – charakteryzuje dzieła malarstwa interpretuje symbolikę, inspiracje i środki wyrazu plastycznego – analizuje i porównuje formę architektoniczną neostylów – pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp. – twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat

18.	<p>Realizm</p> <p>zakres tematyczny: historia sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> – podaje podręcznikowe przykłady dzieł i ich twórców – rozumie pojęcia realizmu i akademizmu w malarstwie, wymienia ich cechy – podaje przykłady malarstwa historycznego i omawia jego znaczenie – wyjaśnia termin „eklektyzm” w architekturze i podaje przykłady (z podręcznika) dzieł eklektycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje tło historyczne epoki i jego wpływ na kulturę i sztukę (rozwój przemysłu i przemiany społeczne) – analizuje dzieła pod względem treści i formy, a także znaczenia dla ówczesnych ludzi – rozpoznaje dzieła patriotyczne, ich funkcję i budowę oraz twórców – pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp. – omawia specyficzny charakter realistycznego malarstwa polski – realizuje swoją pracę plastyczną w sposób twórczy – twórczo wykorzystuje wiedzę
19.	<p>Impresjonizm i postimpresjonizm</p> <p>zakres tematyczny: historia sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego i postimpresjonistycznego – podaje nazwiska twórców ich dzieła – omawia tematykę obrazów wyszukanych w podręczniku – zna inspiracje, osiągnięcia i techniki, które wpłynęły na rozwój impresjonizmu i postimpresjonizmu – wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje inspiracje i osiągnięcia naukowe, które miały wpływ na rozwój kierunku – omawia nowe zasady budowania obrazu, środki wyrazu – omawia pojęcia: barwy czyste, dywizjonizm, pointylizm – analizuje dzieła reprezentatywne dla kierunków, podaje ich autorów – określa swój stosunek do wartości estetycznych malarstwa impresjonistycznego i uzasadnia swoje stanowisko – pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp.

			– twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat
20.	Symbolizm i secesja zakres tematyczny: historia sztuki	– rozpoznaje dzieła symboliczne polskich i europejskich artystów – omawia cechy malarstwa symbolicznego – rozumie pojęcie „secesja”, przytacza przykłady dzieł secesyjnych z różnych dziedzin z podręcznika – zachowuje zgodność wypowiedzi z tematem – czyta informacje zawarte w ilustracjach – wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem	– charakteryzuje tło społeczno-polityczne epoki i wskazuje wpływ na kulturę i sztukę – charakteryzuje dzieła, używając terminologii plastycznej – rozumie i stosuje pojęcia: ornament, miękka linia, płynny, miękki kontur, płaski kolor – wymienia nazwiska reprezentatywnych twórców symbolizmu i secesji i omawia ich dzieła – odczytuje i interpretuje dzieła sztuki na poziomie symbolicznym, metaforycznym – twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat
21.	Sztuka I połowy XX w. zakres tematyczny: historia sztuki	– definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, suprematyzm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm, formizm, konstruktywizm – podaje przykłady dzieł reprezentatywnych dla ww. kierunków oraz ich autorów z podręcznika – omawia nowe zasady budowania obrazu – czyta informacje zawarte w	– podaje cechy charakterystyczne dla każdego ze stylów, kierunków – analizuje, porządkuje i porównuje dzieła reprezentujące różne kierunki – omawia i interpretuje twórczość artystów, uzasadnia swoje stanowisko – zauważa związki przyczynowo-skutkowe w kształtowaniu się kierunków i tendencji w sztuce – dostrzega nowe zasady kształtowania dzieła i wartości w nie wpisane – wysnuwa wnioski odpowiadając na pytania

		<p>ilustracjach</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykonuje pracę zgodną z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> – pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp. – twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat
22.	<p>Sztuka współczesna</p> <p>zakres tematyczny: historia sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcia: actionpainting, pop art, op art, hiperrealizm, konceptualizm, land art, happening, Bauhaus, environment – podaje twórców reprezentatywnych dla poszczególnych kierunków i ich dzieła – odczytuje dzieła sztuki na poziomie dosłownym – przedstawia własne stanowisko na temat oglądanych dzieł – wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje źródła inspiracji, uwarunkowania społeczno-polityczne mające wpływ na rozwój sztuki, dostrzega jej rolę zwłaszcza w obliczu przemian po II wojnie światowej – charakteryzuje i interpretuje dzieła reprezentujące poszczególne kierunki w sztuce oraz zna ich twórców – samodzielnie formułuje wnioski odpowiadające na pytania dotyczące współczesnej sztuki – analizuje i porównuje dzieła sztuki różnych kierunków – pogłębia swoją wiedzę poprzez wyszukiwanie wiadomości w książkach, albumach, Internecie, przez zwiedzanie zabytków, galerii itp. – twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat
23.	<p>Wzornictwo artystyczne i przemysłowe</p> <p>zakres tematyczny:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia: wzornictwo przemysłowe, rzemiosło artystyczne – rozpoznaje przedmioty codziennego użytku jako wytwory przemysłu i inne jako wyroby artystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> – określa uwarunkowania, jakim podlegają projektanci w różnych dziedzinach – podaje przykłady dzieł sztuki użytkowej dawnej i współczesnej – uzasadnia swoje wybory co do formy i funkcji przedmiotów codziennego

	<p>plastyka i media/ rzeczywistość wokół nas</p>	<p>rzemiosła – zna termin funkcjonalizmu w sztuce – wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem</p>	<p>użytku – twórczo interpretuje zadany temat – rozumie zasadę funkcjonalizmu w projektowaniu użytkowym – samodzielnie pogłębia swoją wiedzę – twórczo interpretuje pracę plastyczną na zadany temat</p>
24.	<p>Estetyka i funkcjonalność</p> <p>zakres tematyczny: Plastyka i media /rzeczywistość wokół nas</p>	<p>– zna pojęcia: funkcjonalność, estetyka, oryginalność – orientuje się ogólnie w tendencjach mody i projektowania mebli, samochodów – wykonuje zadanie zgodnie z tematem</p>	<p>– definiuje pojęcia: funkcjonalność, estetyka, oryginalność i potrafi je stosować w wypowiedzi na temat życia codziennego, urządzenia wnętrz i mody – określa swój stosunek do wartości estetycznych w życiu codziennym i uzasadnia swoje zdanie – wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę realizując oryginalne pomysły</p>
25.	<p>Sztuka ulicy</p> <p>zakres tematyczny: Plastyka i media /rzeczywistość wokół nas</p>	<p>– zna pojęcia: flash mob, performance, mural, graffiti, tagi, vleпки – wyraża własną opinię na temat przykładów sztuki ulicy – wykonuje ćwiczenia plastyczne dowolnie, inspirując się sztuką ulicy – widzi granicę pomiędzy sztuką a wandalizmem</p>	<p>– pojęciom: flash mob, performance, mural, graffiti, tagi, vleпки przyporządkowuje nazwiska ich twórców, miejsca oraz okoliczności ich powstania – porównuje działania typu happening i performance – zauważa związki przyczynowo- skutkowe w rozwoju sztuki ulicznej – relacje plastyki i pejzażu miejskiego – w twórczy sposób przedstawia swój pomysł, omawia użyte środki wyrazu – wyjaśnia rolę i znaczenie sztuki ulicznej – wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę</p>

			realizując oryginalne pomysły
26.	<p>Muzea, galerie, wystawy</p> <p>zakres tematyczny: plastyka i media / rzeczywistość wokół nas</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna historie powstania oraz funkcje, jakie pełnią muzea – potrafi wymienić największe muzea w swojej miejscowości i regionie – wie, czym różni się muzeum od galerii sztuki – rozumie pojęcia: kolekcja, wernisaż – potrafi wykonać zaproszenie lub plakat na wystawę – wykonuje zadanie zgodnie z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> – docenia wartość dzieł sztuki – wymienia największe galerie sztuki i muzea w Polsce – orientuje się, jakie reprezentatywne dzieła tam się znajdują – wymienia największe muzea i galerie w Europie – analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki – uczęszcza na wystawy do muzeów i galerii w najbliższej okolicy – wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę
27.	<p>Fotografia</p> <p>zakres tematyczny: Plastyka i media /media jako narzędzie sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia: <i>camera obscura</i>, dagerotyp, pozytyw, negatyw, fotokolaż, fotomontaż, fotoreportaż – wymienia rodzaje fotografii ze względu na funkcje użytkową – wykonuje samodzielnie zdjęcia aparatem cyfrowym 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje pojęcia: <i>camera obscura</i>, dagerotyp, pozytyw, negatyw, fotokolaż, fotomontaż, fotoreportaż – podaje przykłady fotografii dokumentalnej, reklamowej, medycznej, reportażowej i charakteryzuje je ze względu na użyte środki artystyczne – zna warsztat fotografika i warunki dotyczące fotografowania – wypowiada swoje opinie – potrafi wykonać fotografie i wykorzysta je w twórczy sposób w

			swojej pracy plastycznej
28.	Film zakres tematyczny: plastyka i media /media jako narzędzie sztuki	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia gatunki filmowe – wymienia osoby odpowiedzialne za powstawanie filmu – projektuje plakat filmowy w dowolnej technice – wykonuje zadanie zgodnie z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia gatunki filmowe oraz sztandarowe dzieła i przywołuje ich twórców – potrafi wyjaśnić, na czym polega praca na planie filmowym – zna historię filmu, podaje przykłady przełomowych realizacji – wymienia filmy głównych reżyserów polskich – określa swoje zdanie w stosunku do współczesnej kinematografii, uzasadnia opinie – w twórczy sposób przedstawia temat, dobiera krój liter do obrazu i informacji
29.	Teatr zakres tematyczny: plastyka i media /media jako narzędzie sztuki	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia: teatr dramatyczny, pantomimę, balet, operę – rozumie pojęcia: inscenizacja – spektakl, scenografia, choreografia, scenariusz, rekwizyty, kostiumy – wykonuje zadanie zgodnie z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia charakterystyczne cechy dla różnych rodzajów teatru – potrafi sprecyzować własne oczekiwania teatralne – dostrzega wartości artystyczne w całości oraz w elementach składowych – ogląda przedstawienia teatralne – wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę
30.	Reklama zakres tematyczny:	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia rodzaje reklam – środki plastyczne, jakimi posługuje się reklama – film, fotografia, plakat, grafika komputerowa 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega uwarunkowania wpływające na rozwój reklamy – dostrzega wartości artystyczne w przedsięwzięciach reklamowych – omawia środki artystyczne, jakimi

plastyka i media /media jako narzędzie sztuki	<ul style="list-style-type: none">– podaje przykłady reklam– projektuje reklamę dowolnego produktu– zauważa granicę między reklamą a manipulacją– wykonuje zadanie zgodnie z tematem	<ul style="list-style-type: none">posługują się twórcy reklamy– wypowiada swoje zdanie na temat skuteczności i formy plastycznej reklamy– wymienia nazwiska wybitnych twórców plakatu polskiego– wykonuje ćwiczenie plastyczne, twórczo wykorzystując swoją wiedzę
---	---	---